

TOM COMITTA

IN THE TIME OF THE LEAVES

GPDHE014

TOM
COMITTA

IN THE TIME OF THE LEAVES

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey
Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey
hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey
hi hey hi hey hi hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey hi hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey
hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey hi hey hi hey
hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi hey
hi hey hi hey hi hey hi hey hi
hey hi hey

Hi hey hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey hi
hey

Hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey
hi hey hi hey hi
hey hi hey hi hey

Hi hey hi
hey hi hey
hi hey hi
hey hi hey
hi hey hi

hey hi hey
hi hey

We're going sane
 We're going sane
 We're going sane
 We're going sawn
 We're going sane
 We're going sawn
 We're going san
 We're going sane
 We're going sawn
 We're going sane
 We're going sawn
 We're going sawne
 We're going swanw
 We're going sanwe
 We're going sawn
 We're going sawn
 We're going sanw
 We're going sane
 We're going sawn
 We're going ane

[illegible]

l;jlkjkljkljkljkl;l;jlkjkljkljkl;jljkljkljkljkl;l;jkl;j;j;jlkjklkljjklj;jj;

j

lmnopqrstuvwxyz

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Y

X

W

V

U

T

S

R

Q

P

O

N

M

L

K

J

I

H

G

F

E

D

C

B

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Y

X

W

V

U

T

S

R

Q

P
O
N
M
L
K
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
Q
Q
Q

Q
Q
Q
Q
Q
Q
Q
))))))))))))))))))))))))))))))))))))))

Oh Wonder

Oh Wheeze

Oh Woof

Oh

Cheese (Geeze (Geese (Gluck

O helpless cove

O

O

O

O

O

●

O

oa;sdlfjk

asdf

ewruu

jjdjdido

sdfjksdflkjie

10

K

Sf

[illegible]

.....
111111

.....
11111

I

I

.....
11111

```
.....
1111111111
```

Asdf;jl

```
000000000000000000000000000000000000000000000000000000000000
000000000000000000000000000000000000000000000000000000000000
000000000000000000000000000000000000000000000000000000000000
```

IE	WNT	FO	FUCK	GOD	I
I	WANT	TO	FUCK	GOD	IN THE I
IE	EANT	TO	FUCK	GOD	IN THE
I	WANT	TO	FUCK	GOD	
I	EANT	TO	FUCK	GOD	
I	WAT	TO	FUCK	GOC	
I		WANTOT		OFUFL	
I	WANT	TO	FUCK	GOD	
I	WANT	TO	FUC	GO	
I	ENT	TO	FUCK	GOD	
I WANT TO FUCK GODDDDDDDDDDD					

12

13

[illegible]

11
00000000000000000000000022222222222222222222222222222222
2222

J4N3Y

SM1 TH

H4S

DICK

4

J4N3Y

SM1TH

H4S

4

CL1T

JANEY SMITH WAS WALKING BY THE PARK> SHE
HEART (HEAR D) THE BARK OF THE PARK (BARK) AND
THEN SHE HEARD SOMETHING ELSE THE THING THAT
SHE HEARD WIHEN SHE WAS HEARING IT > EVEN
WHEN SHE DIDN”T HEAR IT WAS TIME TO GO : IT WAS
EVEN THERE AND THEN THE TREES WERE BLEATING
< EATING EVENT (EVEN) EVEN OR AND AS IF I WOULD
TRUY (TRY) TO COULD SHOULD HAVE DONE LIKE THE
HOLSTER REJECTING THE GUN> I COUD S (COULD SIT)
A CHAIR < RUB THE DE CARTE I LINK THERE FORE I
AM I YAM I AM I
YAMSMSMSM LLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL
LL
LL
LL
LL

18

19

CUT

WE	ARE	PRODUCTION	PRODUCTIONS
WE		DO NOT	GIVE
WE		DO NOT	GET

WE	ARE	PRODUCTION	PRODUCTIONS
WE		DO NOT	GIVE
WE		DO NOT	GET

WE	ARE	PRODUCTION	PRODUCTIONS
WE		DO NOT	GIVE
WE		DO NOT	GET

WE	ARE	PRODUCTION	PRODUCTIONS
WE		DO NOT	GIVE
WE		DO NOT	GET

(cut and paste)

ICLE

MOTHER
FUCKER
FATHER
FUCKER
SISTERF
UCKER

BROHER
FUCKTE
R
AUNT
FUCKER
ANT

FUCKER
UNCLE
FUCKER
COUSIN
FUCKER
ORPHAN

FUCKER
BLACK
SHEEP
FUCKER
ANCIEN
T

FUCKER
KIDNEY
FUCKER
SISTER
FUCKER
MISTER

FUCKER

EVEN

FUCKER

ODD

FUCKER

STEVEN

FUCKER

ASHLEY

FUCKER

DANIEL

FUCKER

EASTER

FUCKER
EASTERL
Y WINTD
(WIND)
AND
THE

SEAON
(SEASON
IN HELL
BY
ARTHUR

RIMBAU

D

omené dans les champs Phrygiens Par les tigres
 lascifs et les panthères rousses, Le long des
 fleuves bleus rougit les sombres mousses. Zeus,
 Taureau, sur son cou berce comme un enfant Le
 corps nu d'Europé, qui jette son bras blanc Au
 cou nerveux du Dieu frissonnant dans la vague,
 Il tourne lentement vers elle son oeil vague;
 Elle, laisse traîner sa pâle joue en fleur Au
 front de Zeus; ses yeux sont fermés; elle meurt
 Dans un divin baiser, et le flot qui murmure De
 son écume d'or fleurit sa chevelure. --Entre le
 laurier-rose et le lotus jaseur Glisse
 amoureusement le grand Cygne rêveur Embrassant
 la Léda des blancheurs de son aile; --Et tandis
 que Cypris passe, étrangement belle, Et,
 cambrant les rondeurs splendides de ses reins,
 Étale fièrement l'or de ses larges seins Et son
 ventre neigeux brodé de mousse noire, --
 Héraclès, le Dompteur, qui, comme d'une gloire
 Fort, ceint son vaste corps de la peau du lion,
 S'avance, front terrible et doux, à l'horizon!
 Par la lune d'été vaguement éclairée, Debout,
 nue, et rêvant dans sa pâleur dorée Que tache le
 flot lourd de ses longs cheveux bleus, Dans la
 clairière sombre où la mousse s'étoile, La

Dryade regarde au ciel silencieux... --La
 blanche Séléné laisse flotter son voile,
 Craintive, sur les pieds du bel Endymion, Et lui
 jette un baiser dans un pâle rayon... --La
 Source pleure au loin dans une longue extase...
 C'est la Nymphé qui rêve, un coude sur son vase,
 Au beau jeune homme blanc que son onde a pressé.
 --Une brise d'amour dans la nuit a passé, Et,
 dans les bois sacrés, dans l'horreur des grands
 arbres, Majestueusement debout, les sombres
 Marbres, Les Dieux, au front desquels le
 Bouvreuil fait son nid, --Les Dieux écoutent
 l'Homme et le Monde infini! 7 mai 1870. LE
 DORMEUR DU VAL C'est un trou de verdure où
 chante une rivière Accrochant follement aux
 herbes des haillons D'argent; où le soleil, de
 la montagne fière, Luit: c'est un petit aval qui
 mousse de rayons. Un soldat jeune, bouche
 ouverte, tête nue, Et la nuque baignant dans le
 frais cresson bleu, Dort; il est étendu dans
 l'herbe, sous la nue, Pâle dans son lit vert où
 la lumière pleut. Les pieds dans les glaïeuls,
 il dort. Souriant comme Sourirait un enfant
 malade, il fait un somme: Nature, berce-le
 chaudement: il a froid. Les parfums ne font pas
 frissonner sa narine; Il dort dans le soleil, la
 main sur sa poitrine Tranquille. Il a deux trous
 rouges au côté droit. 7 octobre 1870. AU
 CABARET-VERT Cinq heures du soir. Depuis
 huit jours, j'avais déchiré mes bottines Aux
 cailloux des chemins. J'entraais à Charleroi, --
 Au Cabaret-Vert: je demandai des tartines De
 beurre et du jambon qui fût à moitié froid.
 Bienheureux, j'allongeai les jambes sous la table
 Verte: je contemplai les sujets très naïfs De la
 tapisserie.--Et ce fut adorable, Quand la fille
 aux tétons énormes, aux yeux vifs, --Celle-là,
 ce n'est pas un baiser qui l'épeure!-- Rieuse,
 m'apporta des tartines de beurre, Du jambon
 tiède, dans un plat colorié, Du jambon rose et
 blanc parfumé d'une gousse D'ail,--et m'emplit
 la chope immense, avec sa mousse Que dorait un
 rayon de soleil arriéré. Octobre 1870. LA
 MALINE Dans la salle à manger brune, que
 parfumait Une odeur de vernis et de fruits, à
 mon aise Je ramassais un plat de je ne sais quel
 met Belge, et je m'épatais dans mon immense
 chaise. En mangeant, j'écoutais l'horloge,--

heureux et coi. La cuisine s'ouvrit avec une
bouffée --Et la servante vint, je ne sais pas
pourquoi, Fichu moitié défait, malinement
coiffée. Et tout en promenant son petit doigt
tremblant Sur sa joue, un velours de pêche rose
et blanc, En faisant, de sa lèvre enfantine, une
moue, Elle arrangeait les plats, près de moi,
pour m'aiser; --Puis, comme ça,--bien sûr pour
avoir un baiser,-- Tout bas: «Sens donc: j'ai
pris une froid sur la joue...» Charleroi, octobre
1870. L'ÉCLATANTE VICTOIRE DE SARREBRUCK
REMPORTÉE AUX CRIS DE VIVE L'EMPEREUR! (Gravure
belge brillamment coloriée, se vend à Charleroi, 35
centimes.) Au milieu, l'Empereur, dans une
apothéose Bleue et jaune, s'en va, raide, sur
son dada Flamboyant; très heureux,--car il voit
tout en rose, Féroce comme Zeus et doux comme un
papa; En bas, les bons Pioupious qui faisaient
la sieste Près des tambours dorés et des rouges
canons, Se lèvent gentiment. Pitou remet sa
veste, Et, tourné vers le Chef, s'étourdit de
grands noms À droite, Dumanet, appuyé sur la
crosse De son chassepot, sent frémir sa nuque en
brosse, Et: «Vive l'Empereur!!»--Son voisin
reste coi... Un schako surgit, comme un soleil
noir...--Au centre Boquillon, rouge et bleu,
très naïf, sur son ventre Se dresse, et,--
présentant ses derrières: «De quoi?...» Octobre
1870. RÊVÉ POUR L'HIVER À Elle._
L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose
Avec des coussins bleus. Nous serons bien. Un
nid de baisers fous repose Dans chaque
coin moelleux. Tu fermeras l'oeil, pour ne
point voir, par la glace, Grimacer les
ombres des soirs, Ces monstruosité hargneuses,
populace De démons noirs et de loups
noirs. Puis tu te sentiras la joue
égratignée... Un petit baiser, comme une folle
araignée, Te courra par le cou...
Et tu me diras: «Cherche!» en inclinant la tête;
--Et nous prendons du temps à trouver cette bête!
--Qui voyage beaucoup... En wagon, le 7 octobre
1870. LE BUFFET C'est un large buffet
sculpté; le chêne sombre, Très vieux, a pris cet
air si bon des vieilles gens; Le buffet est
ouvert, et verse dans son ombre Comme un flot de
vin vieux, des parfums engageants; Tout plein,
c'est un fouillis de vieilles vieilleries, De

linges odorants et jaunes, de chiffons De femmes
ou d'enfants, de dentelles flétries, De fichus
de grand'mère où sont peints des griffons; --
C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les
fleurs sèches Dont le parfum se mêle à des
parfums de fruits. --Ô buffet du vieux temps,
tu sais bien des histoires, Et tu voudrais
conter tes contes, et tu bruis Quand s'ouvrent
lentement tes grands portes noires. Octobre 1870.
MA BOHÈME (_Fantaisie_) Je m'en allais, les
poings dans mes poches crevées; Mon paletot
aussi devenait idéal; J'allais sous le ciel,
Muse! et j'étais ton féal; Oh! là là! que
d'amours splendides j'ai rêvées! Mon unique
culotte avait un large trou. --Petit Poucet
rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon
auberge était à la Grande-Ourse; --Mes étoiles
au ciel avaient un doux frou-frou. Et je les
écoutais, assis au bord des routes, Ces bons
soirs de septembre où je sentais des gouttes De
rosée à mon front, comme un vin de vigueur; Où,
rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme
des lyres, je tirais les élastiques De mes
souliers blessés, un pied près de mon coeur!
Octobre 1870. ENTENDS COMME BRAME Entends,
comme brame près des acacias en avril la
rame viride du pois! Dans sa vapeur nette,
Vers Phoebé! tu vois s'agiter la tête de
saints d'autrefois... Loin des claires meules
des caps, des beaux toits, ces chers Anciens
veulent ce philtre surnois... Or ni
feriale ni astrale! n'est la brume qu'exhale
ce nocturne effet. Néanmoins ils restent, -
-Sicile, Allemagne, dans ce brouillard triste
et blêmi, justement! CHANT DE GUERRE PARISIEN
Le printemps est évident, car Du coeur des
Propriétés vertes Le vol de Thiers et de Picard
Tient ses splendeurs grandes ouvertes. Ô mai!
Quels délirants cul-nus! Sèvres, Meudon,
Bagneux, Asnières, Écoutez donc les bienvenus
Semer les choses printanières! Ils ont schako,
sabre et tamtam Non la vieille boîte à bougies
Et des yoles qui n'ont jam... jam... Fendent le
lac aux eaux rougies!... Plus que jamais nous
bambochons Quand arrivent sur nos tanières[1]
Crouler les jaunes cabochons Dans des aubes
particulières. Thiers et Picard sont des Éros

Des enleveurs d'héliotropes Au pétrole ils font
des Corots. Voici hannetonner leurs tropes...
Ils sont familiers du grand turc!... Et couché
dans les glaïeuls, Favre, Fait son cillement
aqueduc Et ses reniflements à poivre! La
Grand-Ville a le pavé chaud Malgré vos douches
de pétrole Et décidément il nous faut Nous
secouer dans votre rôle... Et les ruraux qui se
prélassent Dans de longs accroupissements
Entendront des rameaux qui cassent Parmi les
rouges froissements. [1] Quand viennent sur nos
fourmilières (_var. de l'auteur_). MES PETITES
AMOUREUSES Un hydrolat lacrymal lave Les
cieux vert-chou: Sous l'arbre tendronnier qui
bave Vos caoutchoucs. Blancs de lunes
particulières Aux pialats ronds,
Entrechoquez vos genouillères Mes laiderons!
Nous nous aimions à cette époque, Bleu
laideron: On mangeait des oeufs à la coque
Et du mouron! Un soir tu me sacras poète,
Blond laideron. Descends ici que je te fouette
En mon giron; J'ai dégueulé ta bandoline
Noir laideron; Tu couperais ma mandoline
Au fil du front. Pouah! nos salives desséchées
Roux laideron Infectent encor les tranchées
De ton sein rond! Ô mes petites amoureuses
Que je vous hais! Plaquez de fougues
douloureuses, Vos tétons laids! Piétinez
mes vieilles terrines De sentiment; Hop
donc soyez-moi ballerines Pour un moment!...
Vos omoplates se déboîtent Ô mes amours!
Une étoile à vos reins qui boîtent Tournez vos
tours. Est-ce pourtant pour ces éclanches
Que j'ai rimé! Je voudrais vous casser les
hanches D'avoir aimé! Fade amas d'étoiles
ratées Comblez les coins --Vous creverez
en Dieu, bâties D'ignobles soins! Sous
les lunes particulières Aux pialats ronds
Entrechoquez vos genouillères, Mes laiderons!
LES POÈTES DE SEPT ANS _A M. P. Demy_. Et
la Mère, fermant le livre du devoir, S'en allait
satisfaite et très fière sans voir, Dans les
yeux bleus et sous le front plein d'éminence,
L'âme de son enfant livrée aux répugnances.
Tout le jour il suait d'obéissance; très
Intelligent; pourtant des tics noirs, quelques
traits, Semblaient prouver en lui d'âcres
hypocrisies. Dans l'ombre des couloirs aux

tentures moisis, En passant il tirait la
langue, les deux poings À l'aine, et dans ses
yeux fermés voyait des points. Une porte
s'ouvrait sur le soir; à la lampe On le voyait,
là-haut qui râlait sur la rampe, Sous un golfe
de jour pendant du toit. L'été Surtout, vaincu,
stupide, il était entêté À se renfermer dans la
fraîcheur des latrines: Il pensait là,
tranquille et livrant ses narines. Quand, lavé
des odeurs du jour

AND
SHEISSE
N
SHOWsE
n AND

SHOON
AND
SHEISSE
N
SHOSEN
AND

SHOON
AND
SHEESE
N
SHOSEN
AND

SHOON
AND
SHEIZEE
EN
SHOZEN
AND

SHOON
AND
SHEESE
N
SHOZEN
AND

SHOONE
AND
SHEISEE
N
SHOESN
AND

SHOONA
ND
SHISEN
SHOSEN
AND
SHOON

AND
SHEIZSN
SHOZEN
AND
SHOND

They put
the petal to
the metal

TALES FROM THE SHOVERNMENT
OR TALES FROM THE SLEEVE
OR TALES FROM THE I'm THE BITCH

By
Production
Production
S
2012

by Kate
Robinson

2012

DON'T
TOD
DON'T
DON'T
DON'T
DON

T

DIY DUY

DIY

DON

T DON''T

DON''T

DON'T DIY; DUY

the pin cap was bent under neath my knee cap and so we had to pull it ou t like this and so that was it but we did spend the entire tday at the hospital.

When I was like 8 or nine years old, my, I wa in my sister and ishared are oom I was in my room playing she was laying on her stomach on the lfloor and I don't kow I was like pissed at ther her we had bunk beds and I was like mad at her and I sedecided I was going to like kille her and I decided I was going to tjump on her and so I did that and I jumped off the latter and I landed on my kenees and I'm on tomp of her and I actually coul'dn't get off of her and she's like freaking out and my mom comes in ther and shes like what the helll is going on in here and I'm nolike she I can't get off of her and my mom comes oer and picks me up and there are wer these stright pins and it had gone into the carbetpet and ther was this tiny plastic ball in my keennnnee and it wouldn't come out and so we had to go to the hospital and then they had to like tyey didn't know why itwouldn't go out they gave me an x ray with an ex ray machine and then I had to go oto a different hospital and they sx rayed me and it turns out

56

57

Nah nah na hna hn ah nah n ah

La na na na n an a

Na n an a

Na nananananananaoooooooooh bravo bravo barao

Go on my son.

Go on my bitch.

Go on my shoes.

Go on my itch.

I tolde her I was a bitch

BUT
THAYT'S
(THAT'S
(That's)
THE

GAME

OF

LIFE!!!!!!!!!!!!

|||||

!!!!!!!!!!!!

!!!!!!!!!!!!

VANELLA
VANILLA
YOUR"RE REPEATING MONDAY STRARTDUST

D000 D00 D00

SHOOP	SHO	POOP
PA		PA
POP		POP

JKL:LLLLLLLLLLLLLLLL

```
0000000000000000000000000000000000000000000000000000000
04444444444444444444444444444444444^ ^^ ^^^ ^^^ ^^^ ^^^
```

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows designed for letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a guide for consistent letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows of guides for letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a template for practicing consistent letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of a document template designed for handwritten notes or essays. It features approximately 28 evenly spaced horizontal grey lines across the entire page. The margins are consistent on all sides, providing ample space for writing. There are no pre-printed questions, headings, or other markings on the page.

[illegible][illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows designed to help children learn letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a guide for letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows designed to help children learn letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a guide for letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

[illegible][illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple horizontal rows designed to help children learn letter formation. Each row consists of three parallel lines: two solid outer lines defining the height of uppercase letters, and a dashed middle line indicating the height of lowercase letters. The rows are evenly spaced across the entire page, providing ample space for practicing various writing exercises.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows designed to help children learn letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a guide for letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

[illegible][illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows designed for letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a guide for consistent letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows of guides for letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a template for practicing letter size and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple rows of guides for letter formation. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are repeated down the entire page to provide a template for practicing consistent letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

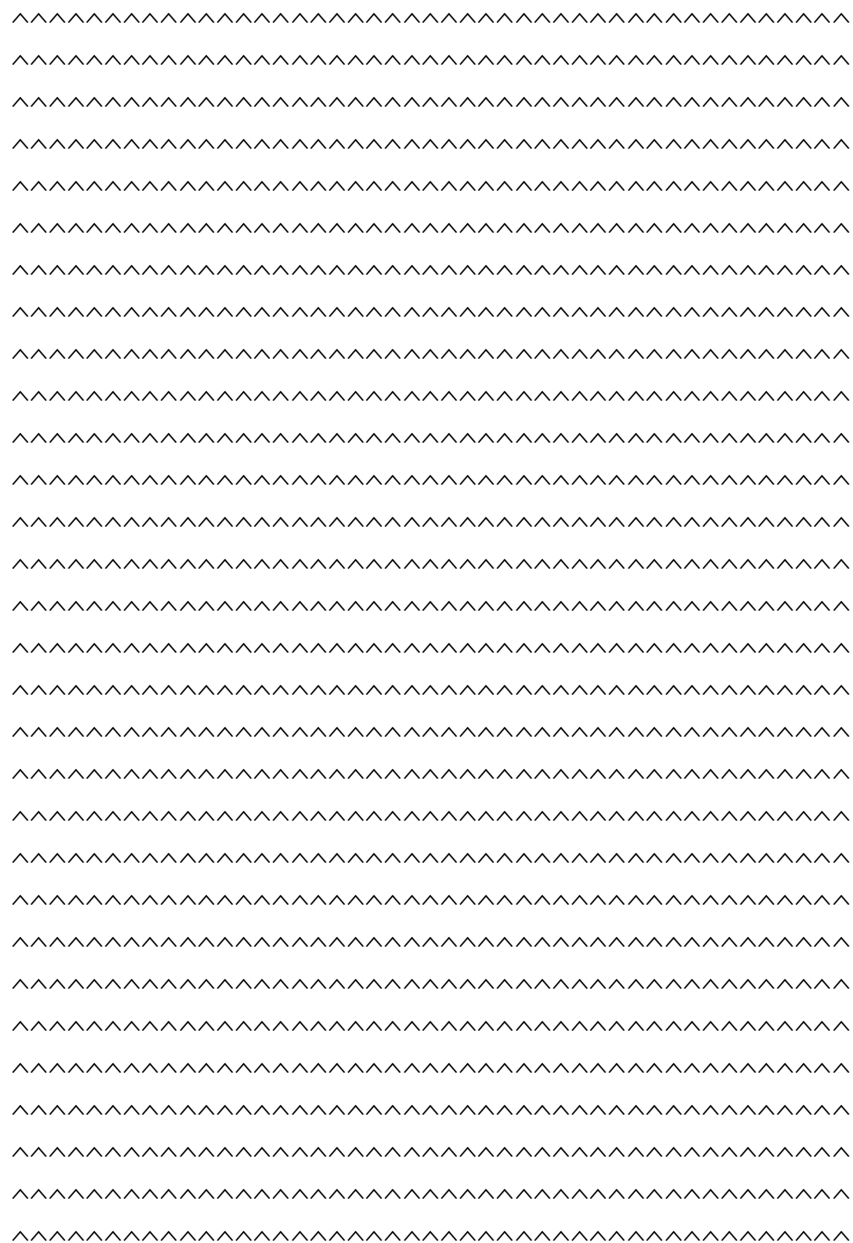
[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple horizontal rows designed to guide letter formation. Each row consists of three parallel lines: two solid outer lines defining the height of capital letters, and a dashed middle line indicating the height of lowercase letters. The rows are evenly spaced across the entire page, providing a structured environment for practicing consistent letter sizing and alignment. There are no margins, text, or other markings present.

[illegible]



-landsape with lunch

LANDSCAPE WITH LUNCH:

1.
off to the pool

2.
of to the sppool

3. waft came of drool

4.
into the pool

5.
started to mule

6.
fool

7.

mew

8. ooooooh

9.s oooo

10.
Gooo

11.
Glue

12.
New

13.
Blue

14.
Glue

15.
The shew knew

16.
too

17. mulch

18.

hue

19.

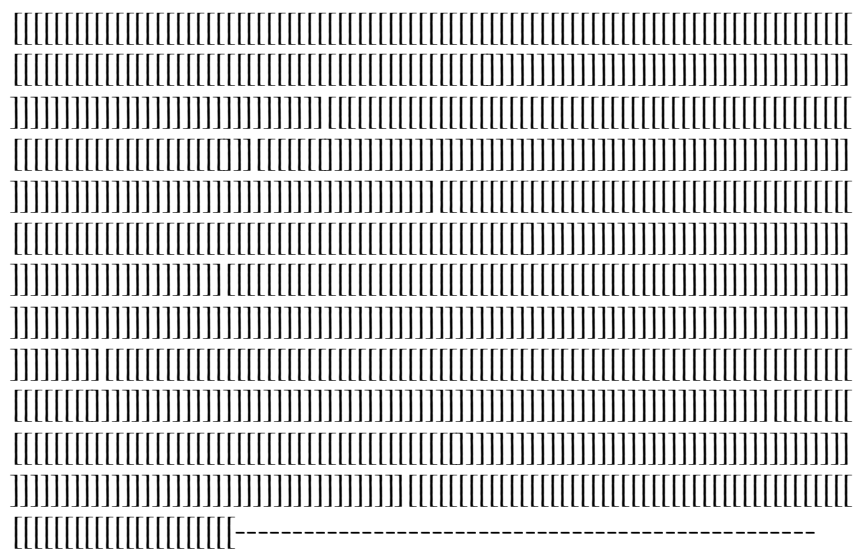
hueristics

120.

CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS
WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA CKISA WITH CARLS
CALIFORNIA CALIFORNIA I CALIFORNIA KIDS
WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIDFORANI CALIFORNIA KID CALIFORNIA
CIDS WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFRONAI KIDA WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORANI CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS
WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
KCALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS
WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CRAS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS
WITH CARS CALIFORNIA CALIFORNIA
CALIFORNIA KIDS WITH CARS CALIFORNIA
CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS WITH CARS
CALIFORNIA CALIFORNIA CALIFORNIA KIDS

FSDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDSDFFF
SDSFD

I SCREAM
YOU SCREAM
WE ALL SCREAM
FOR I SCREAM



Mwaha?
Splash.

duh nuh nun nuh
na na na na na na
duh nuh nuh nuh

preana prana

pra na pra pra rap arprpapr

rappaprprparppar

appapapp apffjjtra

eeet to feet I'm dacingn dfeet to feet I'm dancing feet to
feet I'm dancing feet to feet ti'm diment feet to feet I'm
dancing feet to feet I'm dancing geet to feet I'm dancing
feet to feet I'm dnancing feet to feet I'm daning foet
tofeet

I'm dancing feet to feet I'm dancing feet to feet I'm
dancing feet to feet I'm dancing feet to feet I'm dancing
feet fot feet ti'm damcing feet to feet I'm dancing feet to
feet I'm dancing feet to feet I'm dancing feet to feet I'm
dacing feet do feet I'm dancing eeet to feet I'm dancing

GOTIT

GOTIT

GOTAT

GOTAT

GETAT

GETAT

[illegible][illegible][illegible][illegible]

SS

[illegible][illegible]

SS

[illegible]

SS

SS

CC

SSS

~~~~~  
 ~~~~~

~~~~~  
 ~~~~~

~~~~~  
 ~~~~~

[illegible][illegible][illegible]

~~~~~  
~~~~~

[illegible][illegible]

SS

[illegible][illegible][illegible]

SS

SS

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

SS

SS

SSS

CC

SSS

~~~~~  
 ~~~~~

~~~~~  
 ~~~~~

~~~~~  
 ~~~~~


200

goodbye.