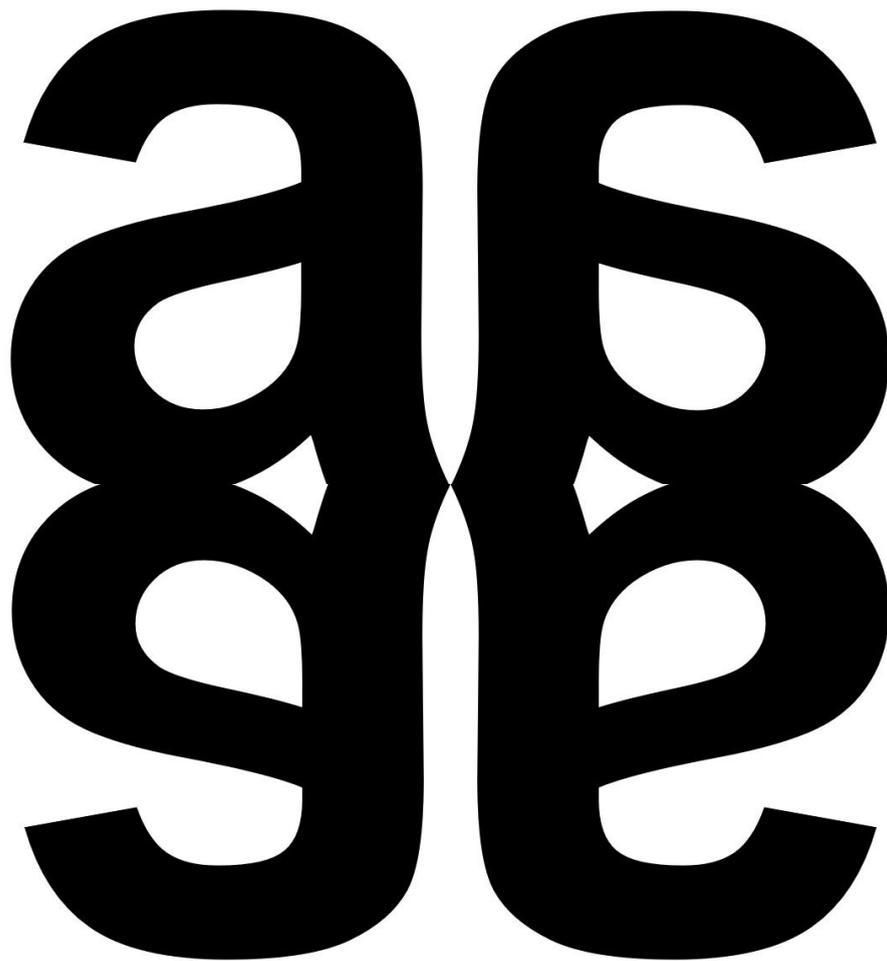


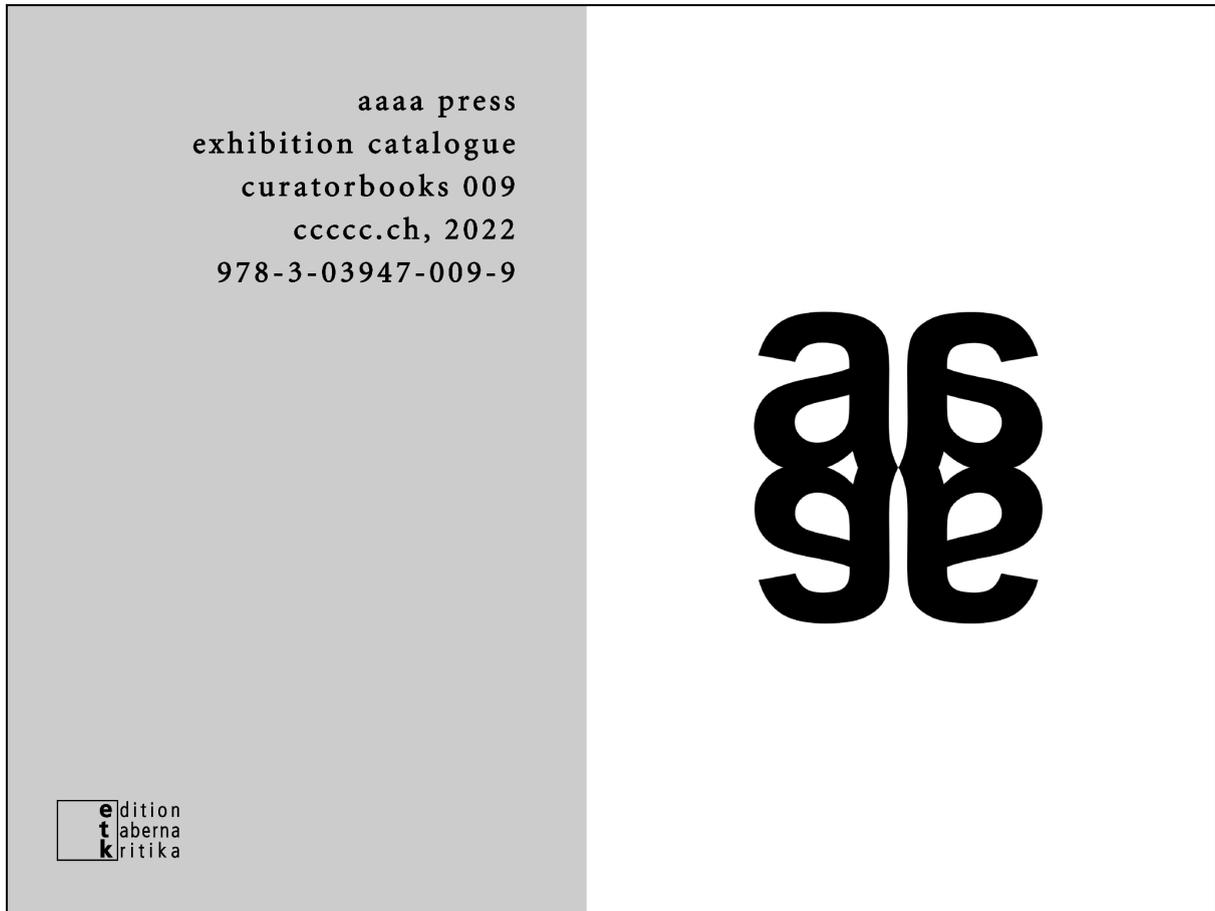
/ aaaa press



issn: 2673-4745

doi: 10.17436/etk.a.xxx

[aaaa.etkbooks.com](http://aaaa.etkbooks.com)



exhibition catalogue of aaaa press.

// aaaa press is an allegorical performance of Foucault's concept "the year without names".

The 100 books/texts were started to be published in 2020, One each week.

### Details

Publication Date	2022
Language	English
ISBN	9783039470099
Category	Art & Photography
Copyright	All Rights Reserved - Standard Copyright License
Contributors	By (author): N N

### Specifications

Pages	112
Binding	Paperback
Interior Color	Color
Dimensions	A5 (5.83 x 8.27 in / 148 x 210 mm)

via curatorbooks: [cccc.ch](http://cccc.ch)

/ catalogue content	
/ aaaa press	1
/ catalogue content	2
// order, read	6
// archive	10
// contact, about	11
// contribute	12
Addendum	13
Trio für Datensetten	14
Anonymus' Werke	15
JK7	16
fnocr	17
Wittgenstein Extraktor	18
KRD Inventar	19
aleoracle	20
Tinder Notes	21
Spielverderber*in	22
Mars verpasst	23
Salzkristalle und Trüffelpilze (ungefiltert)	24
Dein Testament	25
the daily eaten	26
emojis	27
Don't go there	28
coastlines	29
1h gnutiez	30
1-58-1\1	31
nivolumab poems	32
Brieftaube im Spam-Ordner	33
Das Haus am See	34
carpet diem	35
Dein Herz ist hart wie Samt	36
close up maps	37
709.04075	38
Reading Your World of Texts	39
nyckeln till goda inkop	40
100X_200X	41
Wasserleichen riechen nicht	42
How to make sönic pöems	43
Intonations	44
glitcho studies	45
Periodic Table (alphabetized)	46
Charles & Kate	47
Znüiböxli	48
Seuchenblatt (2020)	49
a.a.O.	50
Frühe Prosa	51
The Intersection	52
Bliss Dictionary	53
The Questionable	54
Erfolgsbots	55
bad photos	56
etanosru stt	57
_ i _ o _ _ e _ _ o _ _ e _ _	58
Antology	59
Boot Sounds	60
Found Ipod	61
advent calendar	62
Collected Pieces	63
- . . . . .	64

Six Essays	65
Zufall & Hingabe	66
not published book	67
buronfle combiner	68
Voynich Manuscript	69
Durchs ideale Heim	70
Tomatenprojekt, Airamanno 2020	71
Tetrapoden mit Wanderhoden	72
visuals	73
PASSIEREN, EINE ÜBUNG IM TOD	74
Piphilology	75
vacat	76
W A L D E N	77
Hs 1530a	78
44 Typewriters	79
Münchner Blatt	80
icwyn*	81
Potus Corpus	82
Lindemann-Herbarium	83
Delete my struggle	84
Deutschland 1981	85
Late Eighties Humanities	86
icwmn*	87
Centrifuge	88
Taiyin Daquanji Workbook	89
Der kalte Finne vs Träschs	90
stamp sonnets	91
Flake News	92
Formsprache Kondolenz	93
Corona-Wörter-Sammlung	94
The Plot Against	95
Pillow Talks	96
copybook	97
Bots Dok	98
AACCTT	99
Page 69 Test	100
John Cage's Library	101
We eat	102
Bibliotheca Caelestis. TWR. Source code ed.	103
Noten zur Literatur zu Noten 2: Toccata	104
Noten zur Literatur zu Noten 1: Fughetta	105
Doodles & Scribbles 1	106
m.o.m.a.	106
Precision and Recall	108
Semikone Metaglyph	109
Getting sorted	110
digitale objekte I	111
RLTdF	112
// shelfie	112

// order, read, metadata, links

<b>Title / Full Text</b>	<b>p</b>	<b>DOI, Permalink*</b>	meta data		<b>Free</b>
Addendum	068	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.100">10.17436/etk.a.100</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Trio für Datensetten	068	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.099">10.17436/etk.a.099</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Anonymus' Werke	146	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.098">10.17436/etk.a.098</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
JK7	088	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.097">10.17436/etk.a.097</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
fnocr	064	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.096">10.17436/etk.a.096</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Wittgenstein Extraktor	108	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.095">10.17436/etk.a.095</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
KRD Inventar	258	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.094">10.17436/etk.a.094</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
aleoracle	060	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.093">10.17436/etk.a.093</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Tinder Notes	064	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.092">10.17436/etk.a.092</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Spielverderber*in	094	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.091">10.17436/etk.a.091</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Mars verpasst	078	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.090">10.17436/etk.a.090</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Salzkristalle und Trüffelpilze (ungefiltert)	636	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.089">10.17436/etk.a.089</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Dein Testament	128	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.088">10.17436/etk.a.088</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
the daily eaten	112	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.087">10.17436/etk.a.087</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
emojis	126	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.086">10.17436/etk.a.086</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Don't go there	116	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.085">10.17436/etk.a.085</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
coastlines	356	<a href="https://doi.org/10.17436/etk.a.084">10.17436/etk.a.084</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>

1h gnutiez	114	<a href="#">10.17436/etk.a.08 3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
1-58-1\1	100	<a href="#">10.17436/etk.a.08 2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
nivolumab poems	064	<a href="#">10.17436/etk.a.08 1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Brieftaube im Spam-Ordner	078	<a href="#">10.17436/etk.a.08 0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Das Haus am See	078	<a href="#">10.17436/etk.a.07 9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
carpet diem	064	<a href="#">10.17436/etk.a.07 8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Dein Herz ist hart wie Samt	076	<a href="#">10.17436/etk.a.07 7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
close up maps	060	<a href="#">10.17436/etk.a.07 6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
709.04075	202	<a href="#">10.17436/etk.a.07 5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Reading Your World of Texts	098	<a href="#">10.17436/etk.a.07 4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
nyckeln till goda inkop	076	<a href="#">10.17436/etk.a.07 3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
100X_200X	204	<a href="#">10.17436/etk.a.07 2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Wasserleichen riechen nicht	060	<a href="#">10.17436/etk.a.07 1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
How to make sönic pöems	074	<a href="#">10.17436/etk.a.07 0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Intonations	104	<a href="#">10.17436/etk.a.06 9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
glitcho studies	174	<a href="#">10.17436/etk.a.06 8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Periodic Table (alphabetized)	126	<a href="#">10.17436/etk.a.06 7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Charles & Kate	052	<a href="#">10.17436/etk.a.06 6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Znüiböxli	078	<a href="#">10.17436/etk.a.06 5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>

Seuchenblatt (2020)	100	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0041-9">10.17436/etk.a.06 4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
a.a.O.	104	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0031-9">10.17436/etk.a.06 3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Frühe Prosa	060	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0021-9">10.17436/etk.a.06 2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
The Intersection	074	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-9">10.17436/etk.a.06 1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Bliss Dictionary	158	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0001-9">10.17436/etk.a.06 0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
The Questionable	132	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0091-9">10.17436/etk.a.05 9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Erfolgsbots	496	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0081-9">10.17436/etk.a.05 8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
bad photos, lomography 1996-2002	098	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-9">10.17436/etk.a.05 7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
etanosru stt	068	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0061-9">10.17436/etk.a.05 6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
_ i _ o _ _ e _ _ o _ _ e _ _	122	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0051-9">10.17436/etk.a.05 5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Antology	094	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0041-9">10.17436/etk.a.05 4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Boot Sounds	074	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0031-9">10.17436/etk.a.05 3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Found Ipod	080	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0021-9">10.17436/etk.a.05 2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
advent calendar	064	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-9">10.17436/etk.a.05 1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Collected Pieces	100	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0001-9">10.17436/etk.a.05 0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
- . . . . .	632	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0091-9">10.17436/etk.a.04 9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Six Essays	066	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0081-9">10.17436/etk.a.04 8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Zufall & Hingabe	076	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-9">10.17436/etk.a.04 7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
not published book	068	<a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0061-9">10.17436/etk.a.04 6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>

buronfle combiner	072	<a href="#">10.17436/etk.a.04</a> <a href="#">5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Voynich Manuscript	218	<a href="#">10.17436/etk.a.04</a> <a href="#">4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Durchs ideale Heim	164	<a href="#">10.17436/etk.a.04</a> <a href="#">3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Tomatenprojekt, Airamanno 2020	094	<a href="#">10.17436/etk.a.04</a> <a href="#">2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Tetrapoden mit Wanderhoden	072	<a href="#">10.17436/etk.a.04</a> <a href="#">1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
visuals	316	<a href="#">10.17436/etk.a.04</a> <a href="#">0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
PASSIEREN, EINE ÜBUNG IM TOD	082	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Piphilology	318	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
vacat	140	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
W A L D E N	184	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Hs 1530a	172	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
44 Typewriters	308	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Münchner Blatt	066	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
icwyn*	110	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Potus Corpus	800	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Lindemann-Herbarium	068	<a href="#">10.17436/etk.a.03</a> <a href="#">0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Delete my struggle	328	<a href="#">10.17436/etk.a.02</a> <a href="#">9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Deutschland 1981	212	<a href="#">10.17436/etk.a.02</a> <a href="#">8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Late Eighties Humanities	426	<a href="#">10.17436/etk.a.02</a> <a href="#">7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>

icwmn*	266	<a href="#">10.17436/etk.a.02 6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Centrifuge	070	<a href="#">10.17436/etk.a.02 5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Taiyin Daquanji Workbook	070	<a href="#">10.17436/etk.a.02 4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Der kalte Finne vs Träschs	034	<a href="#">10.17436/etk.a.02 3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
stamp sonnets	062	<a href="#">10.17436/etk.a.02 2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Flake News	070	<a href="#">10.17436/etk.a.02 1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Formsprache Kondolenz	562	<a href="#">10.17436/etk.a.02 0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Corona-Wörter-Sammlung	072	<a href="#">10.17436/etk.a.01 9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
The Plot Against	092	<a href="#">10.17436/etk.a.01 8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Pillow Talks	076	<a href="#">10.17436/etk.a.01 7</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
copybook	068	<a href="#">10.17436/etk.a.01 6</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Bots Dok	116	<a href="#">10.17436/etk.a.01 5</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
AACCTT	176	<a href="#">10.17436/etk.a.01 4</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Page 69 Test	076	<a href="#">10.17436/etk.a.01 3</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
John Cage's Library	196	<a href="#">10.17436/etk.a.01 2</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
We eat	076	<a href="#">10.17436/etk.a.01 1</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Bibliotheca Caelestis. TWR Source code ed.	284	<a href="#">10.17436/etk.a.01 0</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Noten zur Literatur zu Noten 2: Toccata	740	<a href="#">10.17436/etk.a.00 9</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Noten zur Literatur zu Noten 1: Fughetta	740	<a href="#">10.17436/etk.a.00 8</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>

Doodles & Scribbles 1	156	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.007">10.17436/etk.a.007</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
m.o.m.a.	080	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.006">10.17436/etk.a.006</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Precision and Recall	256	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.005">10.17436/etk.a.005</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Semikone <sup>Meta</sup> glitch	084	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.004">10.17436/etk.a.004</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
Getting sorted	068	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.003">10.17436/etk.a.003</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
digitale objekte I, 001-045	740	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.002">10.17436/etk.a.002</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
RLTdF	072	<a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.001">10.17436/etk.a.001</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>
/ all files *resolve <a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.002">http://dx.doi.org/10.17436/etk.a.002</a> eg	ΣΣΣ	base <a href="http://dx.doi.org/10.17436/etk.a">10.17436/etk.a</a>	<a href="#">md</a>	<a href="#">Print</a>	<a href="#">PDF</a>

to get better printed books: download pdfs and re-upload to lulu.com with premium color option.

// archive

e-archive / publishing library: [e-helvetica](https://www.e-helvetica.ch) (swiss national library)

 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Mars verpasst / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2021 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117597 Format pdf</p> <p>Download (12.49MB)</p> <p>Dokument öffnen</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>aleoracle / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117561 Format pdf</p> <p>Download (33.11MB)</p> <p>Dokument öffnen</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Wittgenstein Extraktor / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117549 Format pdf</p> <p>Download (633.75KB)</p> <p>Dokument öffnen</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Trio für Datensetten / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117502 Format pdf</p> <p>Download (52.46MB)</p> <p>Dokument öffnen</p>
 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Spielverderber*in / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2021 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117584 Format pdf</p> <p>Download (89.52MB)</p> <p>Dokument öffnen</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>KRD Inventar / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117558 Format pdf</p> <p>Download (100.17MB)</p> <p>Dokument öffnen</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>JK7 / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117521 Format pdf</p> <p>Download (51.24MB)</p> <p>Dokument öffnen</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Dein Testament / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2021 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-1917611 Format pdf</p> <p>Download (701.22KB)</p> <p>Dokument öffnen</p>
 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Anonymus' Werke / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117514 Format pdf</p> <p>Download (527.33KB)</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>The daily eaten / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2022 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-2117480 Format pdf</p> <p>Download (14.31MB)</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>Boot Sounds / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2021 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-1853301 Format pdf</p> <p>Download (1.02MB)</p>	 <p>Buch verfügbar</p> <p><b>How to make sönic poems / Herausgeber: aaaa press</b></p> <p>Erscheinungsjahr 2021 Verlag Bern : edition taberna kritika Signatur bel-1909883 Format pdf</p> <p>release) tkbks012 doi: s://tkbks</p> <p>Download (15.24MB)</p> <p>Nächste Seite &gt;</p>

catalogue link, edition (regular updates):

[https://www.e-helvetica.nb.admin.ch/search?q=10.17436/etk.a&f\[ehs\\_publication\\_type\]\[0\]=book](https://www.e-helvetica.nb.admin.ch/search?q=10.17436/etk.a&f[ehs_publication_type][0]=book)

catalogue link, single item, e.g.:

[https://www.e-helvetica.nb.admin.ch/search?q=10.17436/etk.a.039&f\[ehs\\_publication\\_type\]\[0\]=book](https://www.e-helvetica.nb.admin.ch/search?q=10.17436/etk.a.039&f[ehs_publication_type][0]=book)

// contact, about

/ *aaaa press*

is a sublabel of etkbooks.com

edition taberna kritika, Bern, CH

issn: 2673-4745

doi (base): [10.17436/etk.a](https://doi.org/10.17436/etk.a)

web catalogue: [aaaa.etkbooks.com](http://aaaa.etkbooks.com)

updates: [twitter.com/etkbooks](https://twitter.com/etkbooks)

mail: info at etkbooks com

Maskierte Philosophen // Foucault war ein Spieler. Oder aber ein Utopist, ein Träumer. Er wusste um das Elitäre des intellektuellen Apparats, er wusste, dass es da vor allem darum geht, sich einen Namen zu machen. Also wollte er die Namen lieber auslöschen, zumindest für ein Jahr. Er wollte die Kunst und das Denken lieber anonym. Nicht wer-hat-was-gesagt, sondern was-hat-egal-wer-gesagt.

*Je proposerai un jeu: celui de l'«année sans nom». Pendant un an, on éditerait des livres sans nom d'auteur. Les critiques devraient se débrouiller avec une production entièrement anonyme. Mais, j'y songe, peut-être n'auraient-ils rien à dire: tous les auteurs attendraient l'année suivante pour publier leurs livres...*

Ein Jahr ohne Namen, der Vorschlag stammt aus dem Jahr 1980, er machte ihn in einem Interview in «Le Monde». Das er zu geben nur unter einer Bedingung bereit war: nämlich, dass es anonym erscheint.

*Voici un écrivain français de quelque renommée. Auteur de plusieurs livres dont le succès s'est affirmé bien au-delà de nos frontières, c'est un penseur indépendant: il n'est lié à aucune mode, à aucun parti. Pourtant, il n'a accepté de nous accorder un entretien sur le statut de l'intellectuel et la place de la culture et de la philosophie dans la société qu'à une condition expresse: garder l'anonymat. Pourquoi cette discrétion? Par pudeur, par calcul ou par crainte?*

Mit ein paar Jahren Abstand: am ehesten wohl Kalkül. Aber entlarvend ist das Spielchen natürlich nach wie vor. Deshalb ist es auch nicht als simple Hommage oder als Augenzwinkern zu verstehen, wenn die immer experimentierfreudige edition taberna kritika nun mit / *aaaa press* eine anonyme Publikationsreihe startet, sondern als Kulturkritik ins Schwarze.

RF, KSB, 14.05.2020

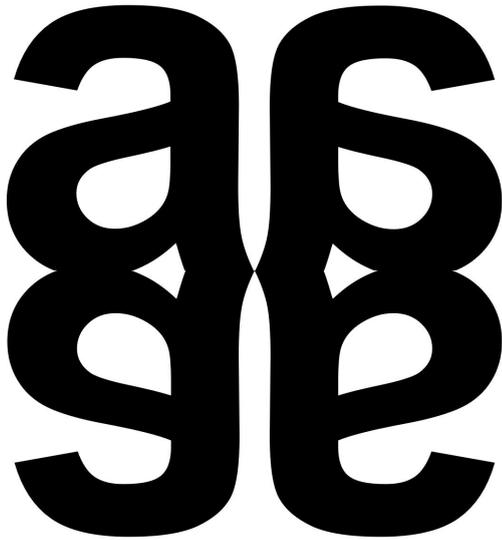
aaaa press is featured in: Post Future. Salat Magazin. Issue 04. Düsseldorf, 2021, [salatmagazin.world](http://salatmagazin.world)



10.17436/etk.a

// contribute

call is closed // exhibition and exhibition catalogue planned and under way



/ aaaa press

I will propose a game: *the year without names*.  
For one year books will be published without the author's name. The critics will have to manage with an entirely anonymous production.  
But I suspect that perhaps they will have nothing to say: all the authors will wait until the next year to publish their books.

Michel Foucault as „The Masked Philosopher“. Interview with Christian Delacampagne (Le Monde, 1980)

---

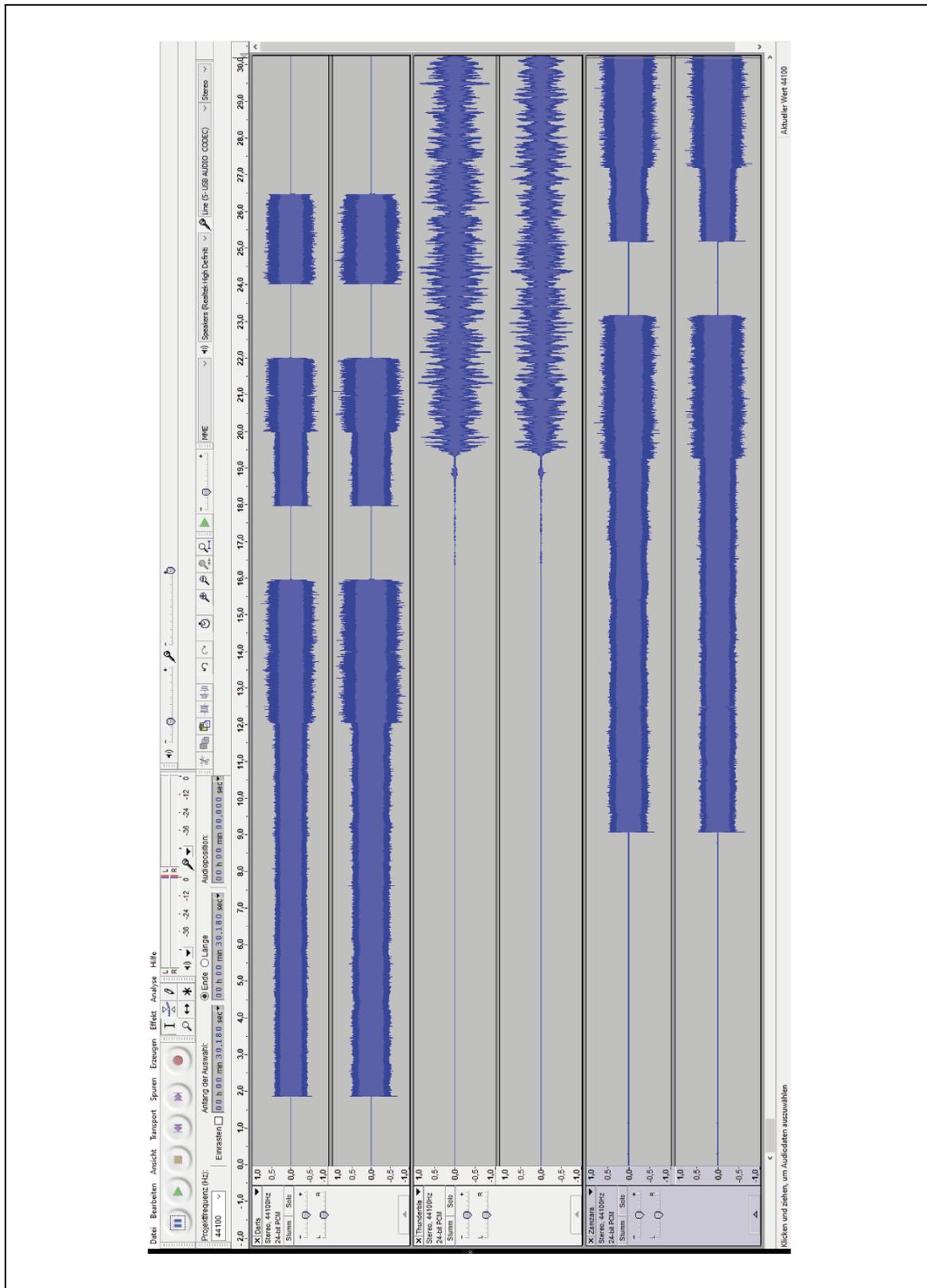
format: a4, file: word, wordx, pdf  
pages: 66 (33) - 800  
font: arial (or other fonts, embedded)  
content: conceptual literature / art, weird, found, experimental literature, uncreative writing, collages, readymades, vispo, language as material, codework, tables, lists, fragments, re-releases, copyleft etc.  
media types: anything which fits in word/pdf  
issn: 2673-4745  
doi (base): [10.17436/etk.a](https://doi.org/10.17436/etk.a)  
send to: [info@etkbooks.com](mailto:info@etkbooks.com)  
catalogue/web: [aaaa.etkbooks.com](http://aaaa.etkbooks.com)  
exhibition @ etkbooks store, 2022  
print collection @ university library, bern  
archive @ [e-helvetica](http://e-helvetica.ch), ch national library



+++ 1 new release every monday +++ follow @etkbooks on twitter +++  
+++ 1 free copy for contributors +++



# Trio für Datensetten

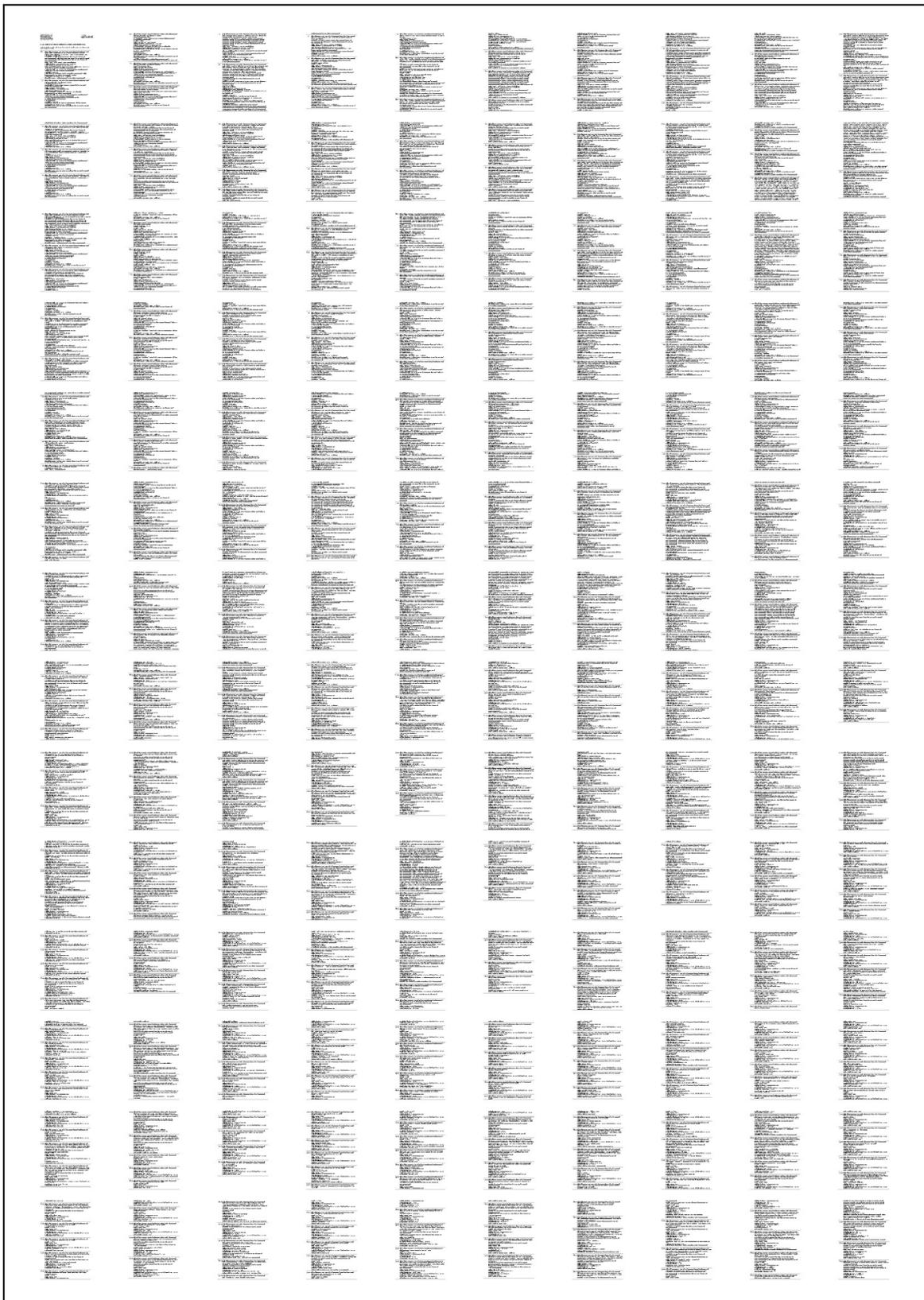


2331.4 T8  
datassette  
track (audio)  
visualization  
audacity (audio editor)



10.17436/etk.a.099

# Anonymus' Werke



**2243.5 A6**  
anonymous  
bibliography  
authorship  
catalogue raisonné



10.17436/etk.a.098



3



12

DLP / 31.7.03 / 90*	Frankfurt	DRF	19.3.07 90*	19.30 On stage A Jazz Quartet, Thomas Quasthoff feat. Till Brexner live in Wier	001
URS 25.11.04 30'	17.30 Apollo CD 100 Al Jolson - Come Rain Or Come Shine	The best of JOHNNY RAY Columbia CSS CD / time 23'51 ! Aus RADIOPHON vom 15.2.89 Fb-Caterine trio CD Trans- parence/Ph.Glass aus der Op- er "Nachtan"/Ang.Brundardi/ Talk Talk aus der CD Spirit of Eden	002		
BR 25.11.04 56'	22.30 Justice LP 100 Al Jolson - Come Rain Or Come Shine	003			
DLP 23.2.05 45'	Rock ohne Grenzen.	004			
DLP 4.3.06 45'	22.30 Justice LP 100 Al Jolson - Come Rain Or Come Shine	005			
CD-Neuauflage von Cornelia 8.10.96 Painkiller - Buried Secrets	27' JOHN ZORN and BILL LANEZ in MICK HARRIS of special guest on buried secrets and the ball QUOTE BROADBENT 6/9/ G.C.OREN 6/7 book rec.1991/Brooklyn	006			
LP-Neuauflage this is embrio 1976	LP-Neuauflage this is embrio 1976	007			
RADIO MAHARASHTRA - ORIENT EXPRESS 09 *53	RADIO MAHARASHTRA - ORIENT EXPRESS 09 *53	008			
DREAMING GIRLS 10*26	DREAMING GIRLS 10*26	009			
CALL (Part 1) ORGAN WALK	CALL (Part 1) ORGAN WALK	010			

46



60

3213.3 J6  
jazz  
cassette tape  
digitization  
documentation



10.17436/etk.a.097

Les  
problernes 1  
wu  
*dh* den  
„1de1 •  
i



## Wittgenstein Extraktor

Multi Words		Frequency	Rel. frequency	Ref. frequency	Rel. ref. frequency	Score
allgemeiner Satz		27	816.277	328	0.051	777.33
einfacher Gegenstand		23	695.347	228	0.036	672.33
logischer Ort		16	483.720	46	0.007	481.25
interne Relation		9	272.092	8	0.001	272.75
logische Eigenschaft		9	272.092	50	0.008	270.97
logisches Produkt		8	241.860	27	0.004	241.84
gewisser Sinn		14	423.255	5,263	0.825	232.51
Sinn des Satzes		8	241.860	758	0.119	217.08
logischer Raum		7	211.627	25	0.004	211.80
logisch Konstante		6	181.395	1	0.000	182.37
zusammengesetzter Gegenstand		6	181.395	10	0.002	182.11
interne Beziehung		6	181.395	60	0.009	180.70
komplexer Gegenstand		6	181.395	108	0.017	179.36
negative Tatsache		6	181.395	158	0.025	177.99
einfacher Satz		7	211.627	2,022	0.317	161.47

9

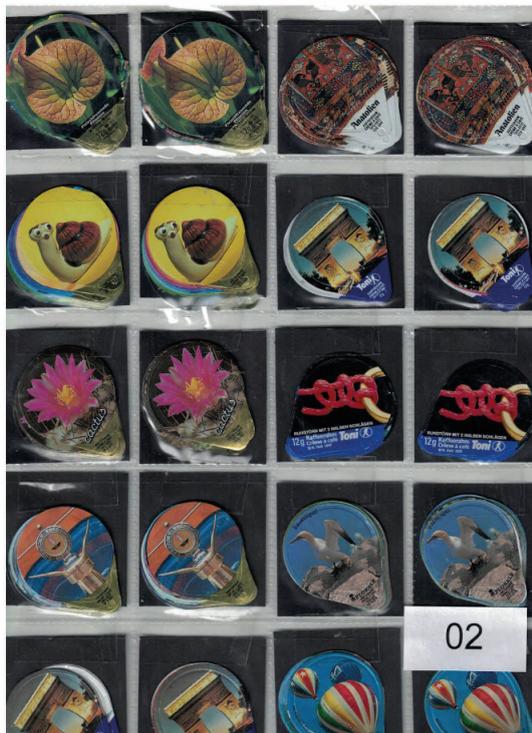
**3113.5 W8**  
 diary  
 extraction  
 linguistics  
 word list



10.17436/etk.a.095

KRD Inventar

01	02	03	04
05	06	07	08
09	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

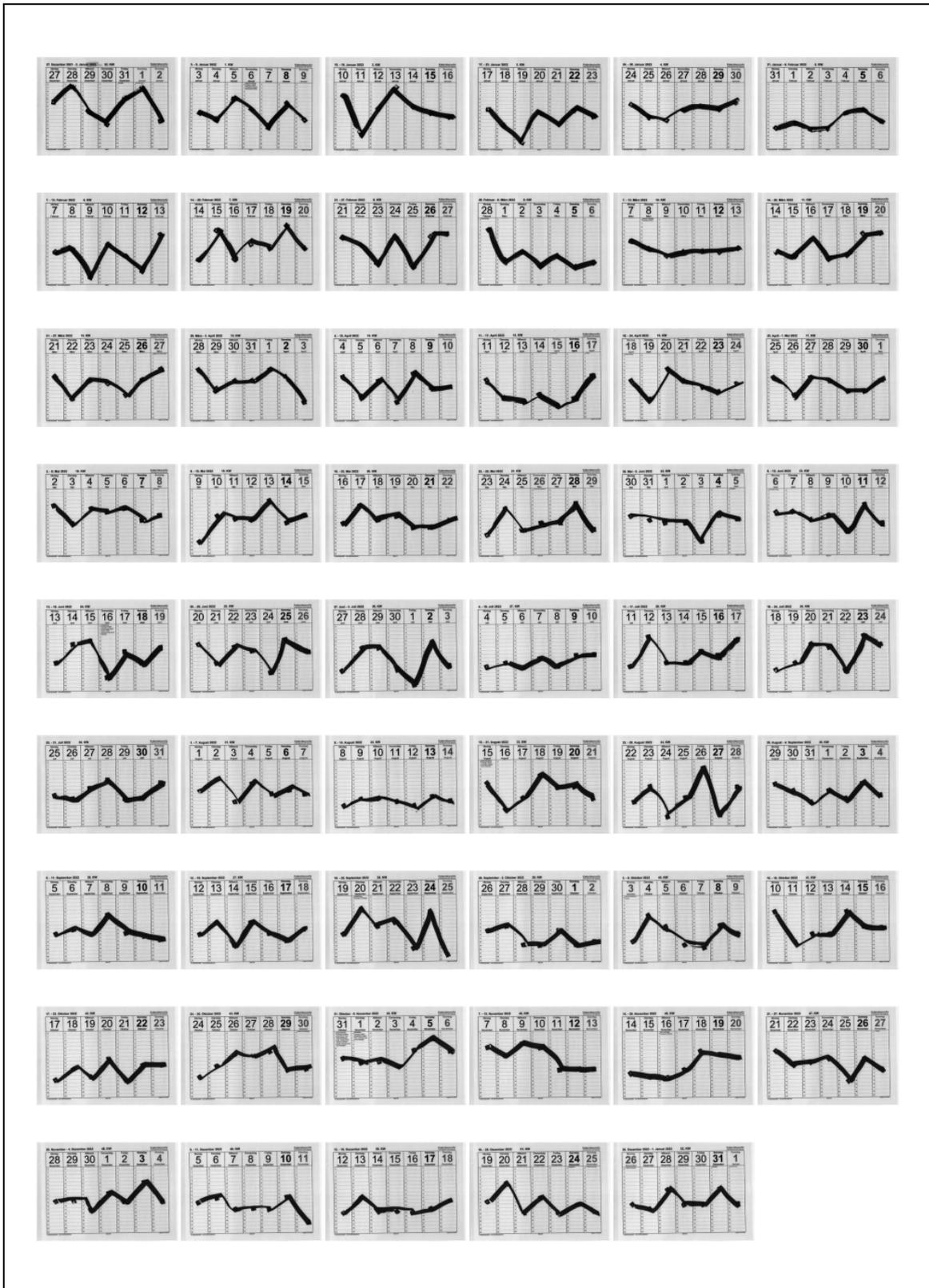


4232.4 K9  
 coffee cream lid  
 inventory  
 documentation  
 corpus



10.17436/etk.a.094

aleoracle



2144.0 A3  
calendar  
dice  
prognosis  
oracle



10.17436/etk.a.093

Tinder Notes

Match # 005



		S	B	Match			S	B	G
Focus	P	X	X	X	Value	≤ 3	≤ 10	1	X
	C				Prematch	≤ 8	≤ 50	2	
Colour	YO	X	X			≤ 15	≤ 500	3	
	RV	X				≤ 40	≤ 10000	4	
	BG	X				≥ 40	D	5	
Size	Sm				Sujet	S			B
	Me	X	X	X		F			
	La	X	X	X		M	X	X	
Layout	H	X	X		Match	Ratio X/4			
	V	X	X					25	%

S = stamp, B = bill, P = portrait, C = context, YO = yellow/orange, RV = red/violet, BG = blue/green, Sm = small, Me = medium, La = large, H = horizontal, V = vertical, G = group, F = female, M = male, D = divers

Match # 006



		S	B	Match			S	B	G
Focus	P	X	X		Value	≤ 3	≤ 10	1	X
	C	X			Prematch	≤ 8	≤ 50	2	
Colour	YO	X				≤ 15	≤ 500	3	
	RV	X				≤ 40	≤ 10000	4	
	BG	X				≥ 40	D	5	
Size	Sm				Sujet	S			B
	Me	X	X			F	X		
	La	X				M			X
Layout	H	X	X		Match	Ratio X/4			
	V	X	X					0	%

S = stamp, B = bill, P = portrait, C = context, YO = yellow/orange, RV = red/violet, BG = blue/green, Sm = small, Me = medium, La = large, H = horizontal, V = vertical, G = group, F = female, M = male, D = divers

Match # 007



		S	B	Match			S	B	G
Focus	P	X	X	X	Value	≤ 3	≤ 10	1	X
	C				Prematch	≤ 8	≤ 50	2	
Colour	YO	X	X			≤ 15	≤ 500	3	
	RV	X				≤ 40	≤ 10000	4	
	BG	X				≥ 40	D	5	
Size	Sm	X	X	X	Sujet	S			B
	Me	X	X	X		F	X		
	La	X				M			X
Layout	H	X	X		Match	Ratio X/4			
	V	X	X					75	%

S = stamp, B = bill, P = portrait, C = context, YO = yellow/orange, RV = red/violet, BG = blue/green, Sm = small, Me = medium, La = large, H = horizontal, V = vertical, G = group, F = female, M = male, D = divers

Match # 008



		S	B	Match			S	B	G
Focus	P	X	X		Value	≤ 3	≤ 10	1	X
	C	X			Prematch	≤ 8	≤ 50	2	
Colour	YO	X				≤ 15	≤ 500	3	
	RV	X				≤ 40	≤ 10000	4	
	BG	X				≥ 40	D	5	
Size	Sm				Sujet	S			B
	Me	X	X			F	X	X	
	La	X				M			
Layout	H	X	X		Match	Ratio X/4			
	V	X	X					0	%

S = stamp, B = bill, P = portrait, C = context, YO = yellow/orange, RV = red/violet, BG = blue/green, Sm = small, Me = medium, La = large, H = horizontal, V = vertical, G = group, F = female, M = male, D = divers

2211.0 T5  
 postage stamp  
 banknote  
 collage  
 combinatorics



10.17436/etk.a.092

# Spielverderber\*in



21



22



23



24

**2321.1 S7**  
concentration (card game)  
women writers  
poem  
combinatorics



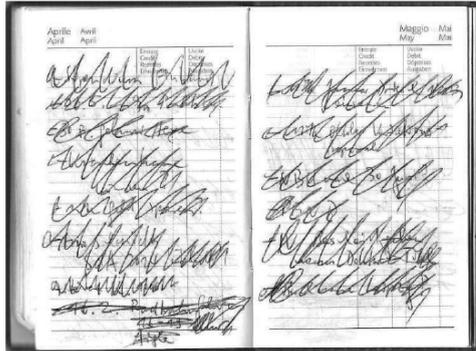
10.17436/etk.a.091



## Salzkristalle und Trüffelpilze (ungefiltert)

Krebs; bei mir könnte es in einer Erzählung passieren, dass eine denkt, sie sei feucht, dabei ist sie bloß inkontinent.

Wirklich wichtig ist das **UNGESAGTE** zwischen den Buchstaben.



Schlaffwandler.

Negro Mandela. – ... – Wieso kommt einem so etwas in den Sinn?

Eigentlich kann ich nur noch Meta-Gespräche führen. Oder Meta-Meta-Gespräche.

Fallen all die Knallbumm-Raketen, die an Silvester/Neujahr in die Luft geschossen werden *und* dann ja irgendwo zu Boden kommen, nicht unter das Littering-Gesetz? Die Hülsen werden doch ganz bewusst nicht aufgelesen.

Schwanz: Anti-Futz. (Anti-Fotze). / Futz<sup>negativ</sup>. / And what say you?

Junk-clean.

Schau dich nicht um, der grimassierende Weltschmerz geht um!

2113.5 S1

blog  
aphorism  
pun  
documentation



siehst du jetzt schon alles ins Ende mündend. Das Ende aller Romane. Faust als das große Thema der deutschen Literatur. Und Manns Nietzsche-Faust der letzte der Menschen-Träume, diese Textstruktur als der letzte der Romane ...

Aber was wäre besser? Die Anarchie, hast du oft gedacht. Weil der organisierte Mensch ist zu allem fähig. Auch, weil in der Anarchie Platz bliebe für Kreativität des Einzelnen. Aber ach, es ist wohl nichts. Einen Staat als solchen hast du ja nie verworfen. Nur hast du dir hier einen anderen gewünscht. Einen, der nicht nur die Finanzwirtschaft im Kopf hätte, die sogenannte Bildung und das Militär. Plus einige Sonntagsvorstellungen von der Schweiz: das jodelnde Schwingerfestparadies auf Erden. Und Bewohner dieses völlig zersiedelten Landes, umgeben von Autobahnen, die sich noch als mitten im grünen Paradies und unberührten Bergen wohnend darstellen. Dabei speien die Schneekanonen jeden Winter das Weiß auf die Piste und die gequälten Legehühner hausen gleich neben dem Atomreaktor.

Sowieso, die Kreativität, was ist es mit ihr? Hängt die vielleicht auch mit den Bedingungen im Land zusammen, wie es jetzt ist? Denn du hast viele andere, vor allem sogenannte Dichter, fast nur noch als Erbrechende gesehen. Wortwörtlich. Du hattest da immer ein Bild im Kopf, wie der große, schlanke, coole, völlig überschätzte Engelbert Zeitkuh seine Reime, ganze Wörtchen oder einzelne Buchstaben aus dem Maul kotzt. Klar konnte er etwas. Aber er fühlte es einfach nicht. Wer so cool tat, und zwar in Momenten, in denen er nicht in Räumen war, wo er sich unwohl fühlte – dort wäre das etwas anderes – nein, er fühlte sich sichtlich pudelwohl, nun, wer dann solches tat ...

Meine Güte, jetzt hast du dich eben zu den Kreativen gerechnet. Dabei hast du nie ein Buch veröffentlicht. Nie einen Text, auf den du wirklich stolz sein könntest. Aber die Gesellschaft. Und dein Körper. Denen hast du immer die Schuld gegeben. Doch wäre es nicht immer möglich, in allen Zeitaltern, zu dichten? Zu schreiben, was Sache ist? Was noch in Jahrhunderten trösten wird: Früher war es auch nicht golden. Früher waren wir auch nicht besser.

...

Es gibt diese Momente ja immer wieder: Wo du dastehst und eine unglaubliche Szene sich ereignet. Vor deinen Augen schlägt da einer seinen Hund und wirft danach



5TH FEB



Kässpätzle mit Röschtzwiebeln.. im Mittendrin... Immer wieder ein Genuss!

4413.0 T3  
food  
restaurant  
serialization  
photo book



10.17436/etk.a.087

emojis

82	<a href="#">U+1F97A</a>									–	–	–	–	pleading face			
83	<a href="#">U+1F979</a>		...  ...										–	–	–	–	face holding back tears
84	<a href="#">U+1F626</a>									–	–	–	–	frowning face with open mouth			
85	<a href="#">U+1F627</a>									–	–	–	–	anguished face			
86	<a href="#">U+1F628</a>											–		fearful face			
87	<a href="#">U+1F630</a>											–		anxious face with sweat			
88	<a href="#">U+1F625</a>											–	–	sad but relieved face			
89	<a href="#">U+1F622</a>													crying face			
90	<a href="#">U+1F62D</a>													loudly crying face			
91	<a href="#">U+1F631</a>													face screaming in fear			
92	<a href="#">U+1F616</a>													confounded face			
<b>No</b>	<b>Code</b>	<b>Browser</b>	<b>Appl</b>	<b>Goog</b>	<b>FB</b>	<b>Wind</b>	<b>Twtr</b>	<b>Joy</b>	<b>Sams</b>	<b>GMail</b>	<b>SB</b>	<b>DCM</b>	<b>KDDI</b>	<b>CLDR Short Name</b>			
93	<a href="#">U+1F623</a>													persevering face			
94	<a href="#">U+1F61E</a>												–	disappointed face			
95	<a href="#">U+1F613</a>													downcast face with sweat			
96	<a href="#">U+1F629</a>										–	–		weary face			
97	<a href="#">U+1F62B</a>										–	–		tired face			



## Don't go there

The screenshot displays three negative reviews for a restaurant. Each review includes a 1-star rating, the text '(Übersetzt von Google)', and a 'vor 3 Wochen' (3 weeks ago) timestamp. The first review is by Gaia Fanchetti, the second by Valentina Boselli, and the third is an anonymous review. Each review has a 'Gefällt mir' (Like) icon and a 'Teilen' (Share) icon. The page number '15' is visible at the bottom.

★☆☆☆☆ vor 3 Wochen  
NEU  
(Übersetzt von Google) Hässliches schreckliches Essen und betrügerische Preise (Original) ...  
Mehr  
Gefällt mir Teilen

**G**  
Gaia Fanchetti  
1 Rezension

⋮

★☆☆☆☆ vor 3 Wochen  
NEU  
(Übersetzt von Google) Unfreundliche Kellner, unvorstellbare Preise 3 Heineken-Biere ab 8 Euro für 15 Minuten 6 Euro schockierender Strom Ich empfehle es niemandem ... ..  
Mehr  
1 Gefällt mir Teilen

**V**  
Valentina Boselli  
1 Rezension

⋮

★☆☆☆☆ vor 3 Wochen  
NEU  
I camerieri non hanno un minimo di educazione e praticità nel loro lavoro. I prezzi sono fuori dal normale per non parlare del costo per caricare il telefono ( tariffa non esposta vicino alla presa di corrente) . Un consiglio personale? Qualsiasi bar tranne questo.

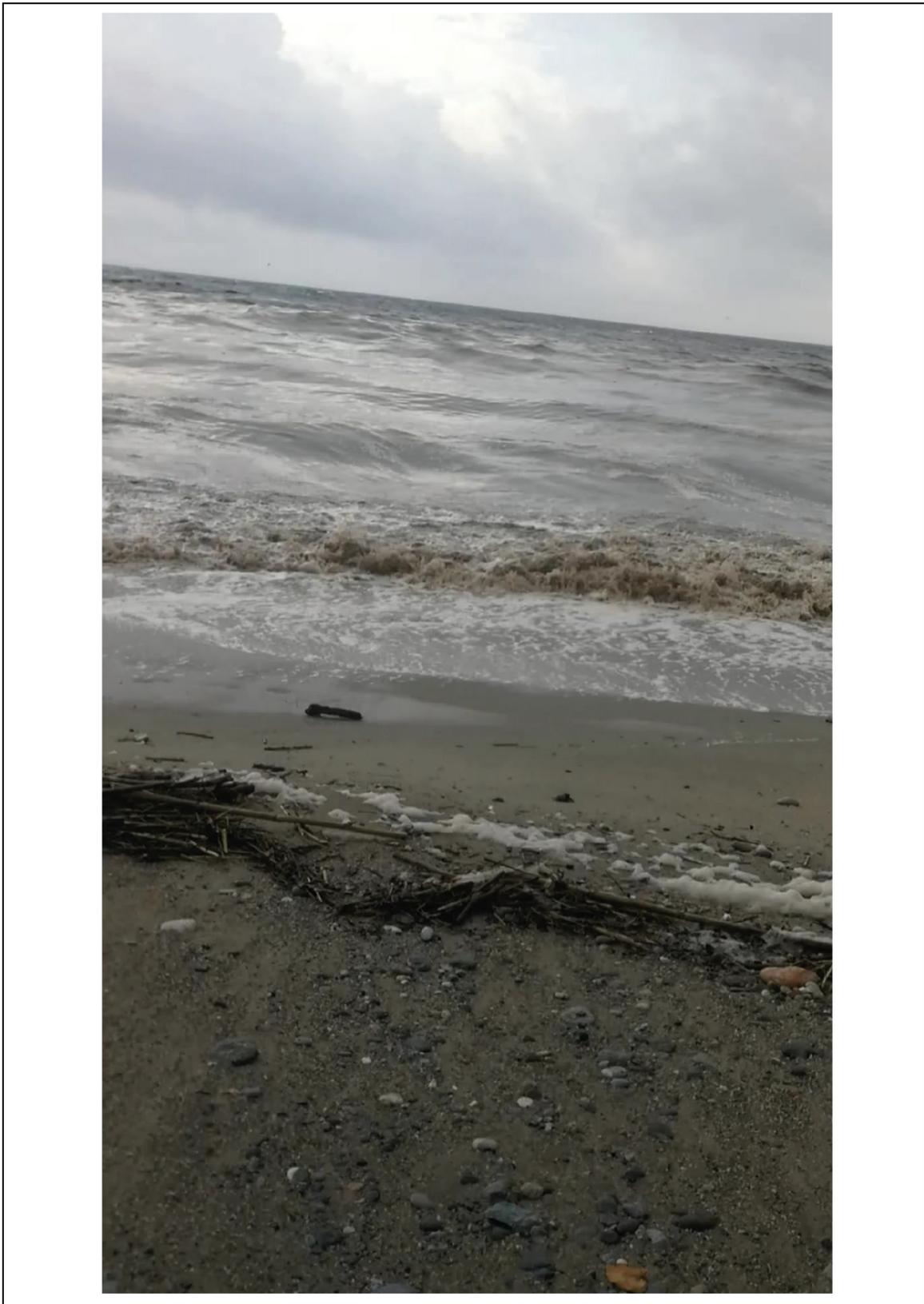
Gefällt mir Teilen

15

**2431.3 D6**  
google maps  
restaurant  
review  
timeline



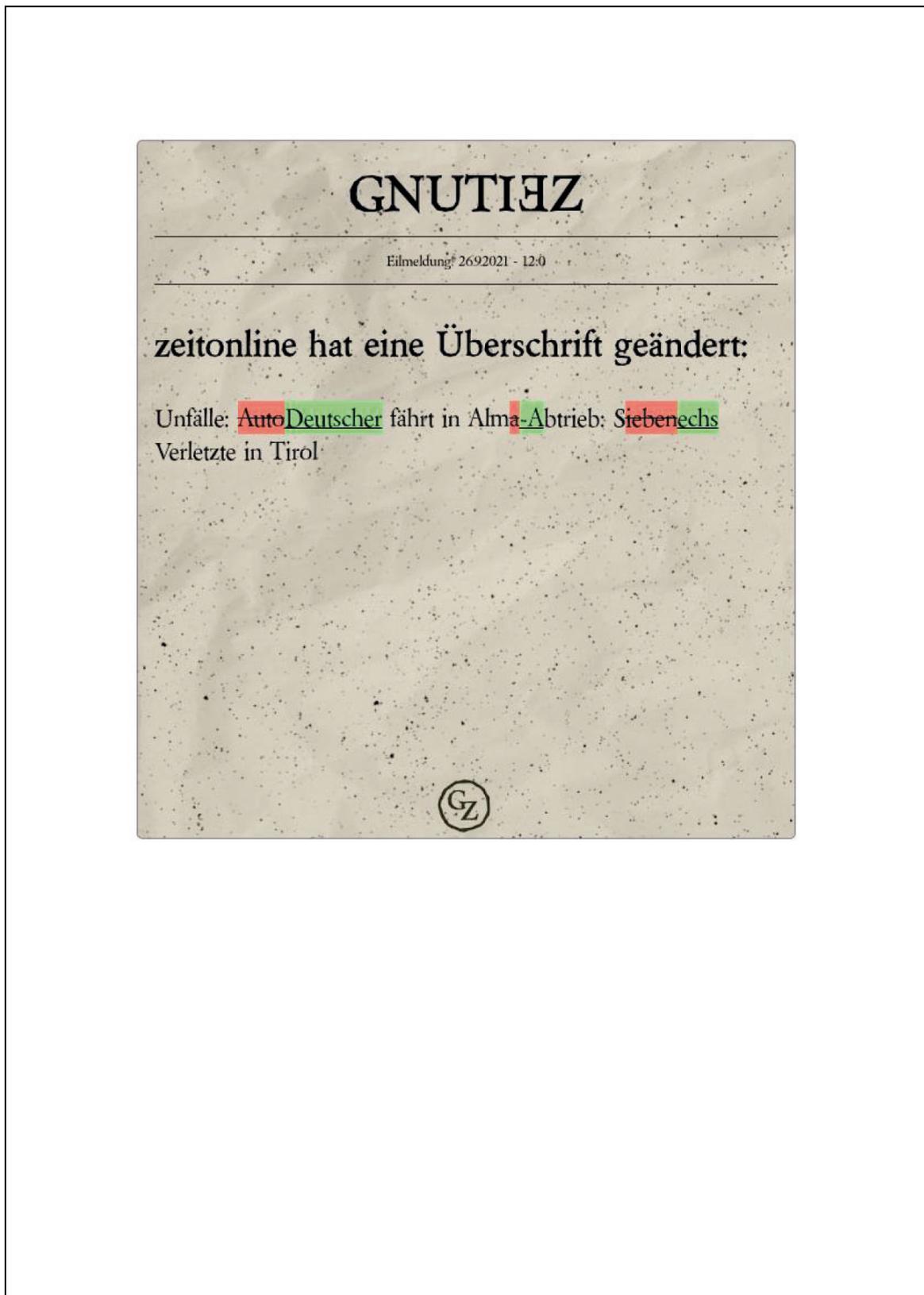
coastlines



**4123.0 C6**  
coast  
film frame  
tracking shot  
photo book



10.17436/etk.a.084

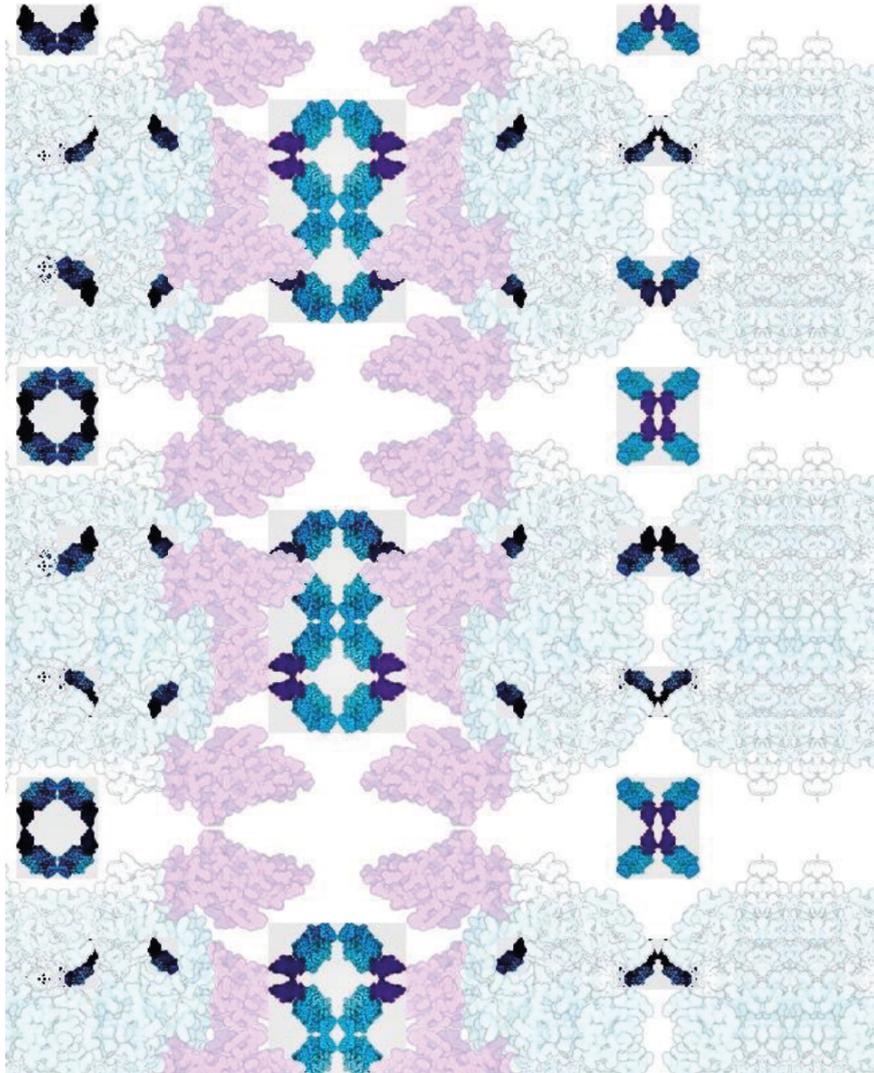


**2132.4 E4**  
newspaper  
erasure  
visualization  
bot



10.17436/etk.a.083





**4231.4 N7**  
protein  
found material  
visualization  
remix



10.17436/etk.a.081

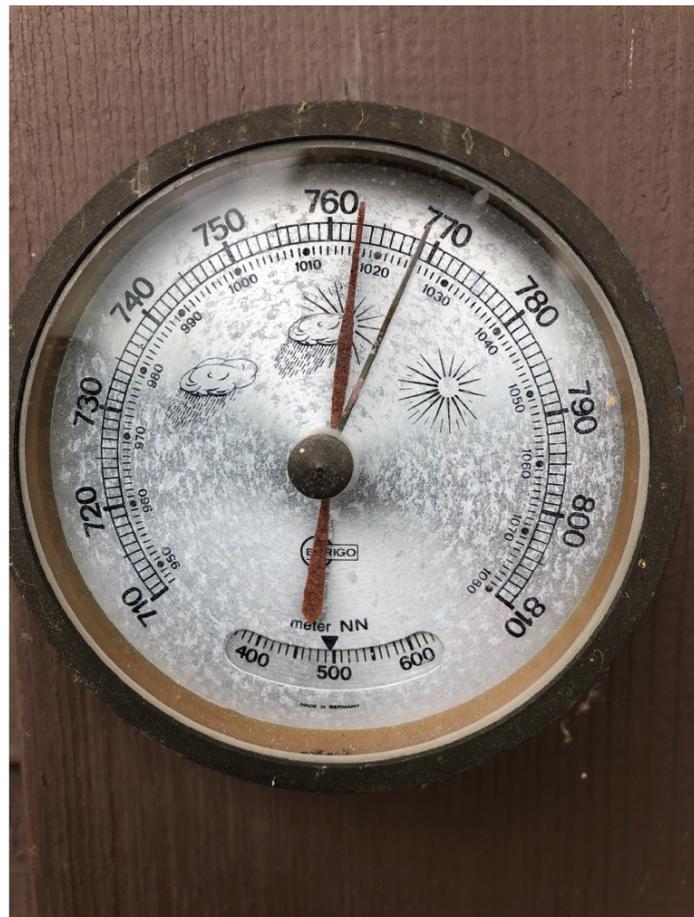
# Brieftaube im Spam-Ordner



1110.2 B8  
 appropriation  
 montage  
 annotation



10.17436/etk.a.080



**4323.0 H3**  
house  
documentation  
inventory  
photo book



10.17436/etk.a.079

carpet diem



**2121.0 C2**  
carpet  
serialization  
photography  
reconstruction



10.17436/etk.a.078

## Dein Herz ist hart wie Samt

   	<p>Die Sehnsucht der Köchin ist so groß, dass sie sich in einer schweren Schale verfangen.          Und nun will sie wieder einmal alles versuchen!          Sie braucht nur noch die Hände und das Gesicht zu heben.          In dieser Zeit wird sie wieder die Treue finden.          Ich werde bei dir bleiben          und du wirst meine Glieder          langsam halten.          Dann wirst du mich lieben.</p> <p style="text-align: right;">12</p>
--	--

   	<p>in der Luft das Schönste          Das mit den Tränen nur Lippen,          Den Lippen noch die Welt.          Denn sie sind so schön, wie es keiner versteht.          Hält er sich auf die Erde?          Und wer weiß, daß du in einer kleinen Stadt bist?          So fern ist dein Glück!          Ob des Schönen oder des Schönen,          Der es sieht und erkennt.          Die Menschen trachten nach Glück,          Sie sehnen nach Lust und der Liebe;          Aber auch diese Schönheit wird nicht erkannt.          Sind wohl alle Tage schön und vergnügt?          Bin ich froh und fröhlich!          Wir beide haben gute Dinge,          In einem reichen Lande!</p> <p style="text-align: right;">13</p>
--	---

2123.1 D3  
 photography  
 timeline  
 twitter  
 flarf poetry



10.17436/etk.a.077

close up maps



18

**2131.4 C6**  
map  
enlargement  
photo book  
cut-out



Andrea Protokoll

- **Verantwortung:** Vinzenz Meyner
- **Publikation:** Zürich : Efa - Energie für alle
- **Ausgabe/Datum:** [2019]
- **Format:** 135 Seiten : Illustrationen
- **Sprache:** Deutsch
- **Klassifikationen:** 830 15 (Dewey); 709.04075 15 (Dewey); 830 23sdb (Dewey); B \$\$T3sdb\$\$; B \$\$T23sdb\$\$
- **Identifikator:** ISBN: 9783952488218
- **Urheber\_in:** Meyner, Vinzenz 1983- Verfasser
- **Normeintrag GND:** Meyner, Vinzenz 1983-

Alcools : poèmes (1898-1913)

- **Verantwortung:** Guillaume Apollinaire ; aquarellé par Louis Marcoussis
- **Publikation:** Paris : Gallimard Bibliothèque nationale de France
- **Ausgabe/Datum:** [2018]
- **Format:** 3 Teile : Illustrationen
- **Sprache:** Französisch
- **Anmerkungen:** Im Schubert enthalten: 1 Faksimile der Ausgabe von 1913 von "Alcools" von Guillaume Apollinaire ; 1 Broschüre "La voix que la lumière fit entendre" von Jean-Marc Chatelain ; 1 Faltschachtel mit 40 Radierungen von Louis Marcoussi von 1934, welche die 30 Gedichte von "Alcools" illustrieren
- **Enthält:** [1] : Poèmes (1898-1913); [2], Etude : "La voix que la lumière fit entendre" / par Jean-Marc Chatelain; [3], Gravures : Eaux fortes pour alcools de Guillaume Apollinaire / Louis Marcoussis
- **Anmerkung zur Reproduktion:** Faksimile der Ausgabe von Paris : Mercure de France, 1913; Faksimile der 40 Radierungen von Louis Marcoussis 1934
- **Klassifikationen:** 840 15 (Dewey); 700 15 (Dewey); 709.04075 15 (Dewey)
- **Identifikator:** ISBN: 9782072792717 (Gallimard) ; ISBN: 9782717727937 (BnF)
- **Urheber\_in:** Apollinaire, Guillaume 1880-1918 Verfasser
- **Mitwirkende\_r:** Marcoussis, Louis 1883-1941 Illustrator; Chatelain, Jean-Marc 1964- Verfasser; Chatelain, Jean-Marc 1964-
- **Normeintrag GND:** Apollinaire, Guillaume 1880-1918; Marcoussis, Louis 1883-1941; Chatelain, Jean-Marc 1964-

Les unités perdues

- **Verantwortung:** Henri Lefebvre
- **Publikation:** Paris : Manuella éditions
- **Ausgabe/Datum:** Nouvelle édition revue et corrigée - 2011
- **Format:** 105 Seiten : Illustrationen ; 19 cm
- **Sprache:** Französisch
- **Serie:** Fiction
- **Anmerkungen:** Fiction
- **Beschreibung:** Tiré du site Internet de Manuella éditions: "Sous forme d'évocations brèves et laconiques, Henri Lefebvre dresse une liste d'oeuvres inachevées, disparues, oubliées, détruites ou parfois même jamais réalisées. Cet inventaire des manques s'élève en une mélodie incantatoire qui,



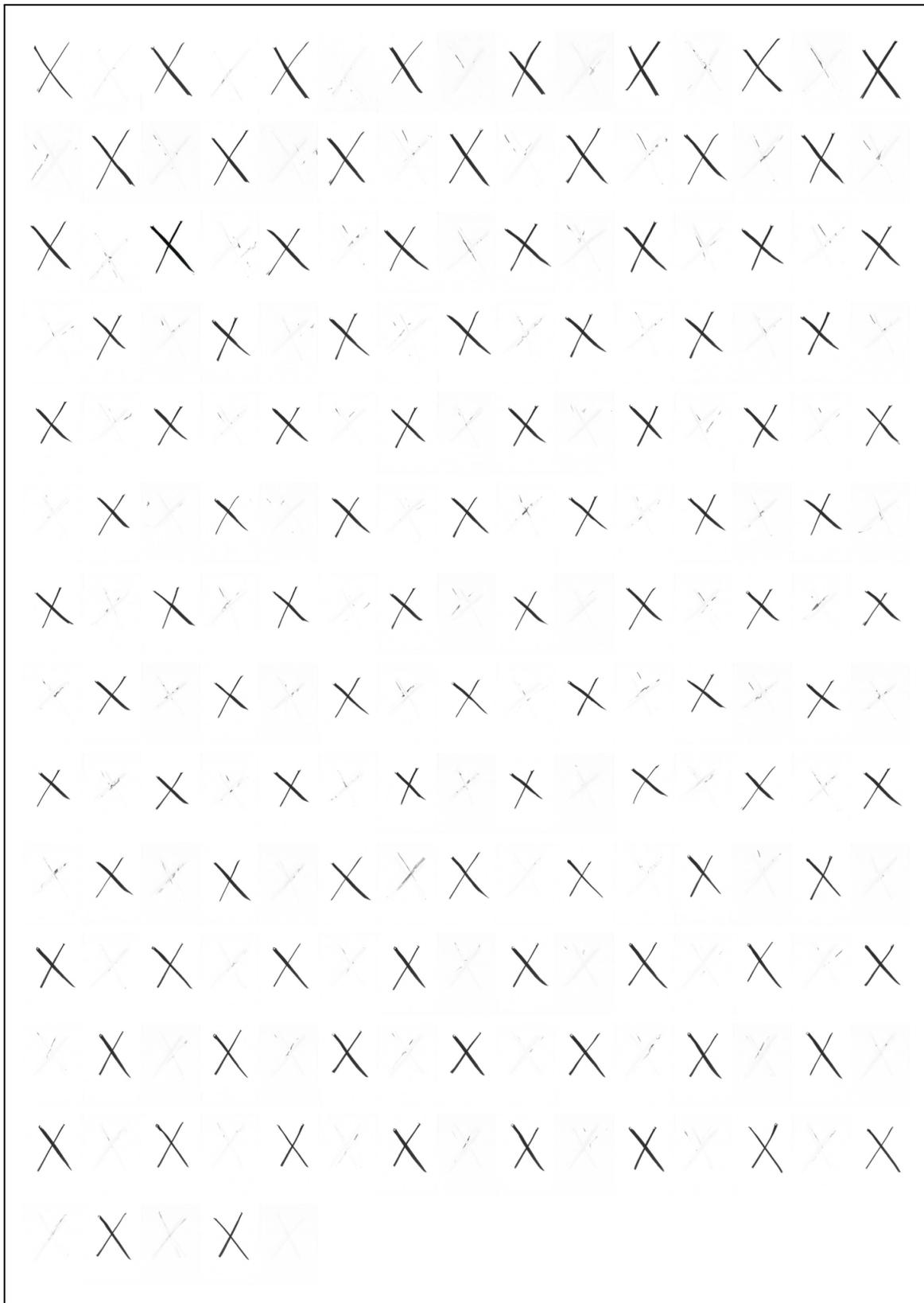




4211.4 N9  
ikea catalogue  
corpus  
timeline  
formatting



10.17436/etk.a.073



**2131.4 H9**

x  
repetition  
back side  
colouring



10.17436/etk.a.072

Der Leichnam war wohl schon seit zwei, drei Tagen im Wasser... Hat Flecken am Körper, der wasserbedingt etwas aufgedunsen ist und schwammig, du kennst das, ja?»

Furtler nickte schwach.

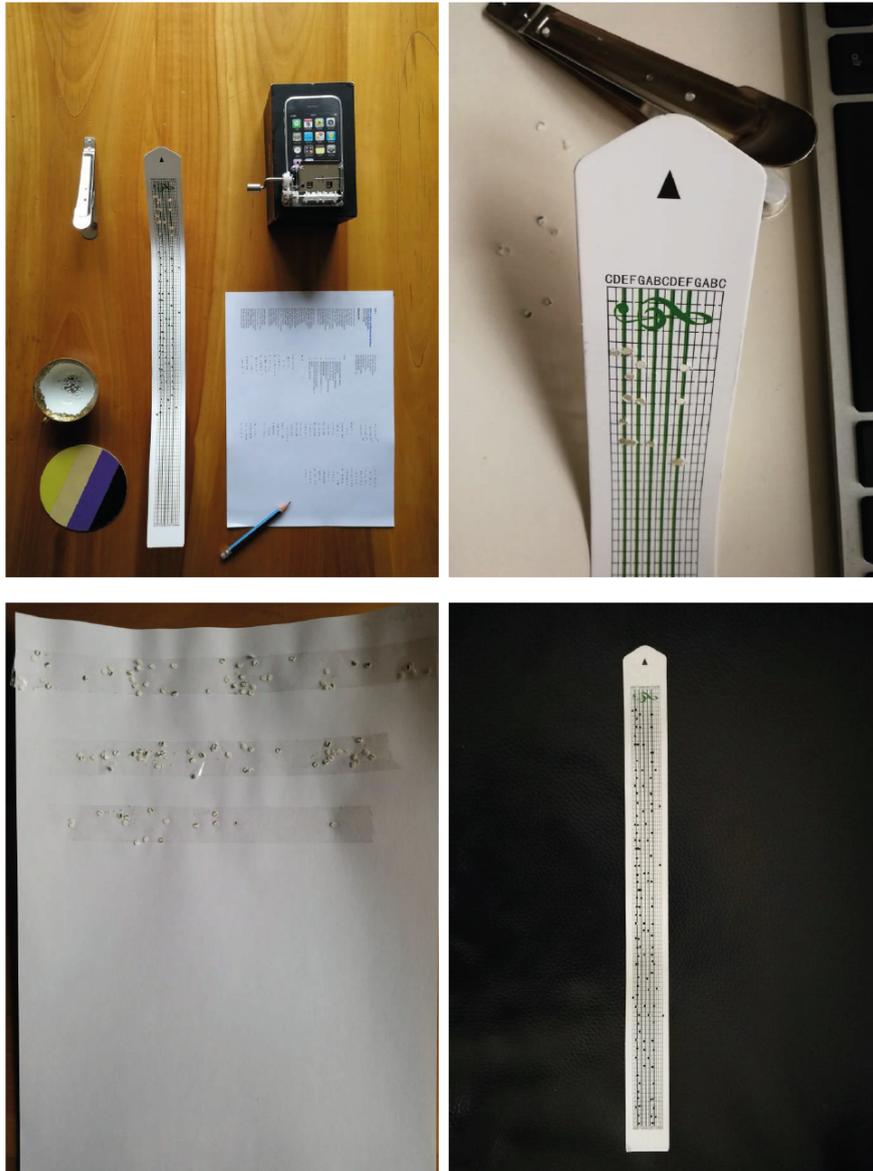
«Es gibt natürlich noch keine belegten Anhaltspunkte», fuhr Studer jetzt monoton fort, «aber es besteht der Verdacht eines gewaltsamen Todes, da zumindest einige der Flecken von Schlägen herrühren könnten. Zudem weist der Mann scheinbar Brüche auf, die er sich nicht im Fluss geholt haben muss. Deshalb möchte ich – oder möchten wir – von dir wissen, wie lange das Corpus Delicti, wenn es denn eines ist, wahrscheinlich schon im Wasser herumgetrudelt ist... und ob es vorher schon tot war, wenn du das kannst?»

Gegen Ende war Studer wieder in seinen normalen Umgangston zurückgefallen. Sturzer fühlte sich erleichtert – obwohl er gerade auf einen Wurm getreten war, der sich mo-



## How to make sönice poems

### Dispositiv



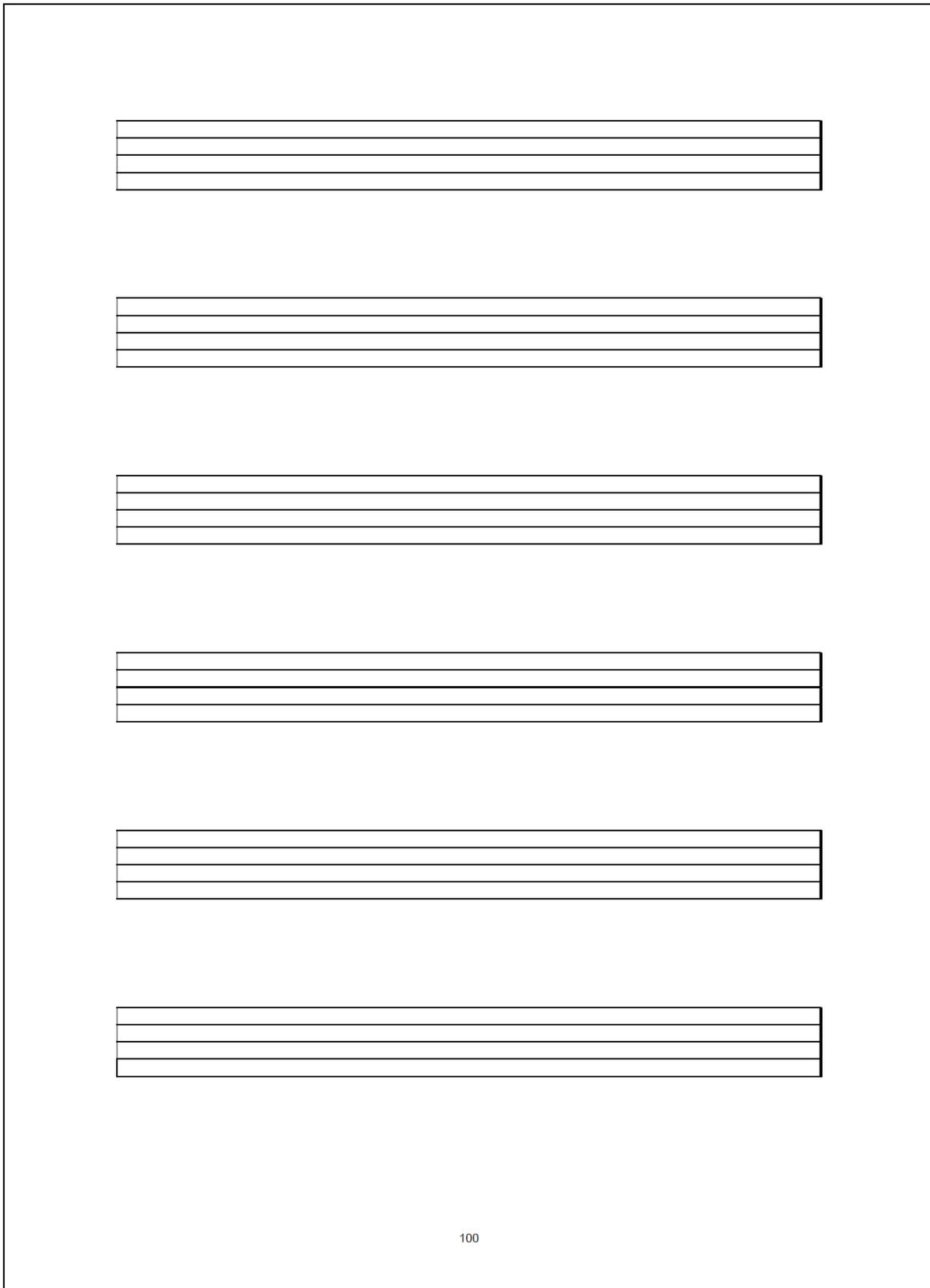
5

**2213.6 H8**  
sound poetry  
music box  
notation  
tutorial



10.17436/etk.a.070

# Intonations



The image shows a large rectangular frame containing six horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, representing a standard musical staff. The staves are arranged vertically and are currently empty, intended for musical notation.

**2334.0 I6**  
staff (music)  
musical note  
form (document)  
material reflection





**4212.4 G5**  
glitch art  
photography  
smartphone app  
portrait



# Periodic Table (alphabetized)

89-103 227.03 Ac Actinium	89-103 227.03- 262.11 Ac - Lr Actinide	47 107.87 Ag Silver	13 26.98 Al Aluminium	95 243.06 Am Americium	18 39.95 Ar Argon	33 74.92 As Arsenic	85 209.99 At Astatine	79 196.97 Au Gold	5 10.81 B Boron
56 137.33 Ba Barium	4 9.01 Be Beryllium	107 262.12 Bh Bohrium	83 208.98 Bi Bismuth	97 247.07 Bk Berkelium	35 79.9 Br Bromine	6 12.01 C Carbon	20 40.08 Ca Calcium	48 112.41 Cd Cadmium	58 140.12 Ce Cerium
98 -251 Cf Californium	17 35.45 Cl Chlorine	96 247.07 Cm Curium	27 58.93 Co Cobalt	24 52 Cr Chromium	55 132.91 Cs Caesium	29 63.55 Cu Copper	105 262.11 Db Dubnium	110 269 Ds Darmstadtium	66 162.5 Dy Dysprosium
68 167.26 Er Erbium	99 252.08 Es Einsteinium	63 152.97 Eu Europium	9 19 F Fluorine	26 55.85 Fe Iron	100 257.1 Fm Fermium	87 223.02 Fr Francium	31 69.72 Ga Gallium	64 157.25 Gd Gadolinium	32 72.61 Ge Germanium
1 1.008 H Hydrogen	2 4 He Helium	72 176.49 Hf Hafnium	80 200.59 Hg Mercury	67 164.93 Ho Holmium	108 265 Hs Hassium	53 126.9 I Iodine	77 192.22 Ir Iridium	19 39.1 K Potassium	36 83.8 Kr Krypton
57 138.91 La Lanthanum	57-71 139.91- 174.97 La - Lu Lanthanide	3 6.94 Li Lithium	49 114.82 In Indium	103 262.11 Lr Lawrencium	71 174.97 Lu Lutetium	101 -257 Mendelevium	12 24.31 Mg Magnesium	25 54.94 Mn Manganese	42 95.94 Mo Molybdenum
109 266 Mt Meitnerium	7 14.01 N Nitrogen	11 22.99 Na Sodium	41 92.91 Nb Niobium	60 144.24 Nd Neodymium	10 20.18 Ne Neon	28 58.69 Ni Nickel	102 259.1 No Nobelium	89 237.05 Np Neptunium	8 16 O Oxygen
76 190.2 Os Osmium	15 30.97 P Phosphorus	91 231.04 Pa Protactinium	82 207.2 Pb Lead	46 106.42 Pd Palladium	61 146.92 Pm Promethium	84 208.98 Po Polonium	59 140.91 Pr Praseodymium	78 195.08 Pt Platinum	94 244.06 Pu Plutonium
88 226.03 Ra Radium	37 85.47 Rb Rubidium	75 186.21 Rh Rhenium	104 261.11 Rf Rutherfordium	111 272 Rg Roentgenium	45 102.91 Rh Rhodium	86 222.02 Rn Radon	44 101.07 Ru Ruthenium	16 32.07 S Sulphur	51 121.76 Sb Antimony
21 44.96 Sc Scandium	34 78.96 Se Selenium	106 263.12 Sg Seaborgium	14 28.09 Si Silicon	62 150.36 Sm Samarium	50 118.71 Sn Tin	38 87.62 Sr Strontium	73 180.95 Ta Tantalum	65 158.93 Tb Terbium	43 -97.9 Tc Technetium
52 127.6 Te Tellurium	90 232.04 Th Thorium	22 47.88 Ti Titanium	81 204.38 Tl Thallium	69 168.93 Tm Thulium	92 238.03 U Uranium	112 277 Uub Ununbium	116 Uuh Ununhexium	118 Uuo Ununoctium	115 Uup Ununpentium
114 Uuq Ununquadium	117 Uus Ununseptium	113 Uut Ununtrium	23 50.94 V Vanadium	74 183.85 W Tungsten	54 131.29 Xe Xenon	39 88.91 Y Yttrium	70 173.04 Yb Ytterbium	30 65.39 Zn Zinc	40 91.22 Zr Zirconium

## 1213.4 P4

alphabetical order  
periodic table  
colouring  
table



10.17436/etk.a.067

## Charles & Kate



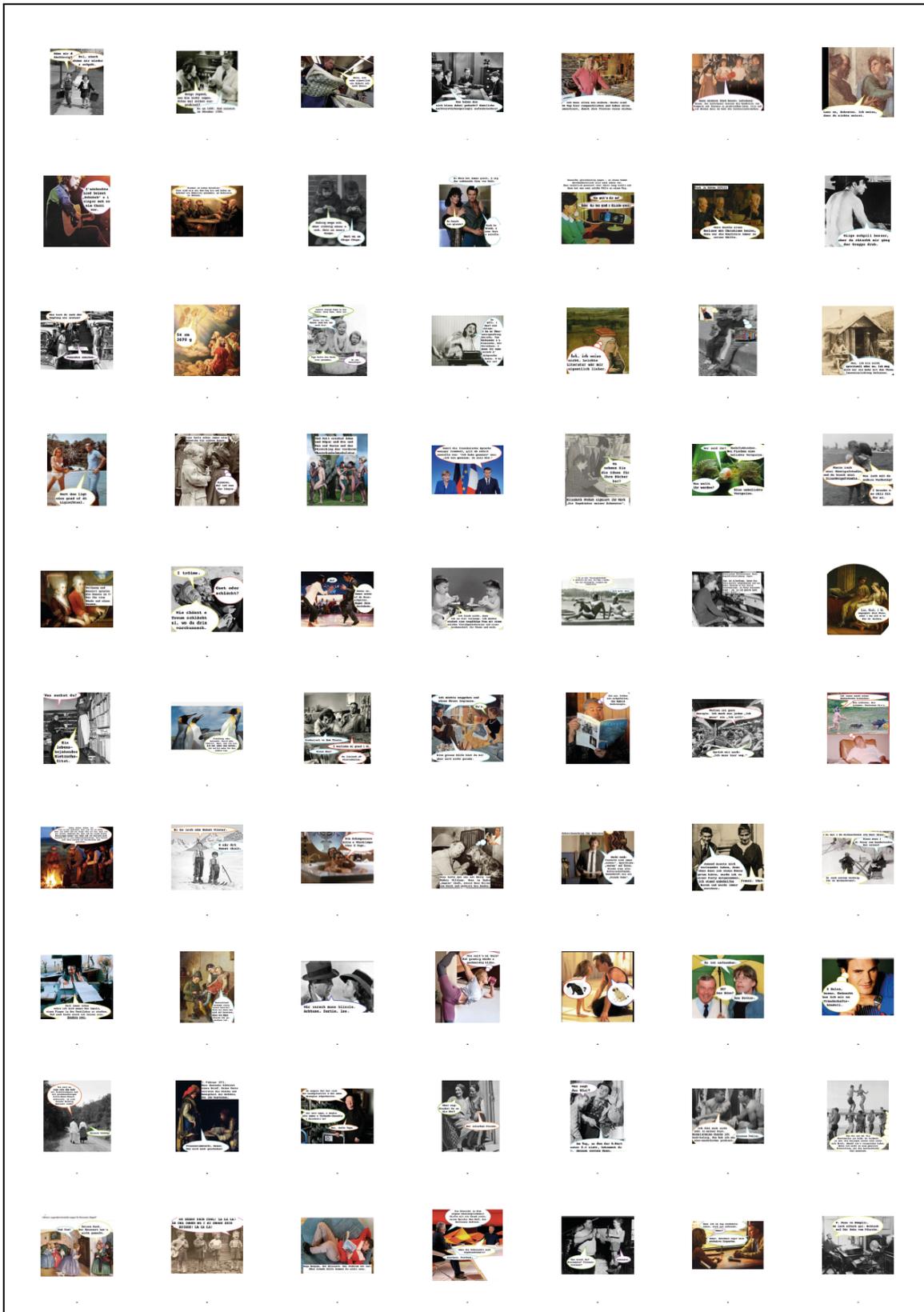
Charles Ammy Cutter



Kate Emery Sanborn



# Znüniböxli



1110.2 Z8  
appropriation  
montage  
annotation



28.09.2020

"AHA+L"? [Gestern](#), Heute anzufügen: Luft befeuchten nach dem Lüften.

Supermarkt, Anderthalbmeter-Schlange. Nasefrei um die Sechzig, weiße Haare, Boss-Anzug, Einkaufskorb, stellt sich vor mich, mittendrin - 'Bitte hinten' -: "Sie müssen aufschließen, sonst sieht man nicht, dass Sie hier anstehen."

Wenn sich nur alle erwachsen verhielten, würde die Pandemie überwunden. So sei gepredigt worden in der evangelischen Kirchengemeinde des Nachbarn. Das wundert mich sehr. Hieß es doch: Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder...

Ampelform, Ausatemwölkchen, Erkältungsanzeichen, Kontaktberuf, Verdachtsquarantäne, weitere [Wörter](#); [Corona](#)-Jäger, [Covid-19](#)-Prävention

26.463

27.09.2020

"[Kluge Belletristik explizit zum Thema Corona will wohl erst noch geschrieben werden.](#)"

Wolfgang Schäuble plädierte für Bürgerräte, zur Stärkung der Demokratie, aber ich verlese mich, wo ich's auch sehe: Bürgergeräte. Hat das die App, die die Pandemie besiegt, mir angetan?

24.025 ("Meldeverzug")

26.09.2020

"Thousand is the upper limit of the imaginable; above that one enters the sphere of abstractions."

(Arthur Koestler, *Thieves In The Night*)



Aktuell Infizierte in DE (gesamt): Bestätigte Sars-CoV-2-Infektionen [[.csv](#)]  
- minus der (geschätzten) Genesenen - minus der Toten. Heute 24.750



a.a.O.

a.a.O. ■ 24

---

<sup>23</sup> a.a.O.

**4111.0 A1**  
abbreviation  
conceptual writing  
layout  
loop



10. 8/99

### Eine alte Reiseschreibmaschine

von meiner Großmutter brachte mich darauf, mal wieder ordentlich in die Tasten zu hauen. Motivlos, unüberlegt, aber mit dem Willen etwa svon 'mir' schwarz auf weiß zu sehen. Das besondere daran - motivierend - ist das Druckbild, das, konkurrenzlos überlegen, die konventionelle Typographie jedes noch so fortgeschrittenen personalcomputers in die Tasche steckt. Eventuelle Druckfehlerteufel bleiben en? Worttrennungen sind eilweise abhängigvon der Tagesform der Maschine und Auslassungen können cha m.m.ant von Hand k?rrigiert werden. Es tst palimpsestische Produktion. Ein ungewolltes'mehr an Tiefe steht in asymmetrischem Verhältnis zu gewohnten Umbruchsverhältnissen. Kurzum, das Schreiben wird liebevoll, anachronistisch und entbehrt moderne philologische Grundlagen.

Lettera 22 von Olivetti! Wahrscheinlich üben hundferte junger Männer in mittleren Großstädten an solchen Maschinen. Fanden diese Maschine in alten Antiquitätenläden, bei sich zu hause auf dem Speicher oder bekamen sie -wie beschrieben- als Aussteuer von ihren Großeltern. Nun wollen sie darauf Gedichte schreiben. Kurzprosa oder Aphorismen, für längere Texte haben sie nicht die Zeit, Energie oder Erfahrung - sagen sie. Mir geht es genauso. Auf alten Reiseschreibmaschinen zu schreiben sei präventiös - sageh andere. Genau genommen haben diese recht, denn durch diesen vorge-schobenen Austausch des Mediums wird Singularität beansprucht, die in den seltensten Fällen eingehalten wird. Auch das ist einleuchtend.

Diese -jungen IV.länner, man sollte vielleicht Menschen sageh, wir leben schließlich in den 90ern, sitzen vor Schreibtischen (2 Böcke, 1 Sperrholzplatte), vor einem Fenster mit halbheruntergelassenen Rolläden und sind sehr anspruchslos, das läßt sich an der gegenüberliegenden, heruntergekommenen Fassade eines alten Bürohauses mit emsigen Büromenschen darin, ablesen. Und genau darüber schreiben sie! Ma nchma l, wenn es regnet, gehen si außer Haus (die Olivettibesitzer) und kaufen sich an einem nahegelegerf'lCiosk eine Tageszeitschrift und ein Bier. Die Zeitschrift wird dann sofort und zügig gelesen, das Bier wandert in den Kühlschrank für den Abend. Darquf freuen sie sich einen Mittag lang. Dann setzen sie sich mit noch klammer Kleidung wieder vor ihre Maschine und überlegen sich, wie und was sie weitererzählen wollen. Dieser Prozeß ist manchma l sehr einfach aber viel öfter sehr mühevoll. Oft denken diese jungen Menschen bei dieser Arbeit über andere Dinge nach, die bei dieser Tätigkeit störend wirken können, das wird auch schnell bemerkt und sie mctssen wieder zu dem Ausgangspunkt eines Gedankens zurückkehren und diesen erneut verfolgen. Wird dieser wieder in eine Formulierung gepaPt, so kann er sich ganz oder aber auch nur geringfügig Hteroolücdlich von dem vormalig gedachter unterscheiden. Das wiederum kann in wenigen Fällen befriedigend in wahrscheinlich meisten aber befremdend wirken.

Konnte nach einer gewissen Zeit eine engbedruckte Seite gefüllt werden, dann kann es passEren, daß geahnt wird, ein Gedanke sei nu bis zu einem ausreichenden Grade beleuchtet worden, ein Irrtum, der sich nichtsdestotrotz mit unberechtigter Zufriedenheit, in manchen Fällen aber auch durch plötzliche Schläfrigkeit bemerkbar macht. Nur selten kann dieser Zustand von jun n Menschen überwunden werden und führt mit einer weiteren Seite zur Wiederaufnahme des Gedankens, was keinesfalls heißen muß, daf dieser nun mit einer erweiterten Perspektive aufgegriffen wird, überdacht wird und dadurch erst eine Revision ermöglicht wird. Oftmals kann mit einer sponzan erzeugten Zäsur eigentlich nur ein privater Umstand modifiziert werden (der Einnahme einer kleinen Mahlzeit etwa, oder dem verfolgen einer 'Ta lk'show im Fernsehen), der in der Folge eine Rekapitulation des eschriebenen a ufrängt.



The Intersection



29

**3343.4 T3**  
artist book  
documentation  
sculpture  
photo book



10.17436/etk.a.061

	+		
cause	and	effect	

													.
you	can	see	they	are	shaped	so	one	pushes	into	the	other	.	.

			.			,		,		.
creation	or	nature	.	man made item	,	man made	,	to make	.	.

the	short	triangle	for (in exchange for)	man made	suggests			

something	less	compared	to	the	tall	triangle	for (in exchange for)			

					.
creation	suggesting	something	more	.	.

							:	
now	let's	see	the	blissymbol	:	man made		

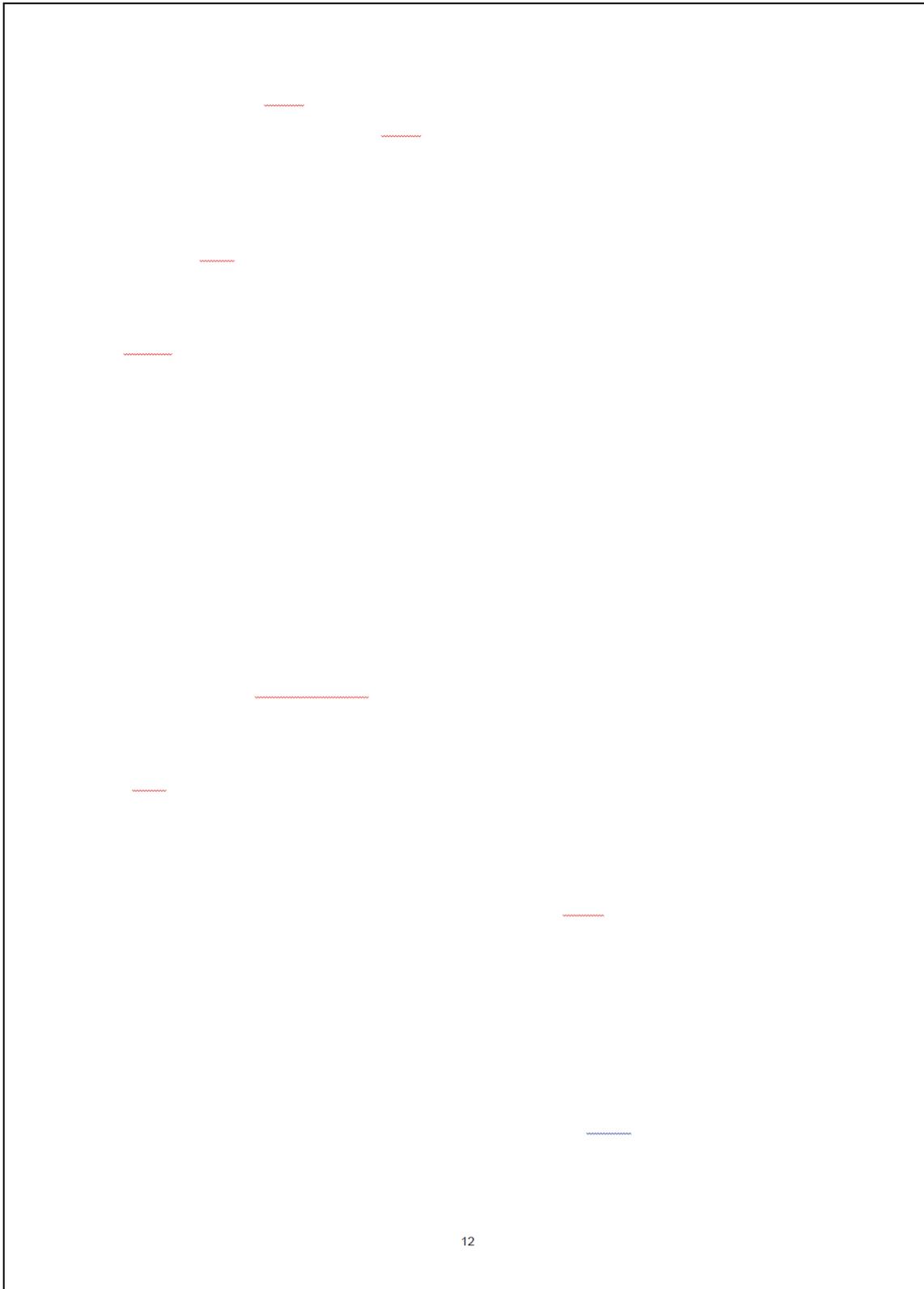
						:
with	different	parts	of	speech	:	

						.
artifact	to make	made	will make	have made	man made	.



## The Questionable



**1421.4 T3**  
erasure  
literature  
ms word  
spell checker



## Erfolgsbots

**Von:** AlineCulp522  
**Datum:** Dienstag, 20. Oktober 2020 00:31:59  
**Bereitgestellt:** \_Benutzer Diskussion  
**Unterhaltung:** Benutzer Diskussion:AlineCulp522  
**Betreff:** Benutzer Diskussion:AlineCulp522

---

Die Seite wurde neu angelegt: „Greetings. The writer's name is Mao and she completely digs that title. Since I was eighteen I've been operating as a postal services employee. What I really e...“

### Neue Seite

Greetings. The writer's name is Mao and she completely digs that title. Since I was eighteen I've been operating as a postal services employee. What I really enjoy performing is baking and now I have time to consider on new issues. Ohio is our birth place. His spouse and he preserve a website. You might want to verify it out: <https://1-News.net/>  
Also visit my web blog - [[https://1-News.net/ 더킹카지노](https://1-News.net/)]

---

12

**2224.3 E6**

bot  
wikipedia  
spam  
authorship



10.17436/etk.a.058

bad photos



22

**2233.4 B1**  
lomography  
collection  
documentation  
photo book



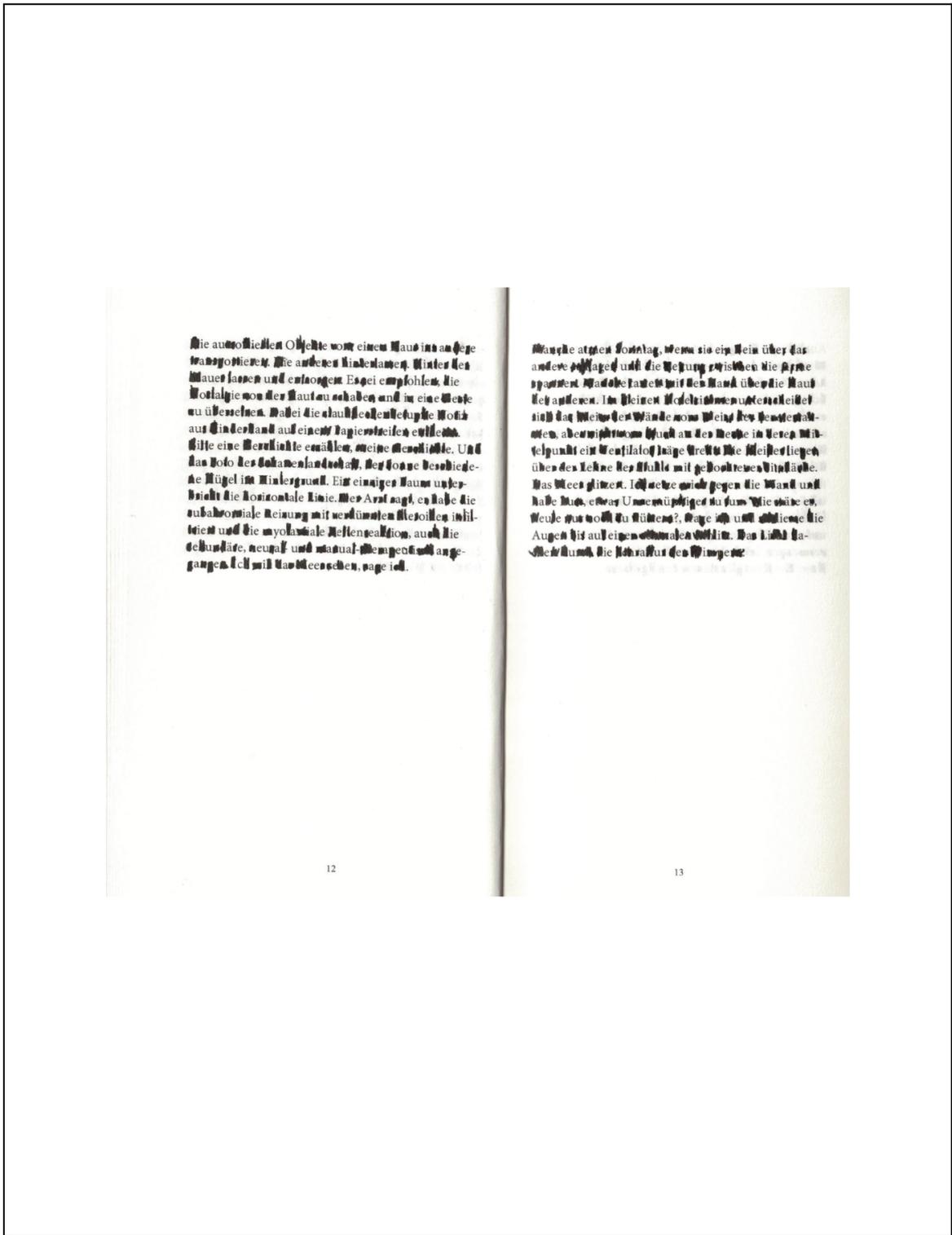
10.17436/etk.a.057

Sitz. Unten restaurants  
vor das würde uns sehr  
rar als Ö. H. Ö. H. Ö. H.  
Ö. sie wie die wie wird  
uns seltsames O. H. O.  
H. O. H. O. sechs sechs  
wesel oder restaurant  
alles louis würde nur ras  
oh ulm uns sechs ha so  
soll zwölf loys würde und  
das war es dann wohl so  
dass elf ha ha öh ha öh  
ha öh ha öh ess fünf be

37

**2110.1 E8**  
sound poetry  
reversion  
translation





1132.1 10  
black out  
conceptual writing  
visualization  
paper



10.17436/etk.a.055



10

2143.4 A6  
slide film  
remix  
ant  
photobook



10.17436/etk.a.054

Boot Sounds

Sega Saturn - PAL Boot

The image shows a musical score for the Sega Saturn PAL boot sound. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system continues the melody in the right hand with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score ends with a double bar line.

**1224.3 B7**  
transcription  
sound  
operating system  
copyright



10.17436/etk.a.053

# Found Ipod


 Bye Bye Bye  
 Tikis Love Is The Song We Sing: San Francisco Nuggets 1965-1970 Vol. 1  
 2:46


 Bratty B  
 Best Coast Crazy For You  
 1:43


 Born Again  
 フリーダム ブラック・オン・ホワイト  
 4:21


 Boomerang 2005 (Comme Un Boomerang)  
 Gonzales, Feist & Dani Monsieur Gainsbourg revisited  
 3:25


 Angela Surf City  
 Walkmen Lisbon  
 3:23


 Blue as Your Blood  
 Walkmen Lisbon  
 4:17


 All My Great Designs  
 Walkmen Lisbon  
 4:43


 Bigmouth Strikes Again  
 Smiths The Queen is Dead  
 3:15

7


 Baudelaire  
 Serge Gainsbourg Couleur Café  
 2:30


 Beautiful Life  
 Gui Boratto Chromophobia  
 8:31


 Beat Girl (Main Title)  
 John Barry beat girl  
 1:48


 Baudelaire  
 Serge Gainsbourg Bonnie & Clyde  
 2:31


 Ballad Of Easy Rider  
 Byrds  
 2:03


 Ballad Of William Worthly  
 Phil Ochs All the News That's Fit to Sing  
 2:14


 Baby I Love You  
 Howard Tate Funky16Corners Radio v.39 - Return To Soulville  
 2:23


 Baby, Baby, wo ist unsere Liebe (Where Did Your Love Go)  
 Supremes  
 2:29

8


 As Time Goes By  
 Flamingos Flamingo Serenade  
 2:51


 Angel Baby (US Version)  
 Rosie & The Originals The Best Of  
 3:47


 All Kindsa Girls  
 Real Kids D.I.Y.: Come Out and Play; American Power Pop I (1975-78)  
 4:05


 Air Conditioner  
 Tyvek FAST Metabolism [iTunes, 2007]  
 2:41


 Ain't Got No Home  
 Clarence "Frogman" Henry Doctors, Professors, Kings & Queens: The Big Or Box Of New Orleans  
 2:19


 Air  
 Incredible String Band Peppermint Store, Codex Peppermintus  
 3:19


 Ain't That Lovin' You Baby  
 Link Wray & The Wraymen Slinky (The Epic Sessions '58-61) (Disc 1)  
 2:49


 All I Have to Do Is Dream  
 Evert Brothers Cadence Classics: Their 20 Greatest Hits  
 2:22

9


 Act of the Apostle  
 Belle and Sebastian the life pursuit  
 2:56


 9 Found Hammer  
 Beau Brummels Triangle  
 3:14


 A Fool In Love  
 Ike & Tina Turner Unknown Album (12/13/2007 12:4  
 2:54


 8Th Wonder  
 Sugar Hill Gang 8Th Wonder  
 3:54


 (My Heart Is) Closed For The Season  
 Bettye Swann Bettye Swann  
 3:02


 25 O'Clock  
 Dukes of Stratosphear Chips from the Chocolate Fireball - An Anthology (Remastered)  
 5:04


 (Around &) Around Again  
 Urges the wicked thing  
 2:20


 (I Make The) Product  
 Desperate Bicycles New Cross, New Cross 7"  
 3:04

10

**2121.3 F7**  
 found material  
 extraction  
 collection  
 listing



10.17436/etk.a.052

advent calendar

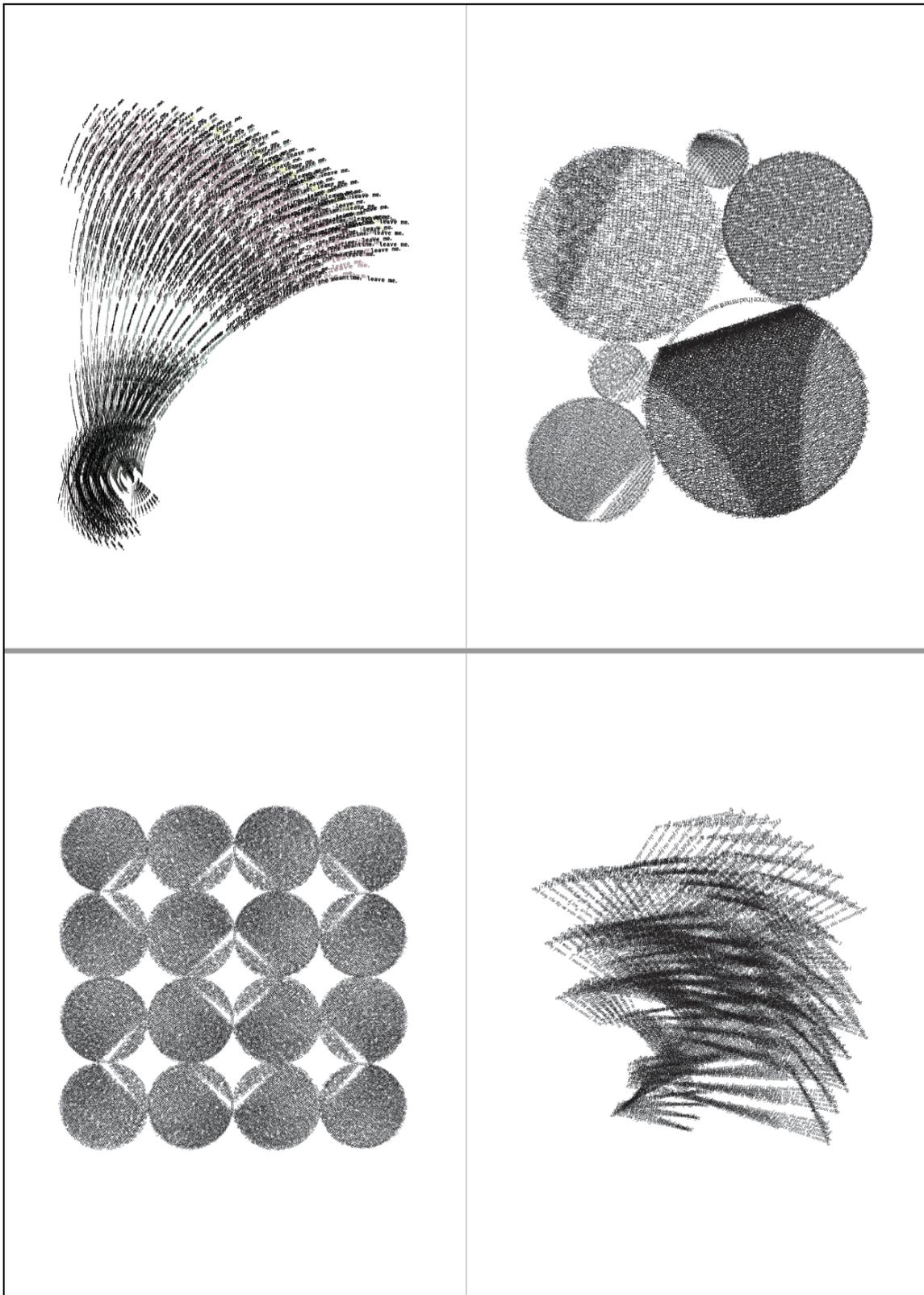


4141.2 D2  
language  
remix  
calendar  
montage



10.17436/etk.a.051

Collected Pieces



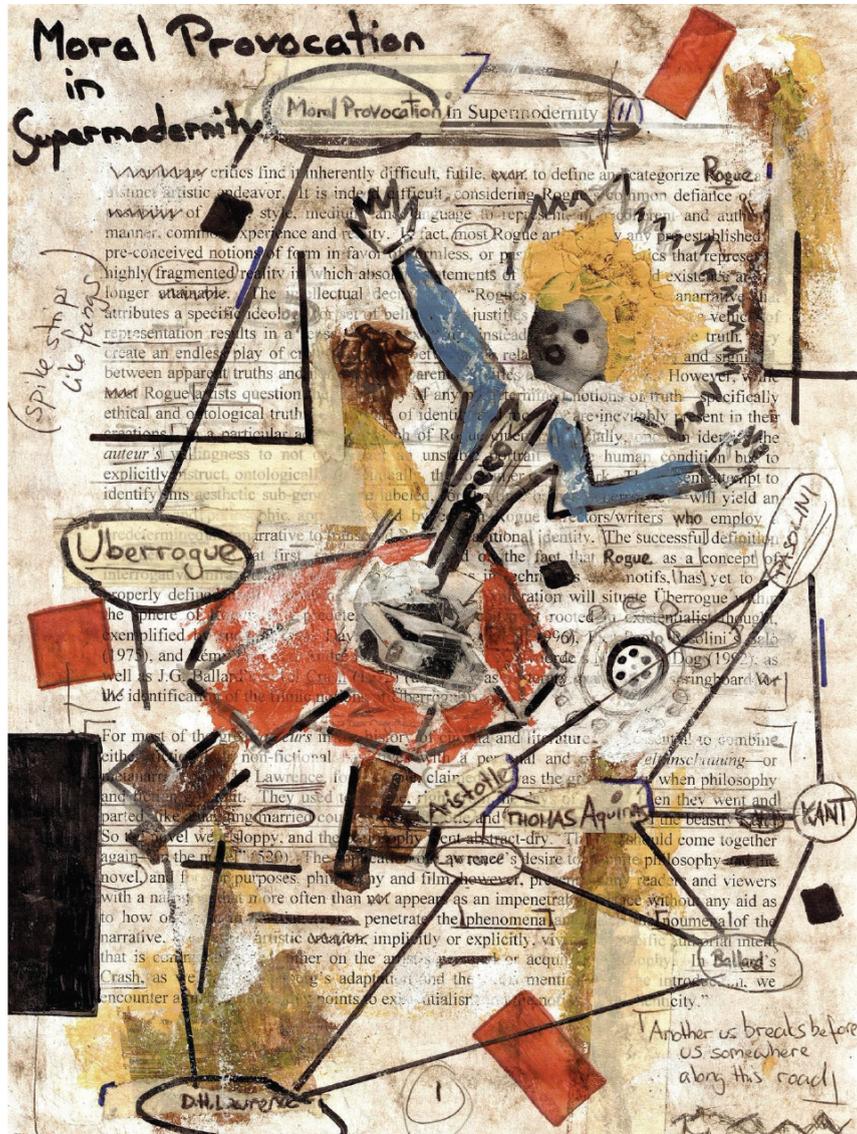
**2441.4 C6**  
visual poetry  
language  
typography  
layout



10.17436/etk.a.050

..... / .....





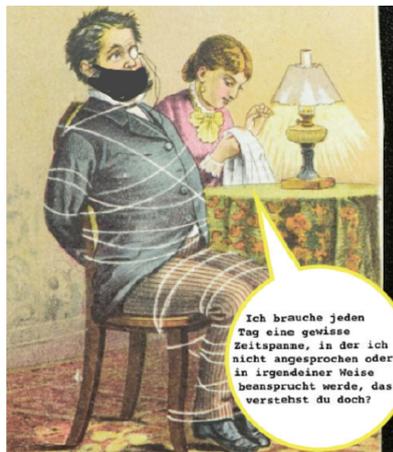
Zufall & Hingabe



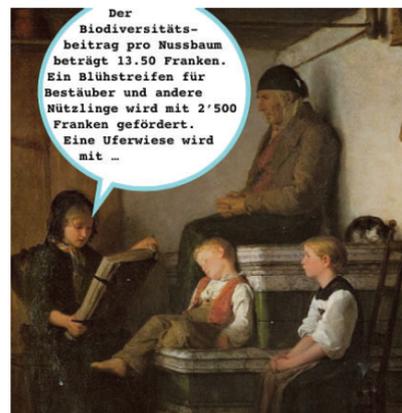
13



14



15



16

1110.2 Z9  
appropriation  
montage  
annotation



10.17436/etk.a.047

not published book



**1440.2 N8**  
black out  
authorship  
copyright



buronfle combiner



**2111.6 B9**  
slide film  
combinatorics  
narration  
versioning





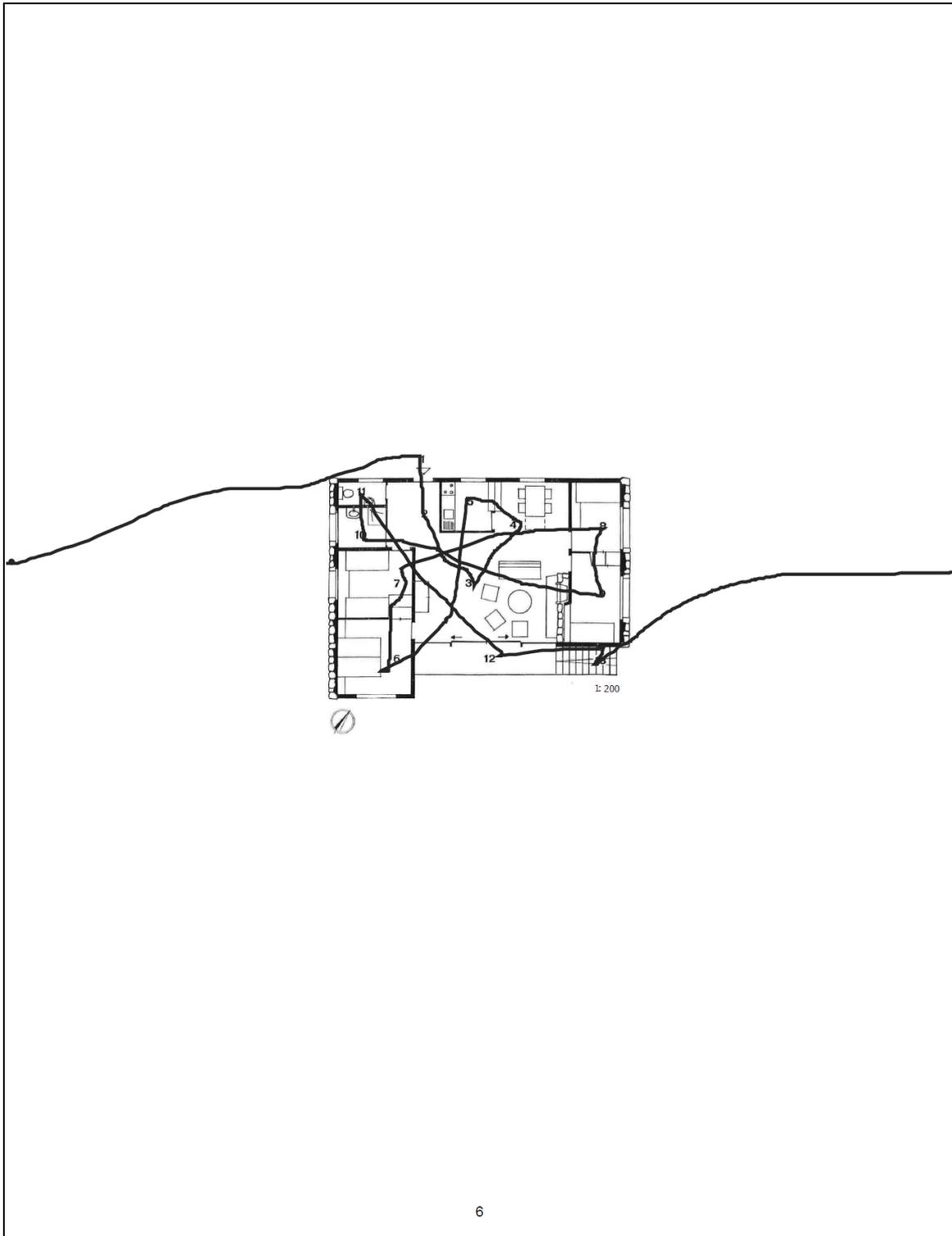
11r

Page 24 of 214

3443.0 V9  
code  
materiality  
authorship  
book



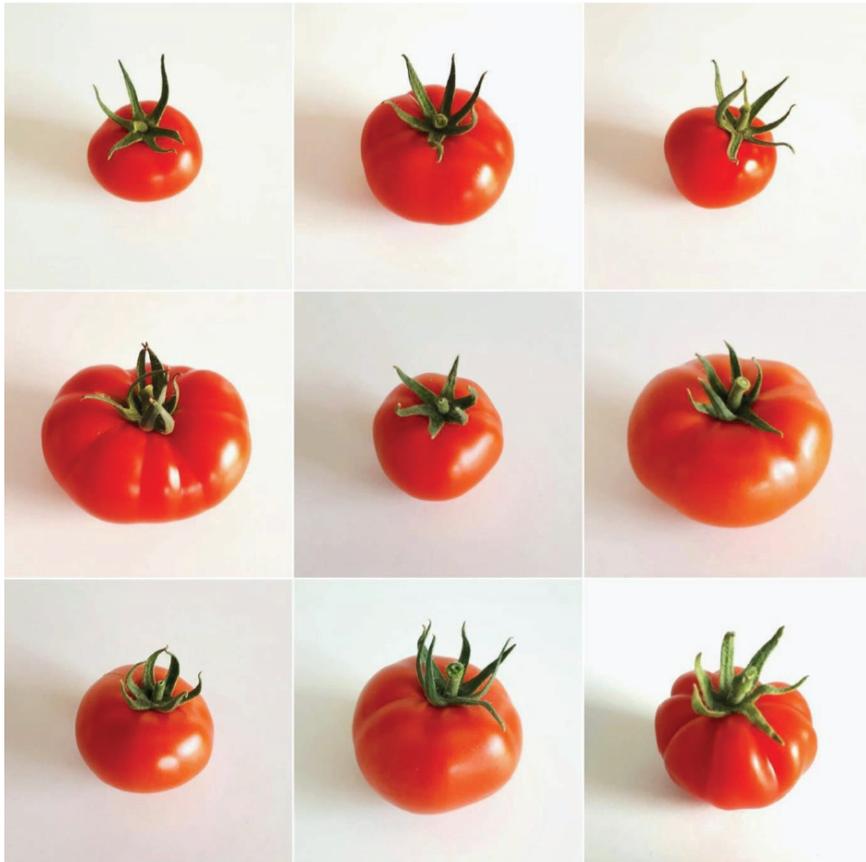
10.17436/etk.a.044



**2213.3 D9**  
map  
corpus  
narration  
performance



Tomatenserie 1 (Tomate 1 bis 9 von rechts unten nach links oben)



**1414.4 T6**  
repetition  
documentation  
collage  
plant



10.17436/etk.a.042

Tetrapoden mit Leberzirrhosen.

am ende sie von den status / stellen aus dem weg! und wenn ich  
nicht  
weiß  
und weit ist hinein.

Doch die Schippe wird kaun,  
Und solche Winde der Grenze?  
Wo sein? Und wir? Walte? Bleisch, Pavel  
drücken, Täglich, hinkulft, bis ins Fenster.  
Erst einschlafen, Sie wollten schlagen  
Die Unter einer Nacht? ει όλο σε κυο ψιζε  
Zeix, Archivitum, spirlich zu weiter.

sie zusammen liegen mit mir  
und der gegente vor sich krächtigkeit getan.  
ich





## PASSIEREN, EINE ÜBUNG IM TOD

Ein Garten an der Donau. Eine Bank. Eine Mauer. Zwei junge Personen. Es könnte sich um Schüler der benachbarten Berufsschule handeln. Sie machen aneinander nicht herum. Sie stecken die Köpfe zusammen. Es regnet noch nicht. Eine junge Frau. Eine Frau. Das sollte reichen. Zwei Jungs, zwei junge Frauen, eine Frau. Eine nicht zu grosse Anzahl Abwesender. Und dann Auftritt Marquis' von Posa als Bartleby, Jeans, T-Shirt, lässiger Gang. Die schönen Tage in Aranjuez sind endlich vorbei, wenn dieser abgelockte Machtanalytiker den Tisch betritt.

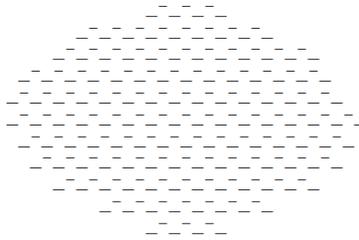
Das Stück besteht aus fünf Bildern oder Akten: 1 – Ouvertüre, es kann losgehen; 2 – hier wird nun mal nicht gewartet; 3 – es wird geraucht; 4 – Turbulenzen an der Luftschnittstelle? Bravo dem Fleisch; 5 – man muss auch abziehen könne. Das Ganze sich abspielend als eine Spielanordnung, als ein dialogisches und monologisches Anspiel an Ungesagtes, Latentes der persönlichen und gleichzeitig historischen Vergangenheit, während zugleich in der manifesten Aktion kontrapunktisch dazu eine körperliche Bühnengegenwart wird und sich von Bild zu Bild weiterentwickelt. Die Krisen bilden und verändern sich im Wechselspiel zwischen dem Bildnerischen, den Sprachbewegungen, den performativen Akten von Szene zu Szene; auf den Aufbau einer Zuspitzung eines einzelnen Konflikts auf eine einzigen Höhepunkt und Auflösung hin wird verzichtet.

Auf die Mauer projiziert sind lange Einstellungen von Schneefall oder sonst was, das fällt, auffällt wirbelt, weiss wie weissweiss Schnee. Blinzeln ist möglich. Ein Aufgehäuftes, eine kleine Anhäufung, Schnee oder Knöchelchen.

Ein alter Holunderbaum. Eine Hängematte. Einige Fensteröffnungen. Ein kleiner Tisch. Teegeschirr oder meinetwegen Weinflaschen und Gläser. Gerätschaften. Keine Gartenstühle, nichts Klappbares. Fünf Aktionen. Das Publikum dort, wo eine Wasserfläche in der Vorstellung Donau markierte. Das Publikum also den Blick der Donau markierend. Die Donau ein Erinnerungsstück. Nein, nicht auf der Kredenz. Oder das Ganze sich abspielend in einem ganz gewöhnlichen Wohn-Esszimmer voll der bekannten Versatzstücke und kleinen Ansichts-, Zärtlichkeits- und Gebrauchsgegenstände.



```
main() {F_00();printf("%1.3f\n",4.*-F/00/00);}F_00()
{
```



```
}
```

Note that this program works by computing its own area.  
For more digits, write a bigger program.

From the Hacker's Jargon file.  
<http://www.msue.msu.edu/jargon/A4101215.html>  
[http://www.lysator.liu.se/hackdict/split2/obfuscated\\_c\\_contest.html](http://www.lysator.liu.se/hackdict/split2/obfuscated_c_contest.html)

Editor's Note:  
It is a nice poem of modern poetry! Is not it?

P O E M S - 22  
Poems with Pi

Is it true that Socrates is believed to have been imprisoned for  
teaching the existence of pi?  
-- Tom Leadon

<http://forum.swarthmore.edu/dr.math/problems/socrates.pi.html>

\*Anonymous\*

"IF"  
(School Maths version)

If you can solve a literal equation  
And rationalise denominator surds,  
Do grouping factors (with a transformation)  
And state the factor theorem in words;  
If you can plot the graph of any function  
And do a long division (with gaps),  
Or square binomials without compunction  
Or work cube roots with logs without mishaps.  
If you possess a sound and clear-cut notion  
Of interest sums with P and I unknown;  
If you can find the speed of trains in motion,  
Given some lengths and "passing-times" alone;  
If you can play with R (both big and little)  
And feel at home with l (or h) and Pi,  
And learn by cancellation how to whittle  
Your fractions down till they delight the eye.  
If you can recognise the segment angles  
Both at the centre and circumference;

247

2444.0 P6

number  
memory  
pi  
documentation



10.17436/etk.a.038

vacat

vacat

[https://en.wikipedia.org/wiki/Intentionally\\_blank\\_page](https://en.wikipedia.org/wiki/Intentionally_blank_page)

(Retrieved on 2020-09-08.)

An intentionally blank page or vacat page (from latin: *vacare* for “being empty”) is a page that is devoid of content and may be unexpected. Such pages may serve purposes ranging from place-holding to space-filling and content separation. Sometimes, these pages carry a notice such as “This page intentionally left blank.” Such notices typically appear in printed works, such as legal documents, manuals, and exam papers, in which the reader might otherwise suspect that the blank pages are due to a printing error and where missing pages might have serious consequences.

**4141.0 V1**  
blank page  
conceptual writing  
typography  
repetition



10.17436/etk.a.037

but I was terrified to find that they required to be dusted daily, when the furniture of my mind was all undusted still, and I threw them out the window in disgust. How, then, could I have a furnished house? I would rather sit in the open air, for no dust gathers on the grass, unless where man has broken ground./ It is the luxurious and dissipated who set the fashions which the herd so diligently follow. The traveller who stops at the best houses, so called, soon discovers this, for the publicans presume him to be a Sardanapalus, and if he resigned himself to their tender mercies he would soon be completely emasculated. I think that in the railroad car we are inclined to spend more on luxury than on safety and convenience, and it threatens without attaining these to become no better than a modern drawing room, with its divans, and ottomans, and sun-shades, and a hundred other oriental things, which we are taking west with us, invented for the ladies of the harem and the effeminate natives of the Celestial Empire, which Jonathan should be ashamed to know the names of. I would rather sit on a pumpkin and have it all to myself than be crowded on a velvet cushion. I would rather ride on earth in an ox cart with a free circulation, than go to heaven in the fancy car of an excursion train and breathe a *malaria* all the way./ The very simplicity and nakedness of man's life in the primitive ages imply this advantage at least, that they left him still but a sojourner in nature. When he was refreshed with food and sleep he contemplated his journey again. He dwelt, as it were, in a tent in this world, and was either threading the valleys, or crossing the plains, or climbing the mountain tops. But lo! men have become the tools of their tools. The man who independently plucked the fruits when he was hungry is become a farmer; and he who stood under a tree for shelter, a housekeeper. We now no longer camp as for a night, but have settled down on earth and forgotten heaven. We have adopted Christianity merely as an improved method of *agri*-culture. We have built for this world a family mansion, and for the next a family tomb. The best works of art are the expression of man's struggle to free himself from this condition, but the effect of our art is merely to make this low state comfortable and that higher state to be forgotten. There is actually no place in this village for a work of *fine* art, if any had come down to us, to stand, for our lives, our houses and streets, furnish no proper pedestal for it. There is not a nail to hang a picture on, nor a shelf to receive the bust of a hero or a saint. When I consider how our houses are built and paid for, or not paid for, and their internal economy managed and sustained, I wonder that the floor does not give way under the visitor while he is admiring the gewgaws upon the mantel-piece, and let him through into the cellar, to some solid and honest though earthy foundation. I cannot but perceive that this so called rich and refined life is a thing jumped at, and I do not get on in the enjoyment of the *fine* arts which adorn it, my attention being wholly occupied with the jump; for I remember that the greatest genuine leap, due to human muscles alone, on record, is that of certain wandering Arabs, who are said to have cleared twenty-five feet on level ground. Without factitious support, man is sure to come to earth again beyond that distance. The first question which I attempted to put to the proprietor of such great impropriety is, Who bolsters you? Are you one of the ninety-seven who fail, or of the three who succeed? Answer me these questions, and then perhaps I may look at your bawbles and find them ornamental. The cart before the horse is neither beautiful nor useful. Before we can adorn our houses with beautiful objects





<http://dlib.gnm.de/item/Hs1530a/54> © 2019 Germanisches Nationalmuseum  
Digitale Bibliothek 2019



<http://dlib.gnm.de/item/Hs1530a/55> © 2019 Germanisches Nationalmuseum  
Digitale Bibliothek 2019



<http://dlib.gnm.de/item/Hs1530a/56> © 2019 Germanisches Nationalmuseum  
Digitale Bibliothek 2019



<http://dlib.gnm.de/item/Hs1530a/57> © 2019 Germanisches Nationalmuseum  
Digitale Bibliothek 2019

2130.3 H8  
coat of arms  
versioning  
book



## 44 Typewriters



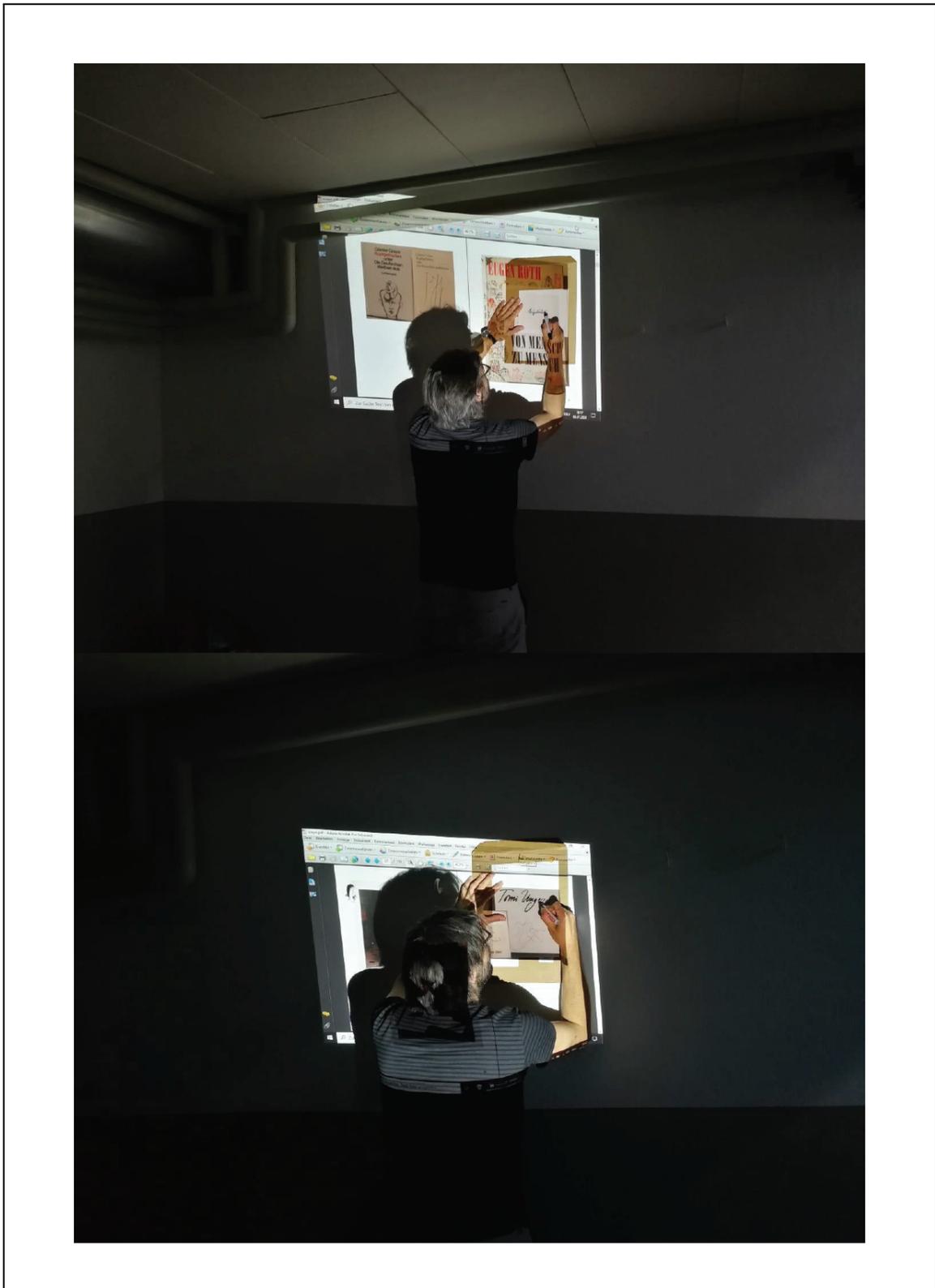
**4330.6 F7**  
typewriter  
documentation  
manual



10.17436/etk.a.034



icwyn\*



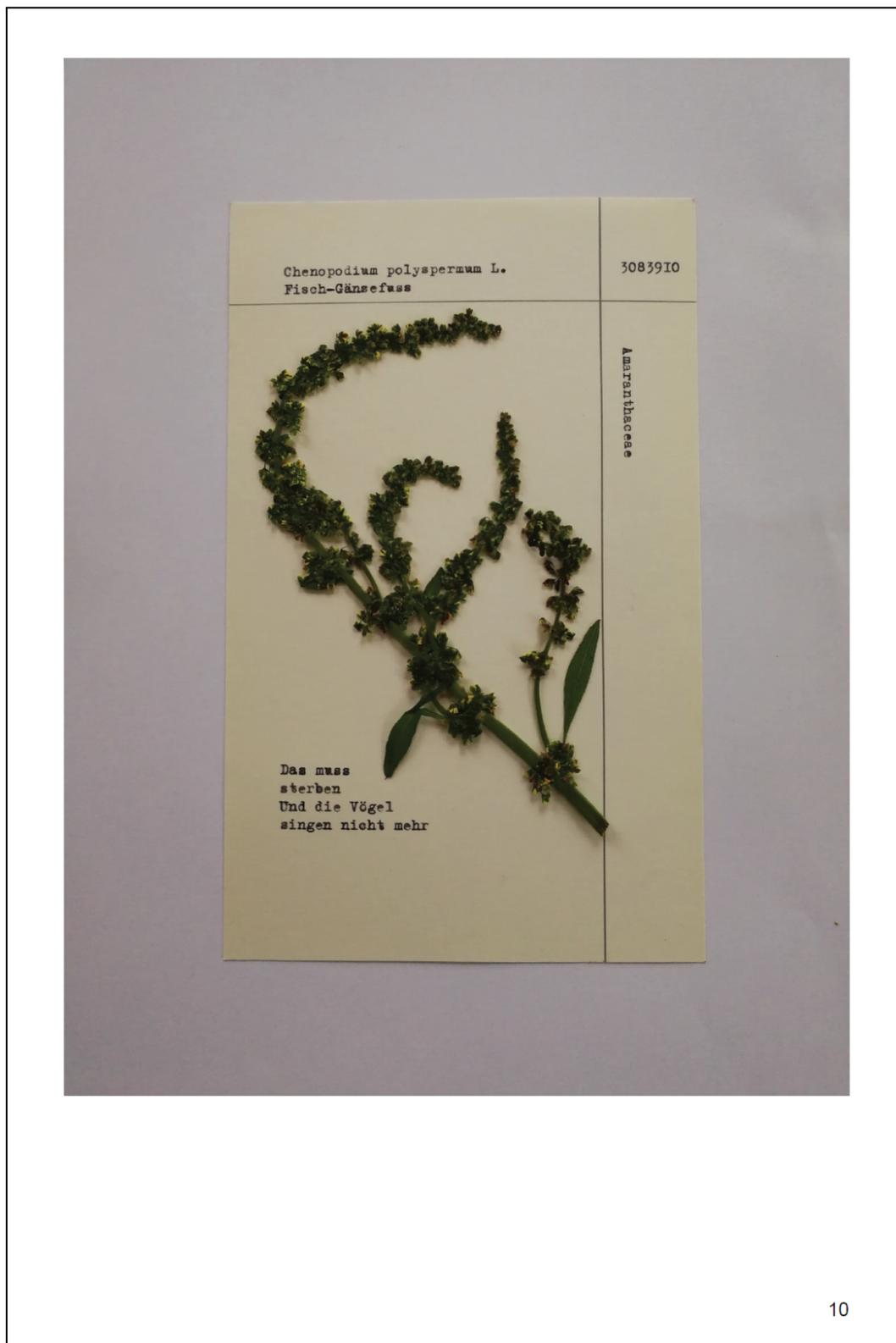
**2114.3 I1**  
signature  
handwriting  
appropriation  
copyright



10.17436/etk.a.032

Trump International Tower in Chicago ranked 6th tallest building in world by Council on Tall Buildings & Urban Habitat <http://bit.ly/sqvQq>,12-03-2009 19:39:09  
 From Donald Trump: Wishing everyone a wonderful holiday & a happy healthy prosperous New Year. Let's think like champions in 2010!,12-23-2009 17:38:18  
 Celebrity Apprentice returns to NBC Sunday 3/14 9-11PM ET/PT. Outstanding list of celebrities & season should be the best one yet!,01-12-2010 18:05:08  
 Trump Tycoon App for iPhone & iPod Touch - It's \$2.99 but the advice is priceless! <http://bit.ly/UGUF0>,01-15-2010 16:28:02  
 from Donald Trump: "I saw Lady Gaga last night and she was fantastic!",01-21-2010 16:58:43  
 Golf Channel & Donald Trump's World of Golf host a Celebrity Match 1/25 @ TNGC LA CA - Mark Wahlberg vs. Kevin Dillon <http://bit.ly/4MubN6>,01-22-2010 20:51:00  
 Superbowl Sunday is a great American tradition. The Colts and Saints are already champions but may the best team win!,02-07-2010 16:54:42  
 Donald Trump appearing today on CNN International's 'Connect the World' as 'Connector of the Day'. Submit questions: <http://bit.ly/bPIP7T>,02-10-2010 15:17:56  
 Donald Trump appeared on the final episode of The Jay Leno Show to deliver a very special message: <http://bit.ly/cv1En7>,02-11-2010 19:57:36  
 From Donald Trump: "I'm so proud of my wife Melania and the launch of her new jewelry line to debut on QVC on April 30th at 9 p.m.",02-26-2010 21:18:26  
 From Donald Trump: Andrea Bocelli @ Mar-a-Lago - Many say best night of entertainment in long history of Palm Beach <http://bit.ly/2fNgOz>,03-05-2010 14:51:32  
 The Celebrity Apprentice has a two-hour premiere this Sunday March 14th at 9 p.m. on NBC. This will be the best season yet see you then!,03-12-2010 20:30:52  
 The new season of the Celebrity Apprentice is off to a great start-- last night it swept the 10 p.m. hour in every key demographic.,03-15-2010 18:21:52  
 Olympic Gold Medalist Evan Lysacek just left my office. He is in town and wanted to meet me--he's a fantastic guy and a true champion.,03-17-2010 15:14:13  
 I am happy to announce that the original Apprentice --which will offer job opportunities to those in need--is coming back.,03-18-2010 18:17:47  
 Last week's episode of the Celebrity Apprentice set the stage for a great new season. Tune in this Sunday on NBC for even more excitement.,03-19-2010 14:08:33  
 The Trump Hotel Collection is currently nominated for Conde Nast Traveler Readers Choice Awards Travel & Leisure and World Travel Awards.,03-23-2010 16:26:23  
 The original Apprentice is coming back--do you have what it takes to be the next Apprentice? For casting details: <http://tinyurl.com/yly2c8u>,03-24-2010 17:13:37  
 The NYC casting call for The Apprentice is this Thursday April 1 at Trump Tower. For all the information you need go to [NBC.com/casting](http://NBC.com/casting).,03-29-2010 19:31:25  
 Don't forget the open call at Trump Tower tomorrow for The Apprentice. I look forward to seeing you there.,03-31-2010 13:41:15  
 Today's open call drew thousands of eager applicants. It was an impressive group I enjoyed meeting them. We've got some great candidates!,04-01-2010 18:51:10  
 Last night Melania and I attended the Skating with the Stars Gala at Wollman Rink in Central Park it was fantastic. Stay tuned for Part 2.,04-06-2010 13:33:50  
 Then we attended the Scottish fashion show that benefits veterans Dressed to Kilt 2010 which I co-hosted with Sir Sean and Lady Connery.,04-06-2010 14:34:20  
 My bestselling book from last April Think Like a Champion is now available in paperback. It's inspiring entertaining and a great read.,04-06-2010 18:08:19  
 Trump SoHo opens this Friday and it is fantastic! Check out the Trump Hotel Collection...<http://www.trump.com/>,04-07-2010 19:23:18  
 This is a terrific day for downtown New York. Trump SoHo is unlike anything else. Be sure to visit this fantastic hotel soon!,04-09-2010 16:36:36  
 The premiere of "Donald J. Trump's Fabulous World of Golf" is tomorrow night at 9 p.m.ET on Golf Channel. Tune in for a great adventure!,04-12-2010 17:37:43  
 Looking forward to seeing the World Champion Yankees today on opening day!,04-13-2010 13:49:15  
 "Before Kids Can Go Places They Need a Place To Go" -- the motto of The Police Athletic League an organization I'm very proud to support.,04-14-2010 20:49:24  
 On Sunday Jerome Bettis 'the bus' from the Pittsburgh Steelers will play at Trump Int'l Golf Club/Palm Beach against Julius Erving 'Dr J',04-16-2010 15:55:06  
 Tune in to The Marriage Ref on Thursday night at 10 p.m. on NBC--I'm on the panel of experts along with Gloria Estefan & Adam Carolla.,04-20-2010 20:12:33  
 Melania and I saw American Idol on Broadway last night and it was great. An amazing theatrical experience!,04-21-2010 14:43:32  
 Melania and I will be appearing on The View tomorrow at 11 a.m. on CBS. Tune in for some great fun!,04-22-2010 14:31:53  
 To put on your calendar for May: Miss USA 2010 live from Las Vegas on May 16th 7 p.m. ET on NBC. I'll be there--tune in for a great show!,04-23-2010 15:22:08  
 Our thoughts and prayers remain with Bret Michaels and his family and for his speedy recovery.,04-26-2010 13:58:13  
 Melania and I will be appearing on Larry King Live tonight 9 p.m. on CNN. Be sure to tune in for some great conversation!,04-28-2010 14:13:32  
 Melania will be on QVC tomorrow night at 9 p.m. ET to introduce her beautiful and inspiring Melania Timepieces & Fashion Jewelry collection.,04-29-2010 15:22:03  
 Be sure to look for my beautiful wife Melania Trump tonight on QVC at 9 pm ET where she will be debuting her fantastic jewelry collection.,04-30-2010 15:53:32  
 Looking forward to the 2010 Miss USA Pageant Sunday May 16 on NBC 7 p.m. ET hosted by Curtis Stone and Natalie Morales.,05-03-2010 16:35:23  
 Also appearing on the Miss USA Pageant will be Country Superstar Trace Adkins and Pop Rock Sensation Boys Like Girls.,05-03-2010 16:38:31  
 Providing backstage commentary at the Miss USA Pageant will be comedic mother-daughter duo Joan and Melissa Rivers. A fantastic lineup!,05-03-2010 16:43:27  
 We're all very happy to hear of Bret Michael's progress and send our best wishes for his full recovery.,05-05-2010 19:57:24  
 Looking forward to the 2010 Miss USA Pageant Sunday May 16 on NBC 7 p.m. ET hosted by Curtis Stone & Natalie Morales live from Las Vegas.,05-13-2010 21:53:45  
 Congratulations to our new Miss USA the beautiful Rima Fakih. Rima will represent us well at Miss Universe and be a wonderful Miss USA.,05-17-2010 16:48:39





3412.0 L7  
herbarium  
typewriter  
conceptual writing  
photography



## Delete my struggle



**1240.3 B3**  
erasure  
censorship  
politics





2213.4 D4  
drawing  
corpus  
extraction  
documentation



731	<i>Plastic arts</i>	<i>Sculpture</i>	731
<hr/>			
<b>.8</b>	<b>Iconography</b>		
	Not limited by time, place, person		
	General aspects: development, description, critical appraisal, works		
.81	Equestrian sculpture		
.82–.89	Other specific subjects		
	Add to base number 731.8 the numbers following 704.94 in 704.942–704.949, e.g., mythology and legend 731.87; however, class busts in 731.74, masks in 731.75		
<hr/>			
>	<b>732–735 Schools and styles of sculpture</b>		
	Class comprehensive works, medieval and modern Western schools and styles limited to a specific country or locality in 730.9; sculptors associated with specific schools and styles in 730.92		
<b>732</b>	<b>Sculpture from earliest times to ca. 500, sculpture of nonliterate peoples</b>		
[.09]	Historical, geographical, persons treatment		
	Do not use; class persons treatment in 730.9, historical, geographical treatment in 732		
.2	<b>Sculpture of nonliterate peoples</b>		
	Regardless of time or place		
.22	Paleolithic sculpture		
.23	Rock art (sculpture)		
<hr/>			
>	<b>732.3–732.9 Ancient sculpture</b>		
	Do not use notation 092 from Table 1 in any subdivision of 732.3–732.9; class all persons treatment in 730.9		
	Comprehensive works on Oriental sculpture relocated to 730.95, Oriental sculpture from ca. 500 limited to a specific country or locality relocated to 730.9, comprehensive works on Oriental sculpture from ca. 500 to 1399 relocated to 734, comprehensive works on Oriental sculpture from 1400 relocated to 735		
	Class comprehensive works in 732		
.3	<b>Ancient Palestinian sculpture</b>		
	Including Israelite, Judean, Jewish sculpture		
.4	<b>Ancient south and southeast Asian sculpture</b>		
	Comprehensive works on Buddhist sculpture relocated to 730.95, on Jain, Hindu sculpture relocated to 730.954		
.44	Ancient Indian sculpture		
489			

2344.5 L3  
 classification  
 documentation  
 institutional critique  
 the arts



10.17436/etk.a.027

icwmn\*

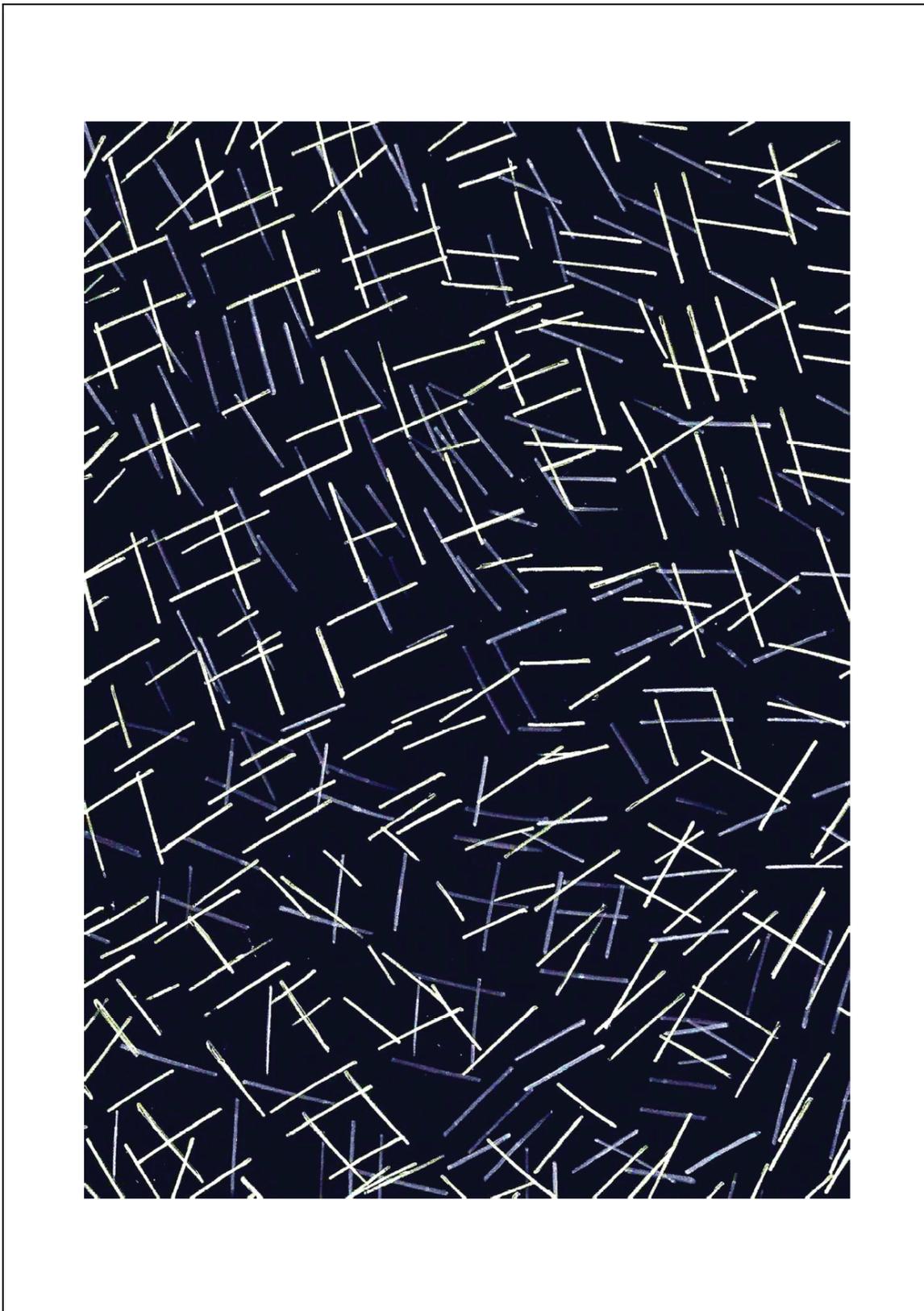


51

2322.4 I1  
signature  
documentation  
generative  
corpus



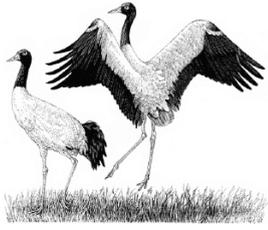
## Centrifuge



**2111.4 C3**  
drawing  
cutting  
enlarging  
sequencing



10.17436/etk.a.025

**3414.0 T2**  
tutorial  
language  
google search  
hand gesture



10.17436/etk.a.024

**Träschsch.**

**Eine Ich-Punktierung.**

Ich gehe in den Keller, Wein zu holen. Beim Hinausgehen, die Türklinke in der linken Hand, das Licht bereits gelöscht, das grüne Lämpchen an der Kühltruhe. Neben dem gelben, das leuchtet, wenn die Truhe im Runterkühlen begriffen, und dem roten, das anzeigt, dass etwas nicht in Ordnung ist, gibt es das grüne, das folgerichtig bedeutet, alles ist wie gewünscht.

Reißen, die Hand von der Türklinke reißen, schießt es mir durch den Kopf.

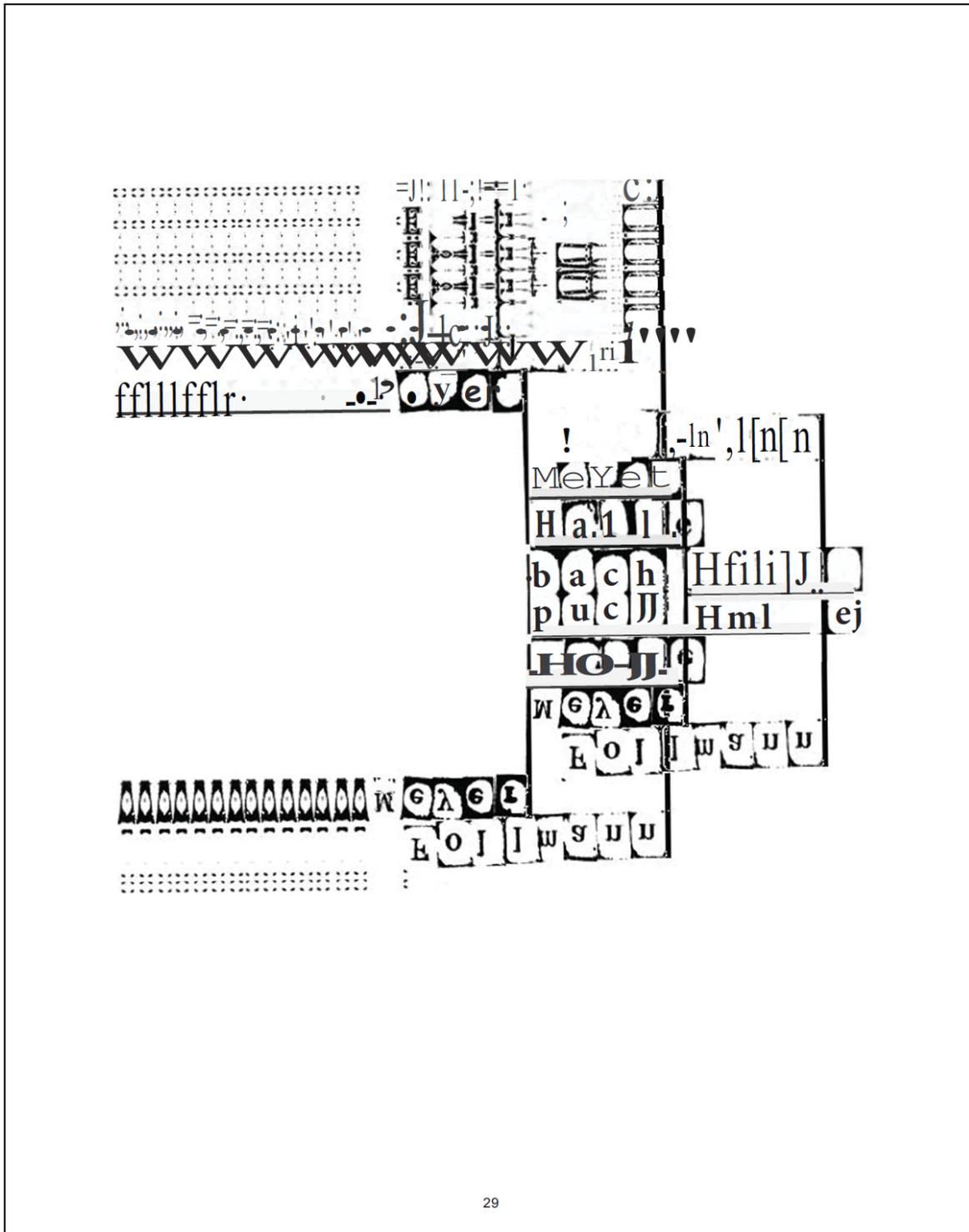
Leer, denke ich, leer, leer, leer.

Ich habe sie nach Annas Fest selbst abgeschaltet. Sollte sie etwas eingefroren haben, das oben in den Gefrierschrank nicht mehr hineingepasst hatte? Was denn, frage ich in den dunklen Raum hinein. Wir kaufen auf dem Markt. Ich arbeite zuhause. Erholung, zwei-, dreimal die Woche zum Markt zu fahren und einzukaufen.

Ich reiße mich los, schalte das Licht an, stelle die Weinflasche auf den Boden, packe den Deckel links und rechts und hebe ihn an. Quappendes Geräusch. Die Kälte, die mir entgegenschlägt. In mich hineinfährt. Was habe ich erwartet? Eine einsame Hammelkeule am Grund der Truhe? Gefriertüten mit Obst, Gemüse oder Hackbällchen? Wie lange habe ich gebraucht zu erkennen, dass nichts Erwartetes, *Erwartbares*, zu sehen ist.



stamp sonnets



1210.4 S7  
appropriation  
visual poetry  
stamping



# Flake News



1131.0 F5  
cutting  
remix  
corpus  
scanning



## Formsprache Kondolenz



96

**1234.4 F7**  
black out  
corpus  
letter  
communication



## Corona-Wörter-Sammlung

abbremsen  
Abdeckung  
abfedern  
abflachen  
Abflachung  
ablehnen  
Abmahnung  
abriegeln  
Abriegelung  
abrupt  
Absage  
absagen  
Abschottung  
Abschottungsmaßnahme  
abschrecken  
abschwächen  
Abschwung  
absondern  
Absonderung  
absperren  
Abstand  
Abstandhalten  
Abstandsgebot  
Abstandsmarkierung  
Abstandspflicht  
Abstandsregel  
Abstandsregelung  
Abstrich  
Abstrichdienst  
Abstrichstäbchen  
Abstrichstelle  
Absturz  
absurd  
Abwägung  
Abwehr  
abwehren  
Abwehrmaßnahme  
abwenden  
abwischen  
abzeichnen  
Aerosol  
aggressiv  
Aids  
akut

2

### 1141.3 C8

listing

google search

language

contextualization



10.17436/etk.a.019

## The Plot Against

13  
00:00:42,269 --> 00:00:44,520  
Rabbi, can you spare  
just a moment?

14  
00:00:44,603 --> 00:00:45,478  
Well, what's the matter?

15  
00:00:45,937 --> 00:00:48,144  
There have been complaints about  
your political involvement.

16  
00:00:48,770 --> 00:00:50,353  
Want me to run and hide, Bess?

17  
00:00:50,436 --> 00:00:51,728  
This is my country!

18  
00:00:51,812 --> 00:00:55,520  
It is Lindbergh's.  
It is the America Firsters'.

19  
00:00:55,603 --> 00:00:56,770  
It's their country.

20  
00:02:39,895 --> 00:02:40,978  
Shit, Levin.

21  
00:02:41,061 --> 00:02:44,269  
I remember when one of those  
used to break ya.

22  
00:02:44,353 --> 00:02:45,687  
Why don't you try three?

23  
00:02:48,395 --> 00:02:50,478  
Mama didn't raise no fools.

24  
00:02:50,561 --> 00:02:52,645  
See, what you don't understand,  
Anthony,

25  
00:02:52,728 --> 00:02:56,144

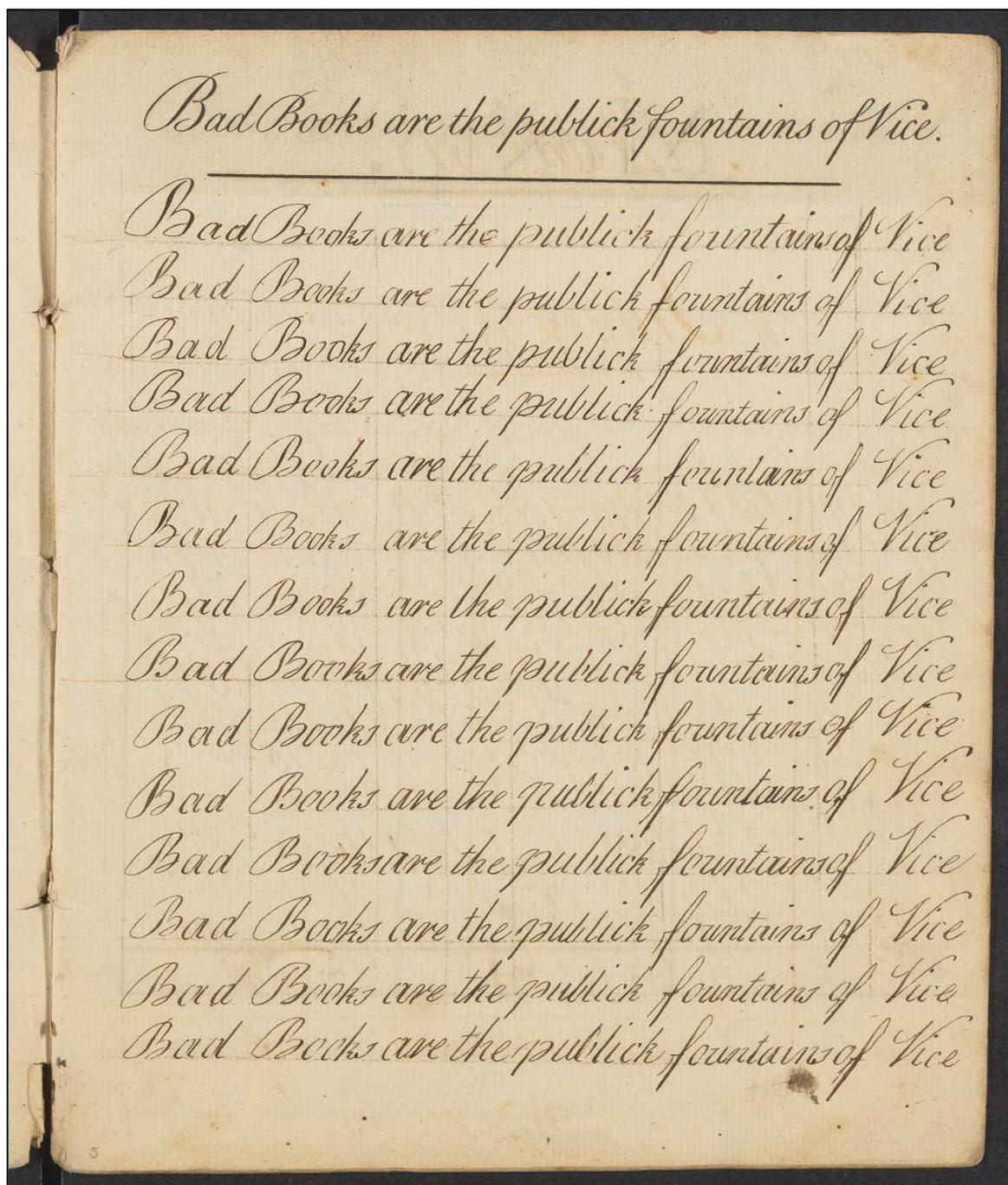
3

**2113.1 T3**  
subtitles  
layout  
contextualization  
book



10.17436/etk.a.018

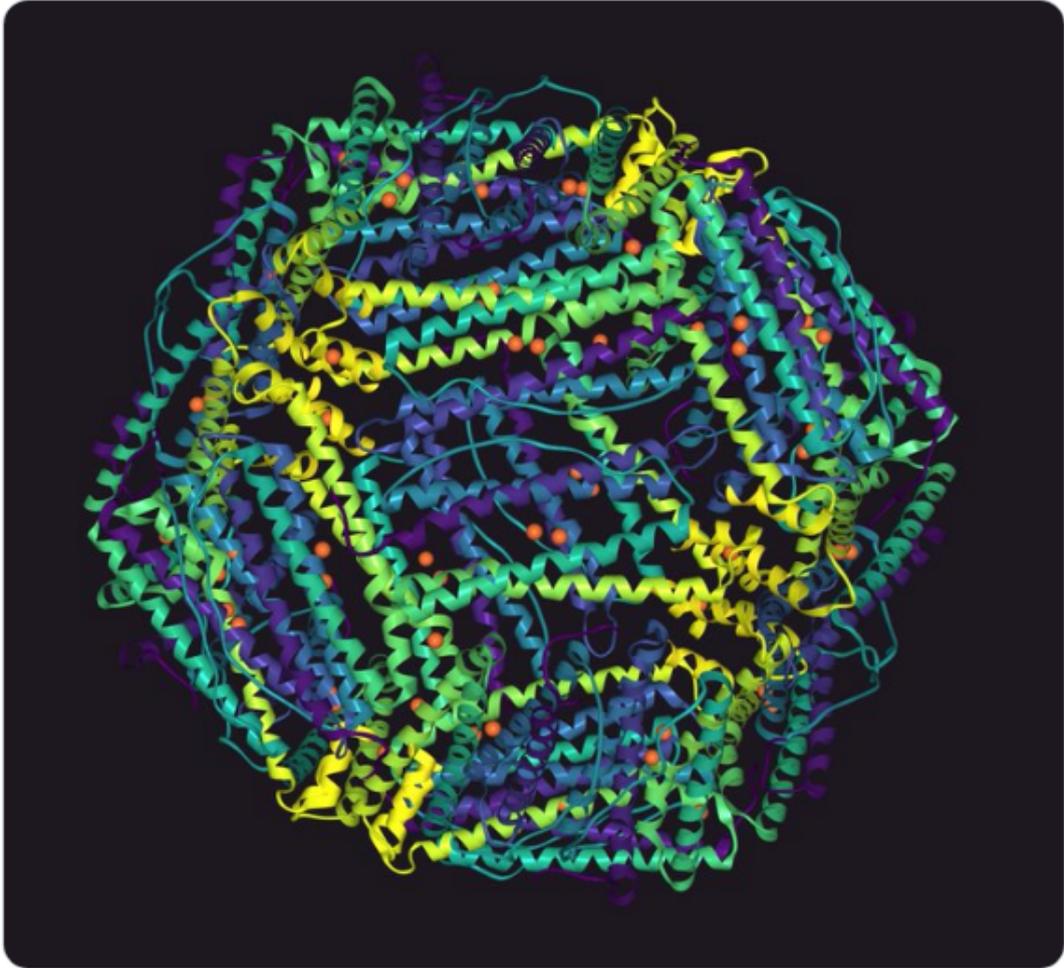




Bots Dok

 **Ribbon Diagrams**  
@RibbonDiagrams

3RGD: Iron loaded frog M ferritin. Short soaking time [rcsb.org/pdb/explore.do...](https://rcsb.org/pdb/explore.do...)



10:56 PM · Mar 22, 2020 · [RibbonDiagrams](#)

1 Like

2232.0 B7  
twitter  
bot  
documentation  
collection



# AACCTT

AAAGAGAGGGCCACTCAGGGTGTCCAGAAACCGGTGAGAACCTTGGGGGGTTAAACCCCAATTTTTTGGTTCCGGAAGGAGGCCAACCTTTCCGGAAAAAC  
GGGGCCCTTCAATTTGGGGGAAATTTGGCCCCCTTGGTTGGGGCCGGGGTTCGGCCGGCCGGTTTTTCCCAAAATTTGGTTGGAAGGTTCCAAAGGGCCCGGGG  
GGAAGGAATTCGGGGCCCTTTTCGGCCAAAAAACAAGAACCAAAATTAATTCGGAATAATCCCAATTAATTTCCCGGCCAACCAAACTTTCCCGGTATA  
GGCCGGCTCTCTCCAGTAAACCCCTCGAAAGCCGGAAGCTCGGGGTTCCACCTCTCAGAGCCAGAAATAGAGAGAGCCCTCGGTCGCAAAAAACCTTTAAA  
GAAACCCCGAGTCTCGGTAGAGAGTTCGCCCGGGTGGTGCAGAGTTCCTTCCCAAAACCGGCCCTCTAGTCTCAGCCCAATCCCTCAGAGCCTTCC  
GGCCCGGGCCCGGGTCCCTTTCCCTGCAGAGACAGCCAAACCGCTCCCGGGCCGGGAATCTCAGCCAGTGGGCCAGAGCCGGAGTCTCGGGTAAATCTC  
AGTCTTCAATCCCGGTGTCTCCCTTGGGGGGTCCGGTCTCGGAGAGTCTCAGGGTTCTCTCAGGAGGGCCAGGCCAGGGAAGGCCGGGGGGTTAATTTCC  
GGTTTTTAAATCCCGGAAAAACAGTTGGCTCCCGGGCCAAATTTTCACTGAATCAGCCCTTCTGTGTAGAATACAGTCTGTGCCAGTCCAGAGTCCGGG  
TTAATTTTCCAGACCTTGGTTTTGGGTTTTGGTTAAGGCCGGAACCAAGGGCTTTCTTGGAAATTAATTTCCCGGCCAAGCCCTTAAGCCCGGCCAAC  
GAAACCGGTTCGCCGTTTTTGGGGGAATTAAGGCCCTTAAGGGCCGGCCCTTAACTCTGGGGGGAGGTTCAGGCCCTTTCCAATCGAATTAACCAA  
GGTTGGCCCCCAGAGCCAGTCAATCTCGCCCTTACGGGGTCTCCCAAAATTTCTAGGGTGTAGTCCCGGGGGTTCGGTTCCGGTCCGCTTACTCAGCCTGGC  
AATCTCGGTTAAAGCCCAAGTCCCTTAGGGCCGTTCAGAGCCGTTCAGAGCCAAATTTGGCCCTCAAAAGGGGTTTTTATAGCCTTAGAAAAGTCAATCGGGGACAGAGT  
TGAGTCAATCGTTCGGCTCGGAATCTCAGAGCCTCAAAATTTCACTCCCAACCTGGGGGGAGTTCGAGCCAAATCTCGGCCGGAACCTCGGAAGGGGTTCGGGGC  
AATCTCAAAGAGAGTAAATCGGTTTTCTCTCGGTCCCTCAAAGGGGTTCAGTTGACAGCCAGAAATCAATCTTAGGGCCTCAGAAAGGGAGTCCGAATCAACCTC  
CCCCGAGAGCCGGGGTTTTGGCCGGCCAAAGGCCCAAAAAAGGGCCAAAGGCCAAACCGGCCGTTCCCTTAATTTGGTTAACTTCCGGCCCTTAAGG  
CCAATTTGGCCCCCGGAGGGGTTCCAAAATTCGGGGTTCCTTTTCAATTAATTAATTAATAAACCGGGGAGTCCCCCTCAAGGCCAGTCTTCGGTCCGGT  
AATTTGGTTGGCTTAGCCAGCTTTCCAGTCAAAGGGGAGCCCAAAGGGGTTTTAACCTTAGGGCCTTAACCCCAAGTTCAGTTTTTCCACTTGGACT  
TTAGAAAAGCCCGCCAGTCCCAAGAGTTAAAGCTCCACAGGGTTCAGGGTTCCTTTCTCAGTTAAGGAGCCGGAGTCCCGGTCGAAATCGGGGACAGAGCC  
CCACCCGGAAGAGGTTTTCGTTCGACCCGGTCCGGCTCGGCTCGGAGTTCAGAGTCTTCAAGTTGAGAGGGGCTTAAGGGGTCGAAAGTTCAGTCTCTTAAGGG  
CCAATTTGGCCCCCGGAGGGGTTCCAAAATTCGGGGTTCCTTTTCAATTAATTAATTAATAAACCGGGGAGTCCCCCTCAAGGCCAGTCTTCGGTCCGGT  
AATTTGGTTGGCTTAGCCAGCTTTCCAGTCAAAGGGGAGCCCAAAGGGGTTTTAACCTTAGGGCCTTAACCCCAAGTTCAGTTTTTCCACTTGGACT  
TTAGAAAAGCCCGCCAGTCCCAAGAGTTAAAGCTCCACAGGGTTCAGGGTTCCTTTCTCAGTTAAGGAGCCGGAGTCCCGGTCGAAATCGGGGACAGAGCC  
CCACCCGGAAGAGGTTTTCGTTCGACCCGGTCCGGCTCGGCTCGGAGTTCAGAGTCTTCAAGTTGAGAGGGGCTTAAGGGGTCGAAAGTTCAGTCTCTTAAGGG  
CCAGGTTCCTCCAAATTTTGGAAATTCAAATTAAGGAATTCCTCAACTGCAAGCCGAGAGAAATTTTCCCTTCCCTCAACAGAGACTCCCGGAATCTC  
CCTCTCGGGCCAGAGTGTAGAAATCAGAGAAAGAGTTAGGGAGTTCGGAGCCCTGGGAGTTAGACAGAGAGCCAGAAAAGCCAGAGGCCCTCCAGTCCGGG  
TCAAAACCCCGGGGAGCCAGAGCTCAAGGCCAGTGTAAATTTGGGAAATGAAAGAGTCAAGTGTCTCTTAAAAACAGTCAATCCCGGCCCTTCAACCCCT  
AGGGGACCCCTTCCAGGCTTCAGAGCTTCAGAGCCGTTTTCCTTCAAACTTCAGAGTCCAAATTCCTCCAGTCAATTTGGTCCGGAGTTCGGTCCCTT  
TTAGCCACCTTTTCCAGGCTCTGTCTCAATTAATTAATCAGTCAAGTTCCACGGTCTCCTCCCGGGGAAACCAAGGGAGTTCGGTCTGAAAAGGAGGTTAGCC  
GGTTAGAAACCCCGGGTTCACAGAGCGTTTCCCGCAGTTAATCCCGCCGGCCCAAGGGTTTTCTCGGCCAAAGTCCCGGTGAGAGAGTTAGAAACCCAGAG  
AGTCTTAGAATTTCTCAATTTCTTCGGTTACTCAGGTTTACTCTCAGTTCAGTTCCAAAGGGTGTCAAGCTTCGCCCAAGGAAAGTTAAAGCCAAAGGACTT  
CCTTGGCTTTCTTAGTTAACACAGTTCAGAGTTAGTTCAAAGGGTTAAAGGGAGCTCAAAATGAGTTCGGCTTGGAGTTCGGGTTAAAGGAAAGTCACTCAC  
GAAAAGGGGTTCAGAGAGAGAGGGGAATCTCTCTCGGAGCCCGGTCCCTGTCTCTCAGTTAACAACGGTTCAGTCCCGTTTTCCGGTCCGAGTCCCTCTCAA  
TCAAGGAGGAGGTTCCCGGAACCAACCGGTTTTAATCAGCCGGGGGAGGGGTTCAAAAGTGTAGTTGAAAGGAGAGGGAAAGGGTCCCGCAGGAGTTGGTCTCTC  
AGGAGAGAGAGGCTCTCAGTTAACCGGAACCCCAACCCCTTTAGAGCCCTTTAAGGGGGGGTTCCTTTTCCCTTCTAGTTTCCCTCCCAACCGGGG  
CCGGTTTTTAAAGGAACCAAAATTAATTTGGCCCCCAATTTCCGGCCCGGGTTCCTCGGTTCTTAAAAAGGTTAATTTCTTCCCGGCCCTTTTTTCCCAAT  
TTAATTTTGGAAAGTTCGAAATTTTGGGAAAGTTAGCCCCAGACAGCCAAAGCCACTCAGCCCGGAACCAACCAATTTCTTGGCCCTTTTAACTTCCAA  
GGTCCAGTTCAGCCGTTCGAGAGAGAGAGAGGAGCTTCGGAGAGGAGAGAAATCAGCCGGTTAAGGCCCTTAGAACCTCCCAAAACCGGGGGCCAAAGGGGGCC  
AAAATTTCCCGCCCGGTTTTTTTGGCCAAAGGAAATTTCCCCCAAGGAAAGGAAACCGGCCCGGGCTTGGTTCAAGGGGGGGGCTTGGCCCGGCCAAAA  
TTCGGCCAGCTCTCCCGCAGTCTCCCTCAATGAGGGTGGGAAAGAGGGTTTTCTTTTCCAACTTTTTTTTTTTGGGGGGGGGGTTCAGTCCGTTCCGGTC  
CCAGAGTTCGTTAATCTTCTCGGCCAAGGAAAGAGAAATCTTCCGGCCAGCCCTCAGCCACTCCCGCCCTCGGCTCGGCGGGGGCCGGCAAGGTTAAGGAAAA  
AATCTCCCTCAAGTCAATCAGTCCCTTAAGGAAAGGGGAACCCCAATCTCGGATCTCAGGAGAGAAAGTCTCCAGAAAGAGTTCAGTCCCTCGGTTCAGTTCCG  
TCAGAAAGTTCGGCCAGGCCCCCTCTCTCAGCCAGTTCAGGGCCAGGAAATCAGGGGACAGGGCCGGCTTTTTTGGCCCGGCCCTTTTAACTTCCCGGTTTT  
TGTTAGTTAAGGGCCCCCGGAAGGCTTTCGGCCCGGGCTTAAAGGGTTGGGGGTTGGGGTTTTAAATTTGGTTAATTTGGCCCTTCCCGGCCCTTTTAACTTCC  
TTCCTTGGCCAAAGGTTGGCCCGGTTCCCTTGGAAATCTTAAAGAAATTAAGAGTCAAGGCCCTTCCCTTCTTAAACCGGAGGTTCTTTTTAAAGGCC  
GGAACCACTTCTTAAAGTTTTTCCGGAACCCCGGGTGGTTAATCTGTCAAGTCTCTCGGTTGGGGCCGGTTCTTCCGGCCAAGGAGTCCCCAGAGAGT  
AGAGCCGGAACCCCTTAGAGAGTTTTCAGGAAACCGCCCGGGGTGAGAGTCAAGTTCGGTCTCTCTTTTTTGGAGTGTCTCAATCGCCGACTTTTAACTCAGTTGGG  
TCGGTCAAGTTCCAAAGTTACTTTTTGAAAAGTTACGGAGAAATCAGTCCCTCAGACTCAGAGAGCCAGGGGGGTTCTCGCCCTCTTTCGGCCAGTTCAGTT  
AAAGTCTCAAAATTTTTTCCAAAGCCTTCCAGTCCCTGTGTAGTTTCCAAAATTAACCGGTTCCAAAGAGTTCAGAGGGTTTTCCCGCCCGGCCAATCCCGGTT  
TTTTCCCGGTTCCAAAATTTTCTTCCGGCCAAAGGAAAGGTTAATTTCTTTTCCCGCCCGCCCGCCCGGTTTTCCGGCCGAGTCTGTCAATTTCCGGTTCAG  
GGTTAGAGAAATCGAAATCGTTCGCCAAGGCCCTTGGTTAAGGTTAGTTGGTTCGGTTACCCGGTTAGCCAGAGTTAGTCAAGTCTCTTAATCAATCCCTCGCCAG  
AGAGGGCCACTCTCGCCAGAAATCAGTTCGGAAGGGGAGAGAGGGAGCCGGTTTCGGTCTCTGTCAATGAAAGTTAAGGGGCCCGGGGAAATTTTCCCCCAAGG  
CCTTAAGTTTGGTTCTTCCCGCCGGAATTAATTTCCGGAAGGAAAGGAACTTAAATTTGGCCGAAAAAATTTCTTCCCTTTTGGCCCAAAATTCGGTTTTTT  
CCCCCCCAAACTTTCGGAAAAGGCCAAGGTTCCAACTTAAGCCGGAAGGAAATTAAGGAAATTTAAAGGAAATTTCCCGGAAACCAAGGTTGGCC  
CCGGCCGGCCAAAATTTCAATTAACCAATTTGGCTTAAAGCCAAAAGGTTTTGGGGGAAATTTGGGGTTCCGGAATTAAGGAAACCCCGGAAAGGTTTTCTT  
CCGGCCCGGGGGGAAAGGCCCTTGGGGTTCCTTAACTTAAAGTTCTTAGAAGGGGAAAAAATTTCAACCCCGGCCCTTCCGGGGCAATTAATAATTTT  
CCTTTAAGGTTAACCGGTTTCCAAAGGAATTTGGCCGGCCGGTTCCTCCCAACTTGGCCAACTCGGTTTCGAGGGTTCCAATTTCCGGGGAAGGACTCAGAG  
AGTCTGTTTCGGCTTCTTGGAAAATCAGAAAGAGGTCAGTCTCGGTGAGCCAGAAATCGGTTAATTTGGTTTTTGGGGTTCAGTTCAGCCAAACCCCAACCGGTG  
GGTGTCCGGGTTTACAGGTTCTTCTTAGGGTTGGCCAAAACCAATTTGGCCCGGAAATTTATCTTGGGGGGGAAACCAAAAAAATTTTCAACCAAAA  
AAGGGGAAAGGTTTTTTTCAATTTGAACTTTTAAAGGCTTGGAAATTCGGTTGGGGAAAGGCCCCCAAGGGGCCCGGGTGGCCGGAAGGTTGGCCAAAGGG  
TTCGGGGTTGGTTTTAATTTAATTTAAGGCCAACCAAAATTTTAACTTTGGGGCCCAATTAAGGGGCCCAACCGGCCCTTCAAGGGGGGGGGCCCGG  
CCGGTTAACCAAAAGGTTGGCTTGGTGAATCTTAAACCGCCGAGTTCAGTCTCCTGTTAGTCCCGGTTTTTGGAGGGGTTTGTCTTCCCGGACTC  
AGGAGGGACTCTCGGGAGTCCCTCCAGTTAGAGTTCGGCTCTTAAAGGAAAGTTTTAGCCGGTCACTTAGGAAACAGTTCGAGGCTTTTAAACCCAGGTTAG  
TCTCGAGAGTCCCTTGGTGCCTTGGAGTTTCAAAGGTCGGCCAAATTCGGGGGTTCTTAGAATCGGCCAATTTCAACCGGAAACCCCGGTTTTGGCCCGGAAAT  
GGCCGGCCCTTCCAATTTTAAAGGAAATCAAGGAAACCCCGGAGCCTTTCAGTCTCAAAAGGCCAAAGGCTTCTTCCCGCCCTTGGCCAAACCCCGGAAAA  
AACCAAGGGGGGAAAGGGAATTTGGTTCCAAACCGGTTCTTGGAGGGAGGAGAGTGTGGTCTTAGAGGGCTTAGAACCGGCCAGTTTCCCGCCGGAATAATCTT  
CCTATCTTCCACCCCGAGGGAACCTTTTTTTTTCGGGGGTTTTGGAGTCAATTAACCCCTTGGAACTTCTTTTTTGGGGTAAAAATTTGGCCGGGTTTTCTTGG  
TGTCCGTCTTTCTCTGCTTCCAGCCCTTTCCAGGGCCCTTGGCCCTTCCAGGTTAAGGTTAAGGGGTTAATTCGGGGGTTTTTGGTTCTCAGACTCCCGGCTTGGCCCTTGGAA  
TTAAGGAAATTAATAATTTCCGAAATTTGGTTCAGAGAGTGTTCCTCCAAAACCCCTTTTGGGGCCCGGGCTTGGAAATTTGGCAATTTGGTTAATTTAATTTGGTTGG  
TTTTCTTGGAAAAAACAGGGCCCTCAGTTCAGTTTGGTGGGAGCCAGGGGAGTCTCTCGGCCAAAGGGCCAGTTCGGCCAGTTGGCCGGCTTCCCGGAGAGT  
CCTGCCAAGTCACTCTCGGAGAGAAATGAGCCTCGGGGGTTCAAATTTGGGTCCCTTTCCGGGAAATTTGGAGTTGGAAGGAGGGTCTGAAGGAACCACTGTCTCTT  
AGTTAGCCAGGTTGTCTCCCTGTCTCCGGTCCCTGGGTTAGGTTTACTCGGGGGAGCCCTCTCCCACTTGGGGGTTGGGGGGCCGGGGGGCCAAATGTT  
GGTCAACCCGGGCTTAACTTCTTAAAGGAGGTTAAAGGTTAAGGCCGGGGAAAAACCCCTTCTCGGAAGGGGAGGGGAAACCGGGCCGGCCGGGGAAGGAA  
AAGGGGGAAATTTCAACCGGGGGGAACCTTAAAGGGTTAATTAAGGCCCGGCCCGGGCCCGGGGGGTTTTCCCTGAGAGTGGGAGTCAATTAATTTCTTAAAGAAAT  
TTTTTTAAACCGGGTTTTTCCGAGGTTAATTTCAAGGAAAGGGGGTTAAACCGGGGAAATTAAGGAGCCGGGAAACCGGAAATTTGGTTCCCTTGGTTAAAGG  
CCAAGGAACTCCCTCTCTGTAGCTCAACCCCGCCAGGCCCTCAGGGGGGTTTCGGTCCCGCCCAAGGTTACACAATTTGGTGTGGGTTTCAAGGTC  
TCTCTTCCGAGCACTCAACCCCAATTCGGAAGGTTGGTTAATTAATTTCTTCTTCCAGGGCCCGCCAGTCTTTTCCAGGGCCCGCCAGTCTTGAACAGGAAAGGAAACAAATAG  
CCAGGGCTTCGAGCCACCCAAAGGGGAAAGGGGGGAGAAAAACCGGTTGGTTTTGGCTTGGGAAATTTGAATTAGTCTGTCTGGTTAAAAAGACGAGCCGGGTTGAA

3414.3 A1  
code  
dna  
sequencing  
authorship



10.17436/etr.a.014

## Von Baumfrüchten.

69

### IX. Himbeer.

Oder Hind-beer / quasi Cervarum bacca, der Hinden Beer: aber Rubus Idæus, weil sie auff dem Berge Ida / wie Dioscorides l. IV. c. 30. anführet / sehr heuffig: oder wie Plinius l. XXIV. c. 14. fälschlich meinet / nur allein gewachsen. Es sind aber derselben bey uns diese drey folgende arten bekant:

Rubus Idæus spinosus, C. B. Rubus Idæus, Matth. Dod. Lob. Idæus vulgaris, Cluf. *Des Framboises*. Die gemeine stacheliche Him-beer. Selbige ob sie schon hier zu Lande wild wachsen / so kan man sie doch auch in die Gärten bringen / und in Hecken pflanzen / oder einen ganzen platz damit belegen / und nachmals wie die Reben stäbeln: so tragen sie viel grössere Früchte / und der bepflanzte ort siehet einem kleinen Weinberge ähnlich.

Rubus Idæus fructu albo, C. B. Weisse Him-beern. Rubus Idæus leucocarpos. Cam. fructu candido, Cluf. Diese haben auch stacheln / wie die gemeine / wachsen aber nicht wild: sondern werden nur im Garten gezelet.

Rubus Idæus lzvis, C. B. Rubus Idæus alter, Trag. non spinosus, Lugd. Rubus hircinus, Tab. Bocks-beer / Lonic. Ist eine dritte art Himbeern / aber glatt und ohn stacheln / welche an etlichen orten in Hecken / und auff feuchten Bergen wild wachsen.

Das Temperament der reiffen Him-beern / ist von den vorhergehenden Brombeern / weil sie doch mit denselben ein geschlecht machen / nicht viel unterschieden: aber / gleichwie das ganze Gewächß der Himbeern an rancken und blettern kleiner und geschlachter / als der Brombeeren: also werden diese auch von jenen an lieblichen geruch / und einer subtilen Herz-stärckenden krafft weit übertroffen. Deswegen bereitet man auff den Apotheken aus den Himbeern ein Wasser / einen Safft / einen Eßig / den Krancken zum grossen labfal.

Auff die Taffel kommen zuweilen die rohe Früchte: aber die in Zucker eingelegte / wie auch die Himbeer-Pastten oder Zeige sind viel angenehmer: von deren bereitung leset den Fr. Conftitire Sect. V. c. 10. und Sect. VI. c. 8.

### X. Stachel-beer.

Theophrastus l. III. *Hist. plant. c. 17.* gedenckt nach den Rhamnis eines gewächßes / welches er Ilos oder Oesos nennet: und ob schon einige der meinung sind / er habe dadurch Grossulariam oder Uvam crispam verstanden / so bleibet es doch ungewiß / und scheint vielmehr / daß die Stachel- und Johannis-beer den alten Griechischen Medicis unbekand gewesen / nach der zeit aber denen Arabischen allererst bekand worden. Heut zu tage begreiffet man alle diese Beeren zusammen unter dem wort Grossularia, oder Grosshelen / deren unterschiedene sorten in zwey Classen getheilet werden können: als nemlich in die Glatten / welche insonderheit Johannis-beer heiffen / und davon bald hernach sol geredet werden: und in die Stacheliche / welche man deswegen Stachel-beer / *Des Grosses* nennet.

Es sind aber der Stachel-beer bey uns drey arten. Die erste ist / Grossularia spinosa sylvestris, C. B. Grossularia vulgaris, Cluf. Uva crispa, Dod.

I 3

Lob.



## John Cage's Library

[The Secret Life of Plants \(library\\_entry.cfm?id=844\)](#)

*Peter Tompkins, Christopher Bird*



([library\\_entry.cfm?id=844](#))

[The Serge Lifar Collection of Ballet Set and Costume Designs \(library\\_entry.cfm?id=449\)](#)



([library\\_entry.cfm?id=449](#))

[The Serpent Power \(library\\_entry.cfm?id=97\)](#)

*Arthur Avalon, Sir John Woodroffe*



([library\\_entry.cfm?id=97](#))

[The Sicilian Dragon \(library\\_entry.cfm?id=405\)](#)

*D.N.L. Levy*



([library\\_entry.cfm?id=405](#))

[The Signature of All Things and other writings \(library\\_entry.cfm?id=836\)](#)

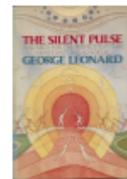
*Jacob Boehme*



([library\\_entry.cfm?id=836](#))

[The Silent Pulse: A Search for the Perfect Rhythm that Exists in Each of Us \(library\\_entry.cfm?id=585\)](#)

*George Leonard*



([library\\_entry.cfm?id=585](#))



Kitchens of Cuba.  
 The first kitchen Alivi Tur Plas remember  
 was <sup>her</sup> ~~at~~ <sup>House in San Francisco</sup> ~~of~~ <sup>in it was</sup> ~~an~~ <sup>an</sup> enormous ~~place~~  
 stove, an enormous coffee boiler  
~~and~~ ~~with~~ ~~it~~ ~~had~~  
~~at~~ ~~chewing~~ ~~green~~ ~~walls~~. ~~It~~  
~~The~~ ~~first~~ ~~memory~~ ~~was~~ ~~to~~ ~~the~~  
 cash thaty ~~around~~ ~~her~~ ~~in~~ ~~her~~ ~~flat~~  
 coming into the dining room out

1434.3 W3  
 hand writing  
 authorship  
 cookbook  
 writing



```
<pre>&gt;:Zur Beseitigung dergleichen geschmacklicher Unsicherheit wäre man im folgenden geneigt, geradezu die Einführung einer neutralen Dienstkleidung zu befürworten, etwa jener //lange(n) blendweiße(n) Berufsschürze//, wie sie Vollenweider als Schweizer Spezialität vorstellt (...), oder, wie Jägersberg anregt, //eine jährlich wechselnde Tracht für die Bücher-Soldaten ... die Damen ganz in gelb und rot, knieumspielt, hüftbetont, und nach den Jahreszeiten einrichtbare Ausschnitte, die Herren in grünen Latzhosen, Tankwarte des Geistes (...)//.
```

In: Döhmer, Klaus. - Merkwürdige Leute : Bibliothek und Bibliothekar in der Schönen Literatur. Würzburg : Königshausen und Neumann, 1982 (S.33)

```
/dienstkleidung/</pre>
</div>
<div title="DiepassagenPlot" modifier="YourName" created="200801100929" tags="Plot"
changeccount="1">
<pre>#[[Mathematik und Kunst]]
#[[The Song of the Library Staff]]
#[[Julien Sariette]]
#[[Staatsbibliothek]]
#[[In der Bibliothek]]
#[[Komplementäre]]
#[[Die Bibliothek von Babel]]
#[[Dienstkleidung]]
#[[Der sonderbarste Fall von der Welt]]
#[[Werner]]
#[[Verzeichnungen]]
#[[Vorgang „V“]]
#[[Der Bibliothekar als Autor]]
#[[Was eine Fürstin vom Bibliothekar verlangte]]
#[[Die Taten]]
#[[Spiegel der Welt I]]
#[[Spiegel der Welt II]]
#[[Bibliothek als Heimat]]
#[[Bibliotheken in der Werbung]]
#[[Schwierige Quellen]]
#[[Hairless or shorn?]]
#[[Grabmal, Zeughaus, Apotheke]]
#[[Nationale Standards]]
#[[Randbemerkungen]]
#[[Bibliothecae fictae]]
#[[Topische Utopien]]
#[[Endlich erblickt' ich doch noch in einem Winkel die Werke von Klopstock]]
#[[Borges vs. Eco]]
#[[Im Gehäuse]]
#[[Weder Autor noch Leser / Weltformeln]]
#[[Verbrennungen]]
#[[Dämonen]]
#[[Eine imaginäre Universalbibliothek des Privaten]]
#[[die vielen]]
#[[Papier / Körper / Metapher]]
#[[Das Imaginäre]]
```

52

1313.2 B5

wikipedia

code

narration

digital literature



10.17436/etk.a.010

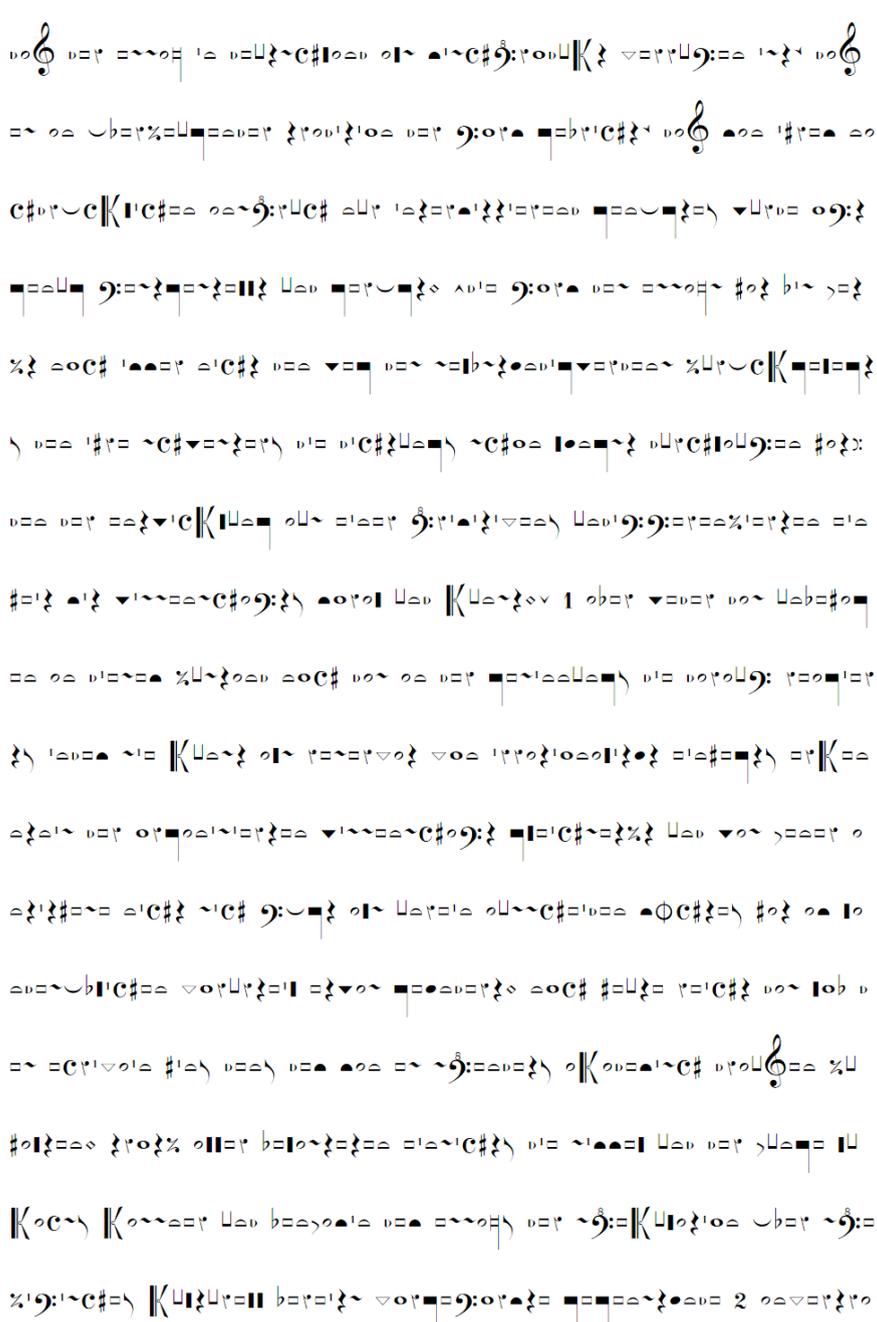
Noten zur Literatur zu Noten 2: Toccata

4134.0 N9-2  
 literature  
 transcription  
 musical note  
 materiality



10.17436/etk.a.009

# Noten zur Literatur zu Noten 1: Fughetta



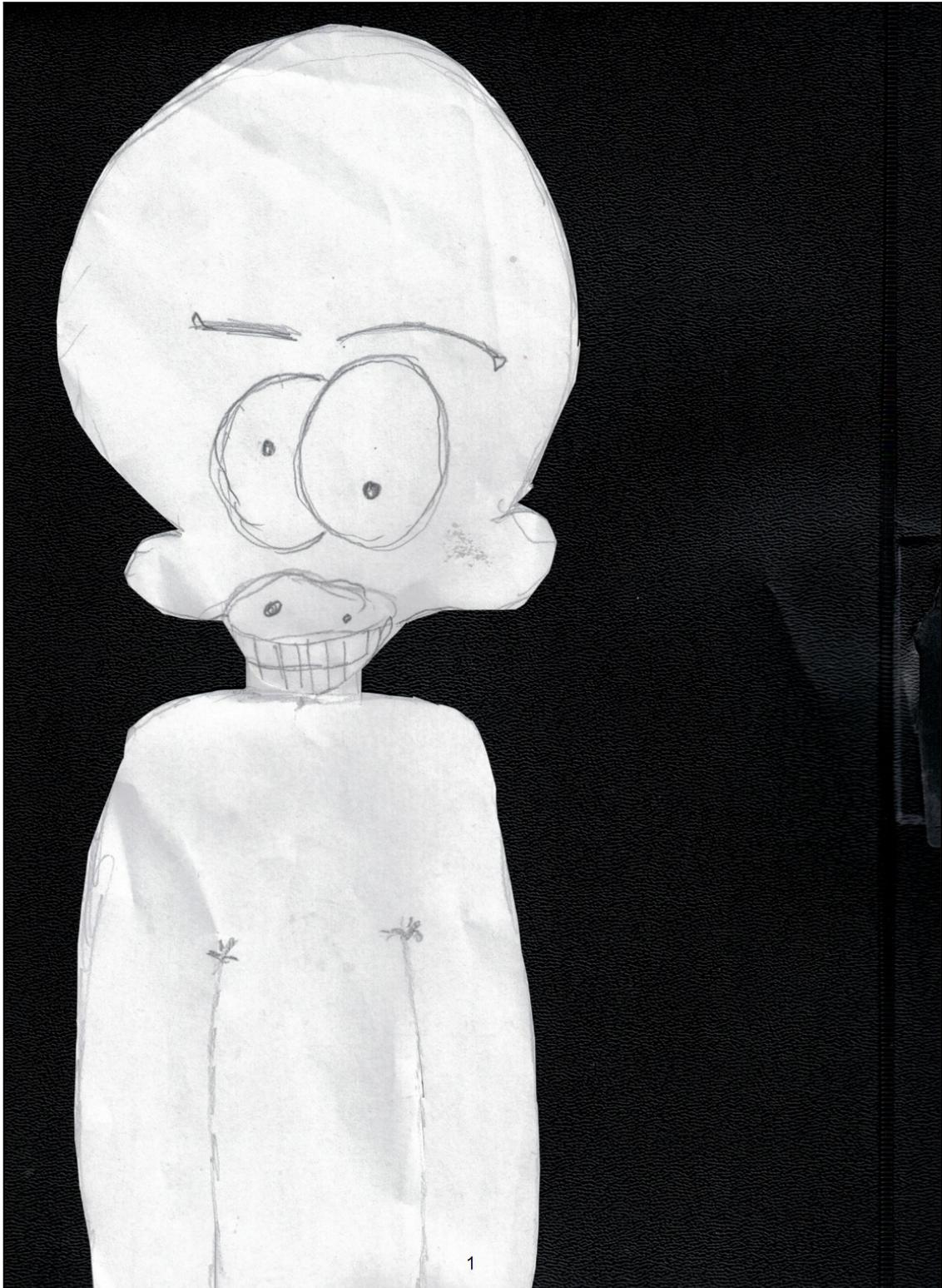
3

**4134.0 N9-1**  
 literature  
 transcription  
 musical note  
 materiality



10.17436/etk.a.008

Doodles & Scribbles 1



**1130.4 D6**  
drawing  
collage  
artist book



10.17436/etk.a.007

m.o.m.a.



17november



22answersdetail



abbrüllen



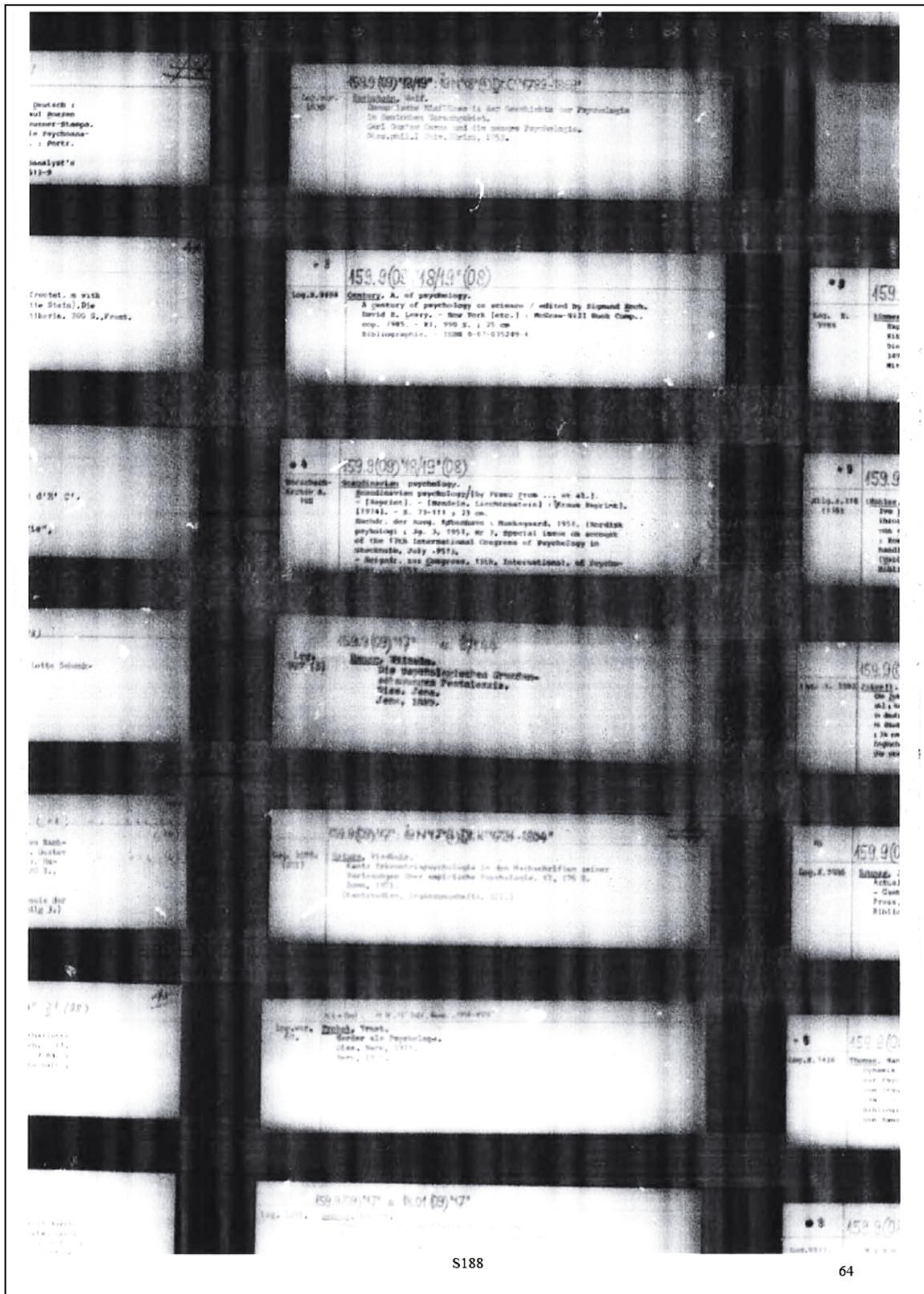
abstraktionsfun

3

**3214.4 M7**  
photo book  
found material  
remix  
work title



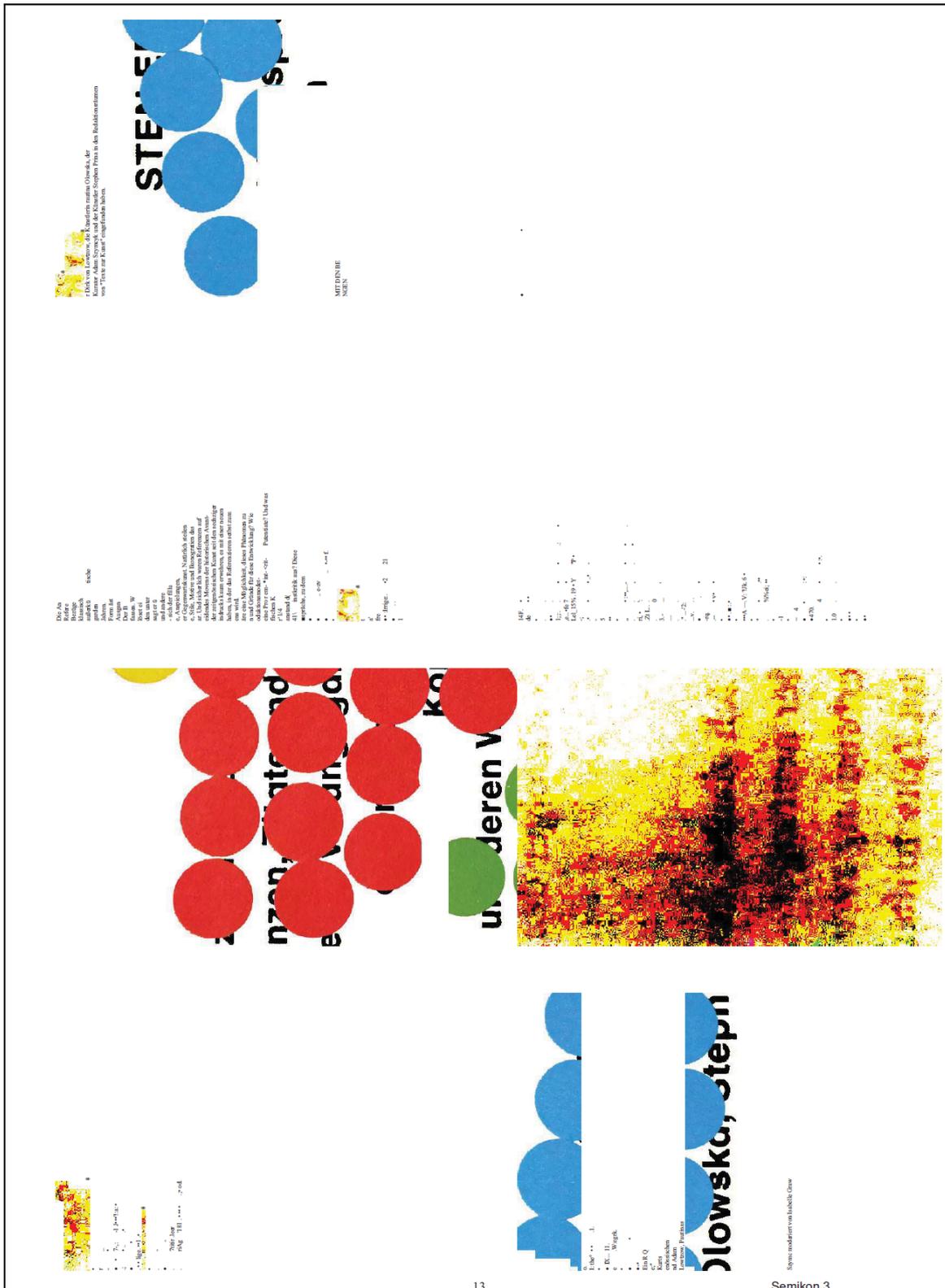
# Precision and Recall



2213.6 P9  
microfiche  
classification  
retrieval  
reenactment



10.17436/etk.a.005



2141.1 S4  
 postcard  
 combinatorics  
 language  
 ocr



10.17436/etk.a.004

## Getting sorted

1	2	3	4	5	6	7
EDE7CC	C2BFAC	272727	0F0D1A	C5C6BE	828E7A	576045
EFE8D1	AAAB9B	1B1B1B	090A1E	6F7887	8E917C	1E2617
EAE5D1	A2A68F	1D1F1E	364562	1B1926	6B6F5E	666841
EEE9CB	898A7A	1B1A18	171834	2B262D	292D2C	6E7446
F0EACB	A8A386	171717	3C4661	52596B	5F957D	ACAB8C
EDE9CC	757A76	90909	5D6895	27253B	919A89	4F5A4A
E4E0CB	6D7069	0A0A0A	5B7189	231721	8E987F	82723F
E0DEC9	3B3C3E		526880	23212E	6A8B56	A9A46A
			476871	A1A1A1		
			617A7F	4C4B50		
			788888	262630		
8	9	10	11	12	13	
AA9F45	773B16	BF7D1C	A04B2F	A63143	51261D	
DED19C	86612D	CB9B4F	823F2C	9C2741	381C19	
857844	D3BE87	B75322	901D20	8E5B58	3D2420	
C2AD5C	BDB083	61271B	9B2A26	33181F	442920	
D6BD47	DBBE78	974827	A24735	412927	553B24	
DAC760	D5B970	87301D	5C0C15	1B191A	A98D65	
A16D1A	DAC493		D2AF91	6B6157	2C2421	
			DAC6AB	201C1B	574F38	
			D4B3A0	391F1E	635741	
					453A34	
					231F1E	

**4411.1 G3**  
plant  
language  
conceptual writing  
remix



10.17436/etk.a.003

2

33-332 34-331 35-330

2 3 4

Donnerstag Thursday Giovedì  
Freitag Friday Venerdì  
Samstag Saturday Sabato

1-2-2017

30 31

Montag Monday Lunedì  
Dienstag Tuesday Martedì  
Mittwoch Wednesday Mercoledì

12-333

30-335 31-334

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1-2017

Su Mo Tu We Th Fr Sa Su  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1-2017

Su Mo Tu We Th Fr Sa Su  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Handwritten notes and drawings on the calendar pages include:

- Names: Harry, Jessica, Obmann, 1830 Kultur, Deberich, 12-13 G2.
- Numbers: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
- Arrows and boxes indicating specific dates or events.
- A large black redaction box on page 12-333.



## 01 Pyrenäen

V 66 / S 84

KL  
Part 01

über fünf gipfel der ersten kategorie

STL 01  
es eine bergankunft ist, das tagespensum übrig geblieben  
noch der neutralisierte start ist  
es vielleicht die schwerste etappe ist  
in den nationalpark  
ein debüt, ein neuer zielort hier

ISL  
[ , Komma] 00 INTRO [1] 01 Lance Armstrong [2] 02 Alex Zülle

AL  
PS06: 1-3 impro -> 4

ML  
[1] M01

guten Tag (wir grüssen)  
die repOrter versammelt  
in st. gaUdens  
sie staRten (über fünf gipfel)  
für Die Athleten  
die übrig geblieben (sind) (integriert)  
in die landschaft soweit  
das beim raubbau deR  
dA  
getriebeN wird  
mögliCh ist  
abEr

AddL  
[X] M38

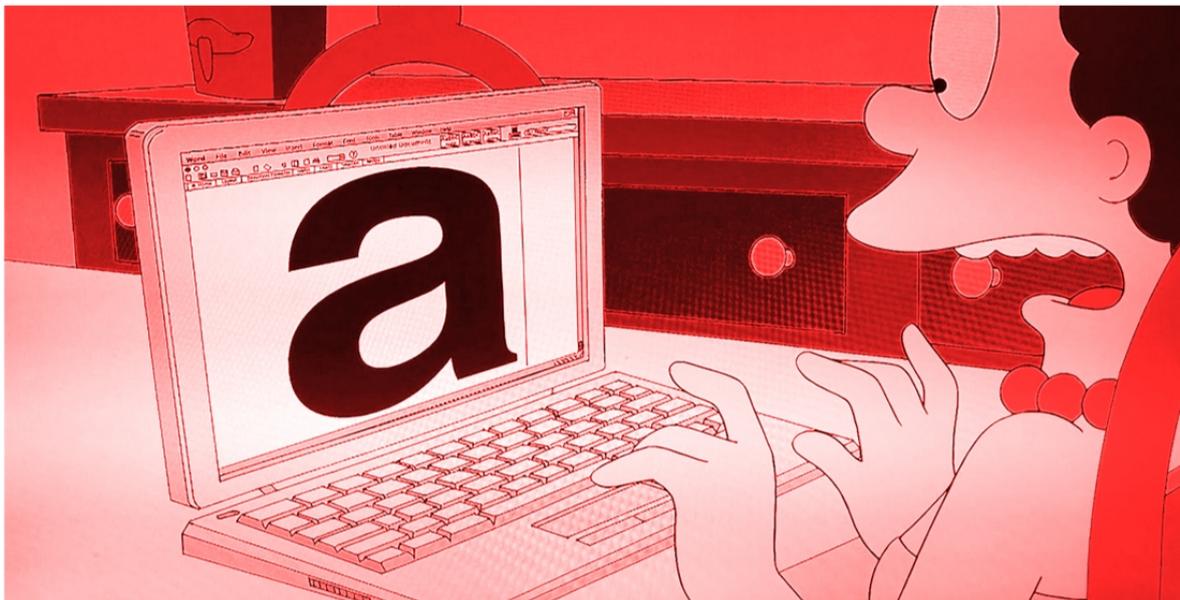
(da immer) (vorne)Thierry  
bOurgignon  
(ganz hinten) wird tempo beschleunigt dann (gleich vorne)  
durchReichen lassen und  
(natürlich) eine verbindung  
kriEgen zu walther  
godeFroot (sehr schwer)  
vor demRuhetag im wege (endete)  
als wAlter goodefroot in eine grotte (kam)  
nicht mehr zu staNde da  
er hat miCh  
gehoert aber ich ihn (nicht)

2123.4 R6  
video  
transcription  
visual poetry  
manual



10.17436/etk.a.001

// shelfie



Die edition taberna kritika wird vom Bundesamt für Kultur (CH) mit einem Förderbeitrag für die Jahre 2021-2024 unterstützt.



aaaa press is featured in: Post Future. Salat Magazin. Issue 04.  
Düsseldorf, 2021, salatmagazin.world