

Blueprint for Realistic Cinema (Two Stars)

Tom Comitta

GPDFE014

Blueprint
for
Realist
Cinema
(Two
Stars)

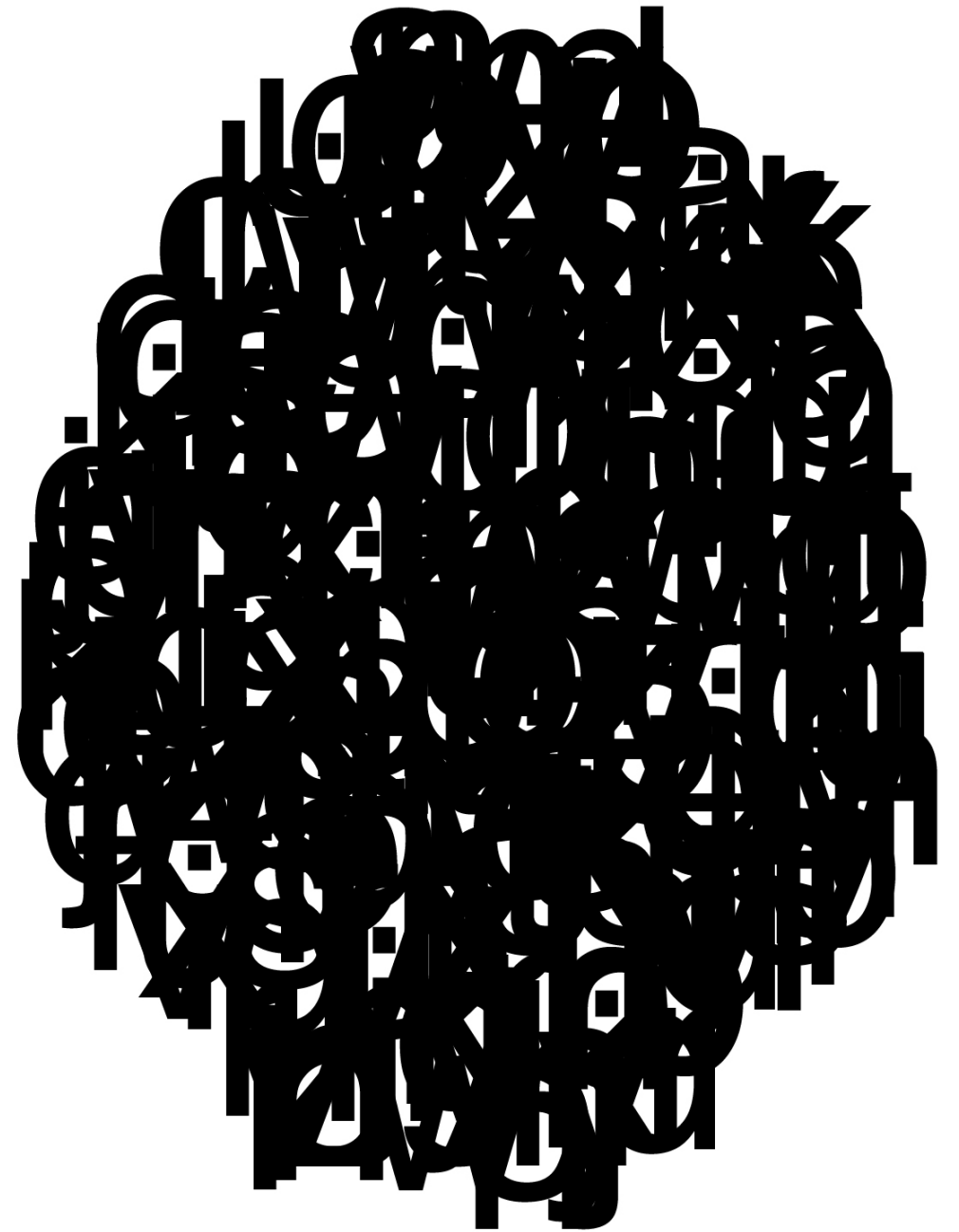
Tom Comitta

Gauss PDF

Published by Gauss PDF in 2015
www.gauss-pdf.com

Self-published in 2011

Cover: Zoo Balloom (Times New Roman), detail



Contents:

7. Blueprint for Realist Cinema (Two Stars)

85. Notes

BlueprintforRealistCinema(TwoStars)

first,

I am

and

second

iamb

~~third~~ *turd*

fourth

fit

~~sixth~~ *sit*

I yam

~~seventh~~

eighth

~~ninth~~ *nian*

ninth

und

tinth

TYPE ME/TEASE ME (BEST FRIENDS)

second,

she is

~~third~~ ~~heard~~

~~fourth~~ for

she is

fifth

cheese

six

~~sense~~

I'd say

eighth

eye'dsie

ninth

zen

~~zen~~

third,

word

we are

forthward

~~fifth~~

fill

wee

sixth

seventh

ateth

ninth

even

weep

ateth

ah

tan

ten

tin

ton

tune

tynth

four,

the collective you

who collected you

are

fig

Styx

seventh

yer

like

8

like

9(02)10

fixed

5 ~~Steve~~ Steven
6 ~~Steven~~ Steven Man
7 _____ Jess
8 _____ Dan
9 _____
10 _____

sixth,

he is

and

he's

sees

seventh

like it's

late

nine

lychee

fine

fine

fine

seeveeeenth,

theeey plaaay

aaall daaay

fooor

theee

eeeiighth

niiinth

teeenth

tiiimeee

!!!

eighth,

ewe

can

bee

can

ghetto

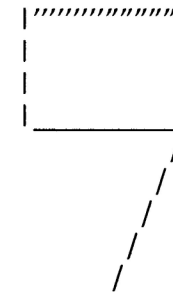
← a

9:00

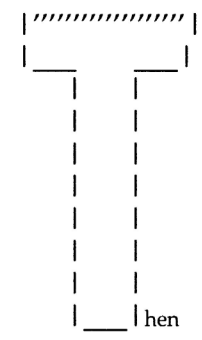
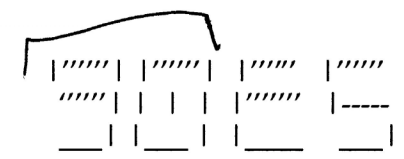
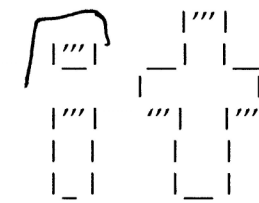
9:15

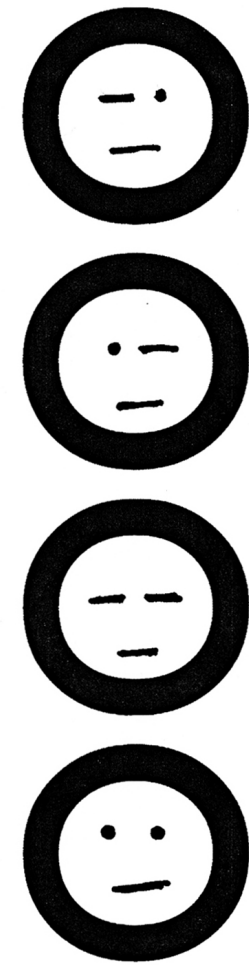
9:30

9:45



smile





HIT
HIT
SHIT



n(y)oō əd'vɪs ən ðē ,ən'θ i ng kəbəl
hou toō sər'vɪv ā 'n(y)oōklēər bām

bɪ 'wɪlyəm jā brôd

sə'pōz ðē ,ən'θ i ng kəbəl 'həpənd and 'terərɪstz strək
n(y)oō yôrk ôr ə'nəðər big 'sitē wið an 'atəm bām (h)wət sh
oōd 'pēpəl ðe(ə)r doō ðē 'gəvər(n)mənt haz ā sə(r)'prɪz i ng
n(y)oō 'mesɪj doō nāt flē get 'ɪn'sɪd 'enē 'stəbəl bild i ng
and dōnt kəm out tɪl ə'fɪ sh əls sā its sāf

ðē əd'vɪs iz bāst ən 'rēsənt ,sɪən'tɪfɪk ə'nalə,sēz sh ō i ng
ðat ā 'n(y)oōklēər ə'tak iz mə ch môr sər'vɪvəbəl ɪf yoō
ɪ'mēdē-ɪtlē sh ēld yər'self frəm ðē 'lē θ əl ,rādē'ā sh ən ðat
'fālōz ā blast ā 'sɪmpəl 'taktɪk sən az sāv i ng 'həndrɪdz əv
'θ ouzəndz əv lɪvz 'ēvən stā i ng ɪn ā kār ðē 'stədəz sh ō
woōd rɪ'd(y)oōs 'kə zh (ə)wəltēz bɪ môr ðən 'fɪftē pər'sent
'hə ng kər i ng daʊn ɪn ā 'bāsmənt woōd bē 'betər bɪ fār

BLUEPRINT FOR REALIST CINEMA (ONE STAR)

bæt ā 'præbləm fôr ðē ōbāmə əd'minə'strā sh ən iz hou toō
spred ðē wərd wið'out sēm i ng ə'lärmist ə'bout ā 'səbjəkt
ðat fyoo ,pələ'ti sh ənz ke(ə)r toō kən'sidər let ə'lɒn dis'kəs
sō ə'fi sh əlz är prə'səd i ng 'jinjərlē in ā kam'pān toō
'ejə,kāt ðē 'pəblik

wē hav toō get past ðē 'mentl blāk ðat sez its toō
'terəbəl toō θ i ng k ə'bout 'dəbəlyoo kræg foō gä tā
əd'minə'strätər əv ðē 'fed(ə)rəl i'mərjənsē 'manijmənt 'ājənsē
sed in an 'intər,vyoo wē hav toō bē 'redē toō dēl wið it
and help 'pēpəl lərn hou toō best prə'tekt ðəm'selvz

ə'fi sh əlz sā ðā är 'moōvi ng ə'gresiv li toō 'kän,dəkt drilz
pri'pe(ə)r kə,myoōnə'kā sh ən gīdz and rāz ə'wɛrnəs ə'mə
ng i'mərjənsē 'planərz əv hou toō 'ejə,kāt ðē 'pəblik

'ōvər ðē yi(ə)rz 'wô sh i ng tən haz sôt toō pri'vent
'n(y)oōklēər 'terə,rizəm and 'limit its härm 'mānlē bī
,gəvər(n)'mentl mēnz it haz spent tenz əv 'bilyənz əv
'dälərz än 'evrē, θ i ng frəm in'telijəns and si'kyoör i ng
'n(y)oōklēər mə'ti(ə)rēəlz toō i'kwip i ng 'lökəl ə' θ ôritēz wið
,rādē'ā sh ən di'tektərz

ðē n(y)oō wāv iz 'sitizən prə'pe(ə)r(ə)dnis fôr 'pēpəl hoō
sər'vɪv ðē i'ni sh əl blast ðē mən əd'vɪs iz toō fɪt ðē 'im,pəls
toō rən and in'sted sək ' sh eltər frəm 'lē θ əl ,rādēōak'tivətē
'ēvən ā fyoo ou(ə)rz əv prə'tek sh ən ə'fi sh əlz sā kan 'grätlē
in'krēs sər'vɪvəl rätz

əd'minə'strā sh ən ə'fi sh əlz 'ärgyoo ðat ðē köld wôr
krē'at id an ʌn ,rēə'listik sens əv 'fätlizəm ə'bout ā 'terərist
'n(y)oōklēər ə'tak its môr sər'vɪvəbəl ðan mōst 'pēpəl θ i ng
k sed an ə'fi sh əl 'dēplē in'välvd in ðē plənɪŋ hoō spök än
ðē kən'di sh ən əv ,anə'nimitē ðē kē iz ə'void i ng
'n(y)oōklēər 'fôl,out

ðē əd'minə'strā sh ən iz 'māki ng ðat 'ärgyəmənt wið stāt
and 'lökəl ə' θ ôritēz and haz stärt id toō doō sō wið ðē
'jenərəl 'pəblik az wel its 'sitizən kôr web sɪt sez ā
'n(y)oōklēər ,detn'ā sh ən iz pə'tɛn(t)ʃəli sər'vɪvəbəl fôr
' θ ouzndz i'spe sh əlē wið 'adikwit ' sh eltər and ,ejə'kā sh
ən ā 'kələr ,ilə'strā sh ən sh ōz (h)wi ch kɪndz əv 'bildi ngz
and roōmz 'ôfər ðē best prə'tek sh ən frəm ,rādē'ā sh ən

in joōn ðē əd'minə'strā sh ən ri'lēsɪd toō i'mərjənsē ə'fi sh
əlz ə'round ðē 'nā sh ən an ,ən'klasə,fɪd plənɪŋ gīd wən

'həndrid 'θ ɜrtē pājz lô ng än hou toō ri'spænd toō ā
'n(y)oōklēār ə'tak it stresz 'sitizən ,ejə'kā sh ən bi'fôr 'enē
ə'tak

wið'out ðat 'nəlij ðē gīda ad id 'pēpəl wil bē mōr 'līklē
toō 'fālō ðē 'na ch ərəl 'in,sti ng kt toō rən frəm 'dānjər
pə'tɛn(t)ʃəli ik'spōz i ng ðəm'selvz toō 'fātl dōs iz əv ,rādē'ā
sh ən

'spe sh əlistz 'out'sīd əv 'wô sh i ng tən är di'vīd id än ðē
i'ni sh (ē)ətiv wən groōp sez ðē əd,minə'strā sh ən iz ,ōvər-
rē'akt i ng toō an ə'tāmik θ ret ðat iz ōl bət ,nānig'zistənt

'pētər 'bərgən ā 'felō at ðē n(y)oō ə'merikə foun'dā sh ən
and n(y)oō yôrk ,yoōnə'vərsətēz 'sentər än lô and
si'kyoōritē 'risntli 'ärgyoōd ðat ðē ädz əv 'enē 'terərist
groōp əb'tān i ng ā 'n(y)oōklēār 'wepən är ni(ə)r 'zi(ə)rō fôr
ðē fôr'sēəbəl 'fyoō ch ər

bət ə'nəðər skoōl sez ðat ðē pə'ten ch əl 'kānsikwəns iz är
sō hī ðat ðē əd,minə'strā sh ən iz if 'enē,θ i ng 'bēi ng toō
'timid

ðe(ə)rz nō ,peni'trā sh ən əv ðē 'mesij 'kəmi ng out əv ðē
'fed(ə)rəl 'gəvər(n)mənt sed ər win red len ər ā 'däktər and

di'rektər əv ðē 'na sh ənəl 'sentər fôr di'zastər
prə'pe(ə)r(ə)dnis at kə'ləmbēə ,yoōnə'vərsətē its 'dēplē
'frə'streɪdɪŋ ðat wē sēm ,ən'ābəl toō brij ðē gap bi'twən ðē
n(y)oō 'in,sītz and yoōz i ng ðem toō in'fōrm 'pəblik 'päləsē

(h)wīt hous ə'fi sh əlz sā ðā är ə'we(ə)r əv ðē 'i sh oōz
pə'litikəl 'delikəsē bət är ,nənðə'les moōv i ng ə'hed 'brɪskli

ðē əd,minə'strā sh ən haz sôt toō en'hans 'na sh ənəl
rə'zɪliəns toō wi θ 'stand dis'rəp sh ən ə'dapt toō ch ānj
and 'rəpədli ri'kəvər sed brī en kam oi 'sēnyər di'rektər
fôr prə'pe(ə)r(ə)dnis 'päləsē at ðē 'na sh ənəl si'kyoōritē
'kounsəl hē ad id wi(ə)r 'wərki ng hārd toō in'vālv
,ində'vijəwəlz in ðē 'efərt sō ðā bi'kəm pärt əv ðē tēm in
tərmz əv i'mərjənsē 'manijmənt

ā 'n(y)oōklēār blast prə'd(y)oōs iz ā blīnd i ng fla sh
'bərni ng hēt and 'krəʃɪŋ wind ðē 'fɪr,bôl and 'mə sh ,roōm
kloud 'karē ,rādēō'aktiv 'pärtikəlz 'əpwərd and ðē wind
sendz ðem ni(ə)r and fār

ðē 'gəvər(n)mənt i'ni sh əlē n(y)oō 'litl ə'bout ,rādēō'aktiv
'fôl,out bət in ðē nɪn'tən 'fiftēz az ðē kôld wôr in'tensə'fɪd
'sɪəntistz 'mānətər i ng test ik'splō zh ənz lərnd ðat ðē 'tɪnē

'pärtikəlz θ rəbd wið 'fi sh ən 'prädəktz 'frəgməntz əv split
'atəmz 'menē 'hɪlə ,rədəō'aktiv and pə'tɛn(t)ʃəli 'lē θ əl

bət 'aftər ā bərst əv 'int(ə)rist in 'fɒl,out ' sh eltərz ðē
'pəblik and 'ēvən ðē 'gəvər(n)mənt groō In'krisɪŋli
'skeptikəl ə'bout 'sivəl di'fens az 'n(y)oōklēər 'ärs(ə)-nlz
groō toō höld ' θ ouzndz əv 'wô,r,hedz

in lāt toō ' θ ouzənd wən ā mən θ 'aftər ðē sept i'levən
ə'takz ðē di'rektər əv 'sentrəl in'telijəns töld 'prez(ə)dənt
jôrj 'dəbəl,yoō boō sh əv ā 'səkrit 'wôrni ng ðat al 'kɪdə had
'hidn an 'atəm bām in n(y)oō yôrk 'sitē ðē ri'pôrt tərnd out
toō bē fôls bət ə'tämik 'jitərz sôrd

'hist(ə)rē wil jəj 'hərʃli ðōz hoō sô ðis 'kəmi ng 'dānjər
bət fəld toō akt 'mistər boō sh sed in lāt toō ' θ ouzənd toō

in 'dəzənz əv 'prō,gramz hiz əd,minə'strā sh ən 'fökəsd
ən pri'ven ch ən bət 'ôlsō delt wið di'zastər ri'spəns and ðē
'akwə'zi sh ən əv 'itəmz lɪk ,rədəē'a sh ən di'tektərz

'pəblik ,ejə'kā sh ən iz kē 'danyəl jā kan ē ou skē ā
si'kyoōritē 'ek,spərt at jôrj 'wô sh i ng tən ,yoōnə'vərsətē
sed in an 'intər,yyoō bət its 'ēzər fôr kə'myoōnitēz toō bɪ
i'kwipmənt and loök fôr tek sə'loō sh ənz bi'kôz ðe(ə)rz

'hōm,land si'kyoōritē 'mənē and nō ' sh ôrtij əv
'kən,traktərz toō sə'plɪ ðē 'silvər 'boōlit

'aftər 'həri,kān kat rē nā in toō ' θ ouzənd fɪv ri'væld ðē
poör stāt əv di'zastər plənɪŋ 'pəblik and 'prɪvɪt ə'fi sh əlz
bi'gan toō 'kwes ch ən 'na sh ənəl prə'pe(ə)r(ə)dnis fôr
ə'tämik strɪkz səm nôt ed 'kən,flikt i ng 'fed(ə)rəl əd'vɪs ən
'(h)weðər sə'rɪvɪərz sh oōd sēk ' sh eltər ôr trɪ toō
i'vakyə,wāt

in toō ' θ ouzənd 'sevən 'kə ng grəs ə'prōprē-it id fɪv
point fɪv 'milyən 'dälərz fôr 'stədēz ən ə'tämik di'zastər
plənɪŋ nôt i ng ðat 'sitēz hav 'litl 'gɪdəns ə'vələbəl toō ðem

ðē di'pärtmənt əv 'hōm,land si'kyoōritē 'fɪnənsd ā
,məltē'ajənsē 'mɑdlɪŋ 'efərt led bɪ ðē 'lôrəns 'livər,môr 'na
sh ənəl 'labrə,tôre in ,kalə'fôrnyə ðē 'sɪəntists loōkd at 'wô
sh i ng tən n(y)oō yôrk sh i'kôgō lôs 'anjələs and 'əðər big
'sitēz yoōz i ng kəm'pyoōtərz toō 'simyə,lāt di'talz əv ðē
'ərbən 'lan(d),skāp and 'terərist bāmz

ðē ri'zəltz wər ri'vēli ng fôr 'instəns ðē 'sɪəntists found
ðat ā bāmz fla sh woōd blɪnd 'menē 'drɪvərz kôz i ng
'aksidənts and 'kəmplə,kāt i ng i,vakyoo'ā sh ən

ðē big sə(r)'prɪz wəz hou 'tāki ng ' sh eltər fôr az 'litl az
'sev(ə)rəl ou(ə)rz mād ā (h)yoōj 'dif(ə)rəns in sə'r'vɪvəl rätz

ðis haz bin ā gām ' ch ānjər broök bəd ə mī ər ā 'livər
môr hel θ 'fizəsist tōld ā lōs 'anjələs 'kānf(ə)rəns hē sh ōw
id ā slīd 'leɪbəld hou 'menē lɪvz kan ' sh eltər i ng sāv

if 'pēpəl in lōs 'anjələs ā mīl ôr môr frəm ground 'zi(ə)rō
əv an ə'tak toök nō ' sh eltər 'mistər bəd ə mī ər sed ðe(ə)r
woöd bē toō 'həndrid 'ātē fɪv 'ka zh (ə)wəltēz frəm 'fôl,out
in ðat 'rējən

'tāki ng ' sh eltər in ā plās wið 'minəməl prə'tek sh ən lɪk
ā kār woöd kət ðat 'figyər toō wən 'twentē fɪv ' θ ouzənd
de θ z ôr 'injərəz hē sed ā ' sh alō 'bāsmənt woöd 'fərðər
ri'd(y)oōs it toō 'fôrtē fɪv ' θ ouzənd 'ka zh (ə)wəltēz and ðē
kôr əv ā big 'ôfis 'bildi ng ôr an ,əndər'ground gə'rä zh
woöd prə'vɪd ðē best ' sh eltər əv ol

wəd hav nō sig'nifikənt ik'spō zh ərz 'mistər bəd ə mī ər
tōld ðē 'kānf(ə)rəns and ðəs 'vər ch ə(wə)lē nō 'ka zh
(ə)wəltēz frəm 'fôl,out

ən jan sik'stēn toō ' θ ouzənd nɪn fôr dāz bi'fôr 'mistər
boō sh left 'ôfis ðē (h)wɪt hous 'i sh oōd ā 'nɪntē toō pāj

'han(d),boök lōd i ng prē i'vent prə'pe(ə)r(ə)dnis bət it wəz
'silənt ən ðē 'delikit 'i sh oō əv hou toō in'fôrm ðē 'pəblik

soōn 'aftər 'mistər ōb ä mə ə'rɪvd at ðē (h)wɪt hous hē
em'bärkd ā 'glōbəl kam'pən toō fɪt ə'tāmik 'terə,rizəm and
sped əp də'mestik plənɪŋ fôr di'zastər ri'spəns ā 'senyər ə'fi
sh əl hoō spök ən ðē kən'di sh ən əv ,anə'nimitē sed ðē
n(y)oō əd,minə'strā sh ən bi'gan ā ri'vi zh ən əv ðē boō sh
əd,minə'strā sh ənz 'han(d),boök toō ə'dres ðē 'i sh oō əv
'pəblik kə,myoōnə'kā sh ən

wē stärt id 'wərki ng ən it i'mēdē-itlē ðē ə'fi sh əl sed it
wəz 'rekig,nɪzd az ā kē pärt əv ou(ə)r ri'spəns

ðē ə'jendə hit ā spēd bəmp lās 'vāgəs wəz toō stār in ðē
'nā sh ənz fərst 'eksər,sɪz ment toō 'simyəlāt ā 'terərist ə'tak
wið an 'atəm bām ðē test in'vālv i ng ə'bout ten ' θ ouzənd
i'mərjənsē rə'spəndərz bət kə'senōz and 'biznis iz
'prō,testid az did 'senitər 'harē rēd əv nə'vadə hē tōld ðē
'fed(ə)rəl ə' θ ōritēz ðat it woöd ske(ə)r ə'wā 'toörɪstz

lāt last yi(ə)r ðē əd,minə'strā sh ən bakd doun

'pələ,tikz ,ōvər'toök prə'pe(ə)r(ə)dnis sed 'mistər kan ē ou
skē əv jōrj 'wô sh i ng tən ,yoōnə'vərsətē (h)wen ðē

ədˌmɪnə'strā sh ən kām out wið its ri'vɪzd plənɪŋ ɡɪd in
joʊn it nɒt id ðat nō sig'nɪfɪkənt 'fed(ə)rəl ri'spāns 'aftər an
ə'tak woʊd bē 'lɪklē fôr wən toʊ θ rē dāz

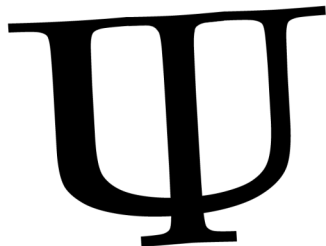
ðē 'däkyəmənt sed ðat 'planərz had an ˌäbli'gā sh ən toʊ
help ðē 'pəblik māk i'fektiv di'si zh ənz and ðat 'mesɪj iz
fôr prē di'zastər kam'pānz mɪt bē 'tālərd fôr skoʊlz 'bɪznɪs
iz and 'ēvən 'wôṭər bɪlz

ðē mōst lɪvz ðē 'han(d)ˌboʊk sed wil bē sāvɪd in ðē fərst
'sɪkstē 'mɪnɪtɪz θ roʊ ' sh eltər i ŋg in plās

look before you leap

and if you don't

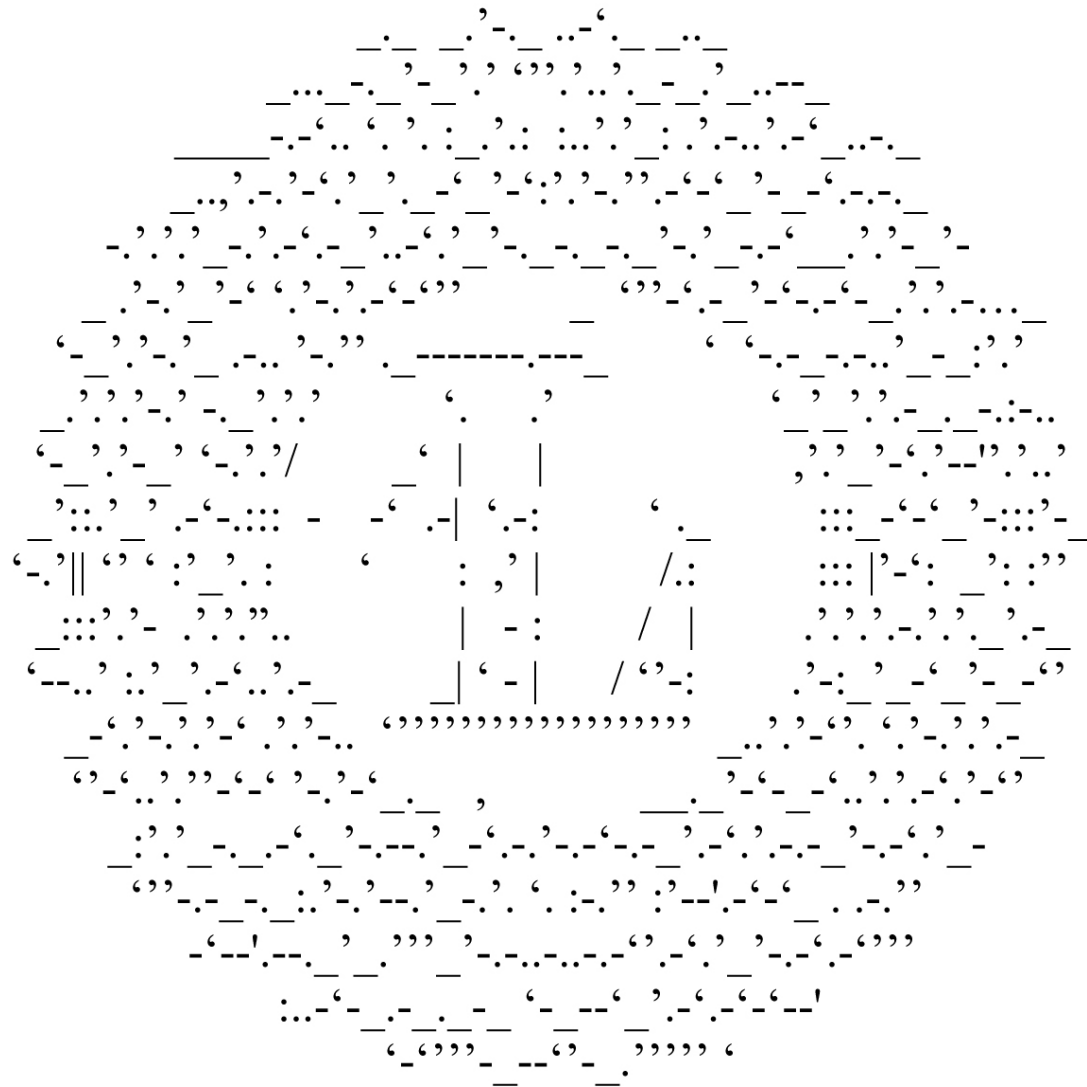
try once and try it again



FELT TAPS THE PORES
WELD CLASPS THE BOARDS
BELL CRACKS FROM FORCE
SELF NAPS IN DOORS
DEALT CAP IN FOURS
PELT WAX FOR WORMS
BELCH MASKS THE SCORE
HELP ASKS FOR MORE
DELFT: PEAR REBORN
HEALTHCARE REFORMS
WELT SCARE IN PORN
ELF SCARES NEWBORN
WEALTH HAIR FOR POOR
PELT SHARE FOREWARNED
SHELF WEAR INFORMS
BELT TEARS FROM CHORES
YELPS HEARD IN FLOOR
SHELL YEARNs FOR SHORE
SMELL GOES FOR MORE

BILL PAID FOR FANS
BUILT PLACE TO STAND
WILT SHAKES WOMAN
HILL MAKES A PLAN
SPILT CAKES OF SAND
RIFT BREAKS THE LAND
PIN WAKES FOREMAN
GYM WAITS FOR MEN
WIN A NEAR PLAN
IN A BEER CAN
IN AID: REAR HAND
INN MADE NEAR PLANT
FINS LAID IN JAM
KID MAKES A BAND
LIMBS LEND A HAND
PINK LENS FAKES TANS
KINK TAKES A STANCE
WINK WINK MAN VAN
BRINK BRINGS A CHANCE





PUT YOUR MOUTH WHERE YOUR MONEY IS

ARAWANEKAY

olifantojay amblabay ôay allifay amblabay

rossigagay 'pfamay ablahay oremhay

gigaéay oramengay

igohay loikobay ussularay ujuhay

ollakahay ollalahay

logoanay ungbay

lagobay ungbay

lagobay ungbay

ossobay atakafay

üay üüay üay

ampaschay ullaway ussaway oboólay

ejhay attatay ôremgay

schingeeay unbadazay

ulubuway subudusay luwuay ubudussay

umbatay abay- mfuay

usagaumakay

abay – mfuay

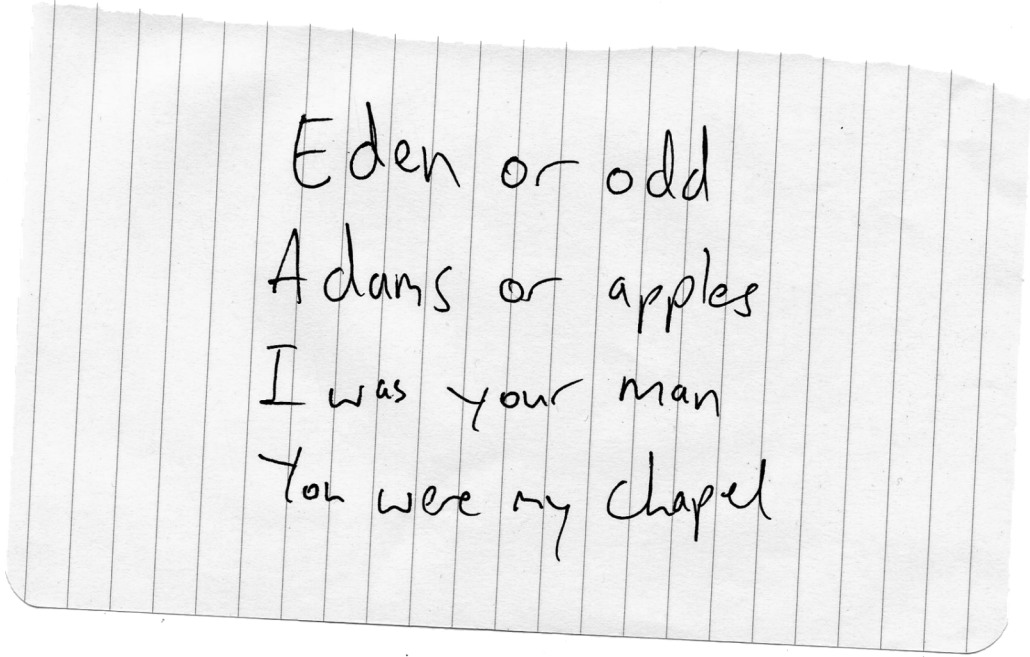
CHEST PRESS

The eye drops
The chin ups
The lip sticks
The nose runs

The ear drums
The neck cracks
The head aches
The back slaps

The lip rings
The tooth bucks
The hair ties
The up chucks

The tongue twists
The neck sags
The skin folds
The body bags

A piece of lined paper with handwritten text in cursive. The text is arranged in four lines, each starting with a capital letter. The paper has vertical lines and is slightly tilted.

Eden or odd
Adams or apples
I was your man
You were my chapel

LOVE POEM FOR JESUITS

WIN

BONER RAVE

ABSOPOSILOUTELY
POSIABSOTIVELY
right

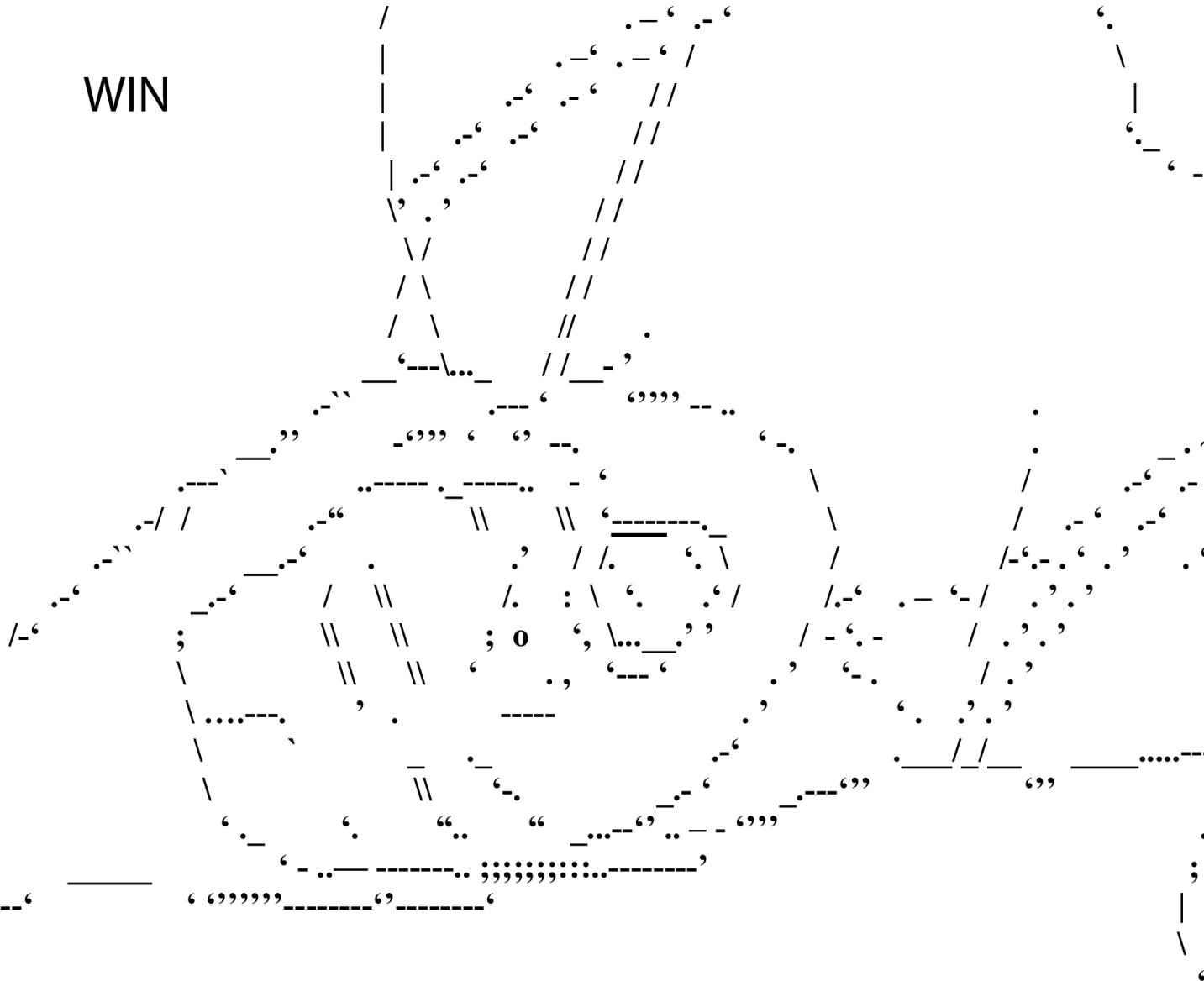
REVERALLY
VERREALY
on

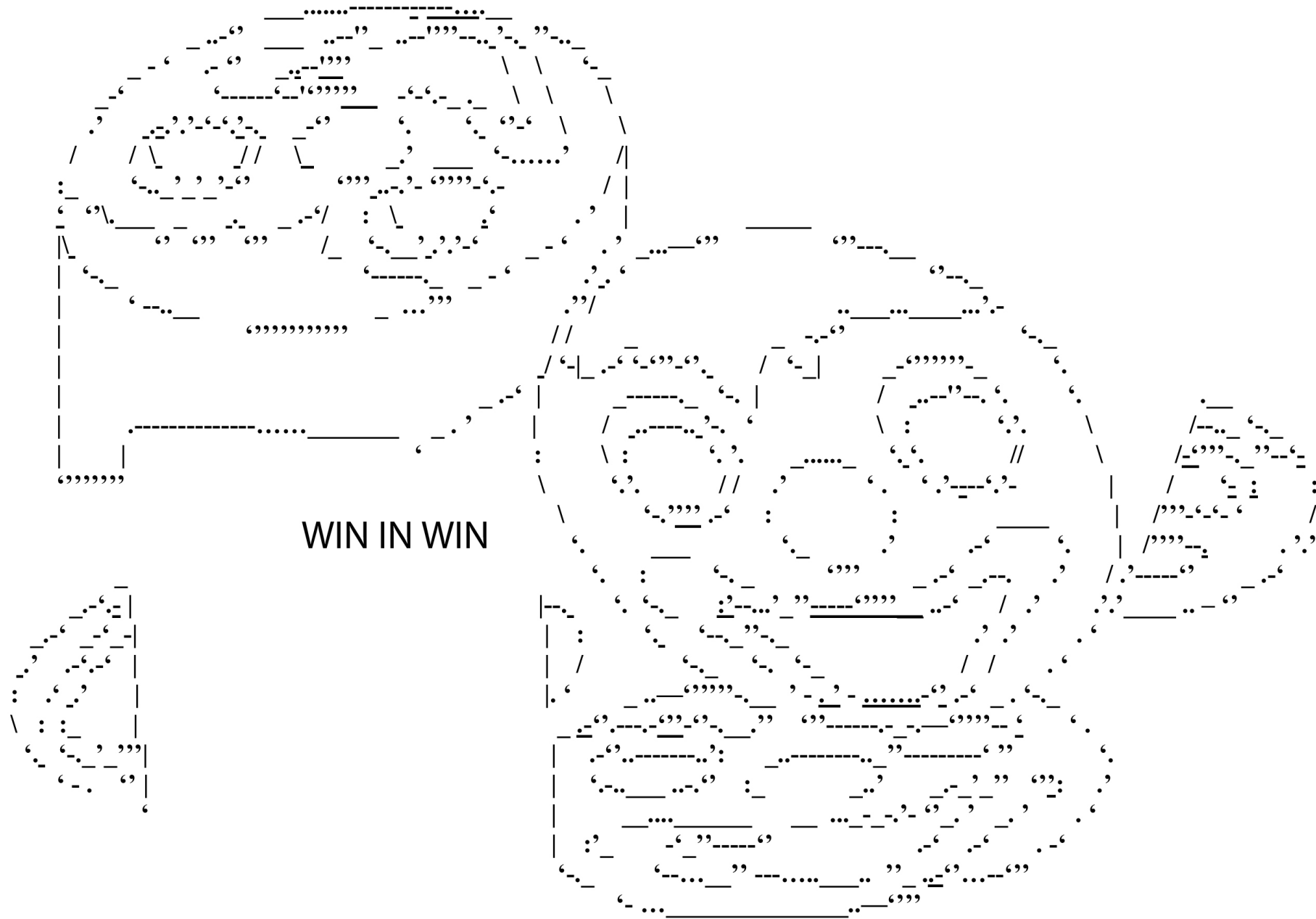
TRUSUPERLY
SUPTRER
good

HONEXCEPTSTLY
EXCEPTIONONALLY
there

GREEVENATLY
EVEGREAN
yeah

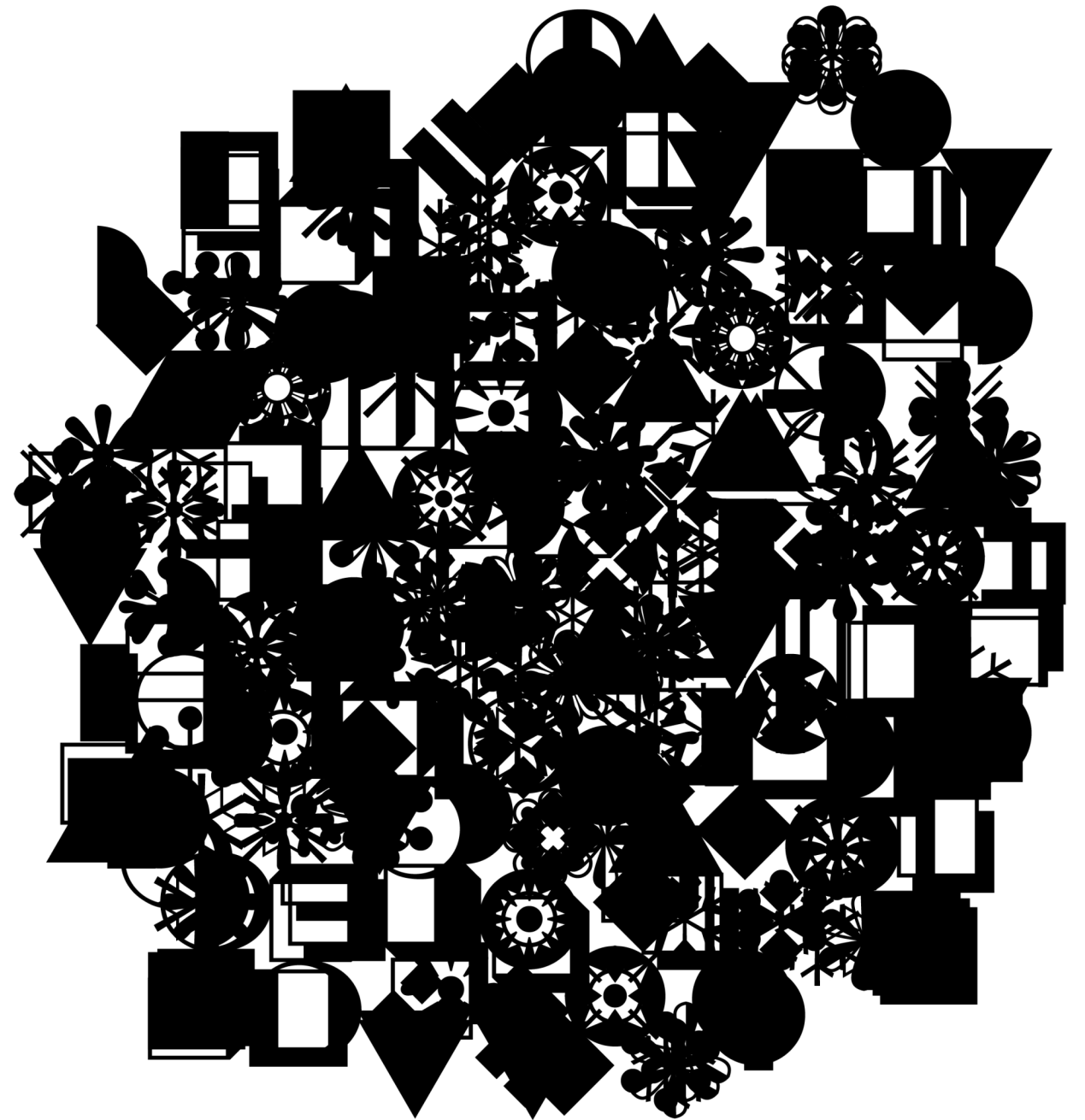
SIMCRAZPLY
CRASIMPZILY
kind







IN WIN



SIX ESSAYS ON BIRDS
for Samantha Boudrot

ONE

Actually, can't stand Because
are Sparrows are
lazy.

are
Kansas,
a tornado

a

was made a man,
was a has
and ankles. called a
because leads dead
dead

away places as
that

absence a place.
a that death
Kansas, almost
and
reason leave.
pheasant all and
elaborate, hanging

asphalt and
ways slash rabbits and
highways are

with animals.
 military construction
 domiciles eternity. birds
 will hightail it
 missiles hit.
 birds. birds
 will
 die. birds;
 immortality it.
 if it

FOUR

portents. Sparrows come to
 Mourning doves come to
 Crows come to
 Owls come to
 stop tornado
 stop
 before someone going to divorce.
 Before into
 on
 “psychopomp” souls to
 So our souls
 to soon not go.
 hopes our souls
 become to
 of
 no
 good reason to
 cocks to crow
 orioles wove elaborate,
 concrete cover soil.
 through
 coyotes to
 Bulldozers,

opment construction
domiciles of our
out before
to
around so your soul
to go you
immortality of your soul on
doesn't, you got to lose?

FIVE

Actually,
Mourning
suffer.
us
just
us
just
because
our souls
souls
our souls
used
used run.

Bulldozers, urban
construction
our
out just nuclear

around your soul
you
your soul

SIX

Actually,

lazy.

why

“psychopomp”

Styx.

fly away

fly

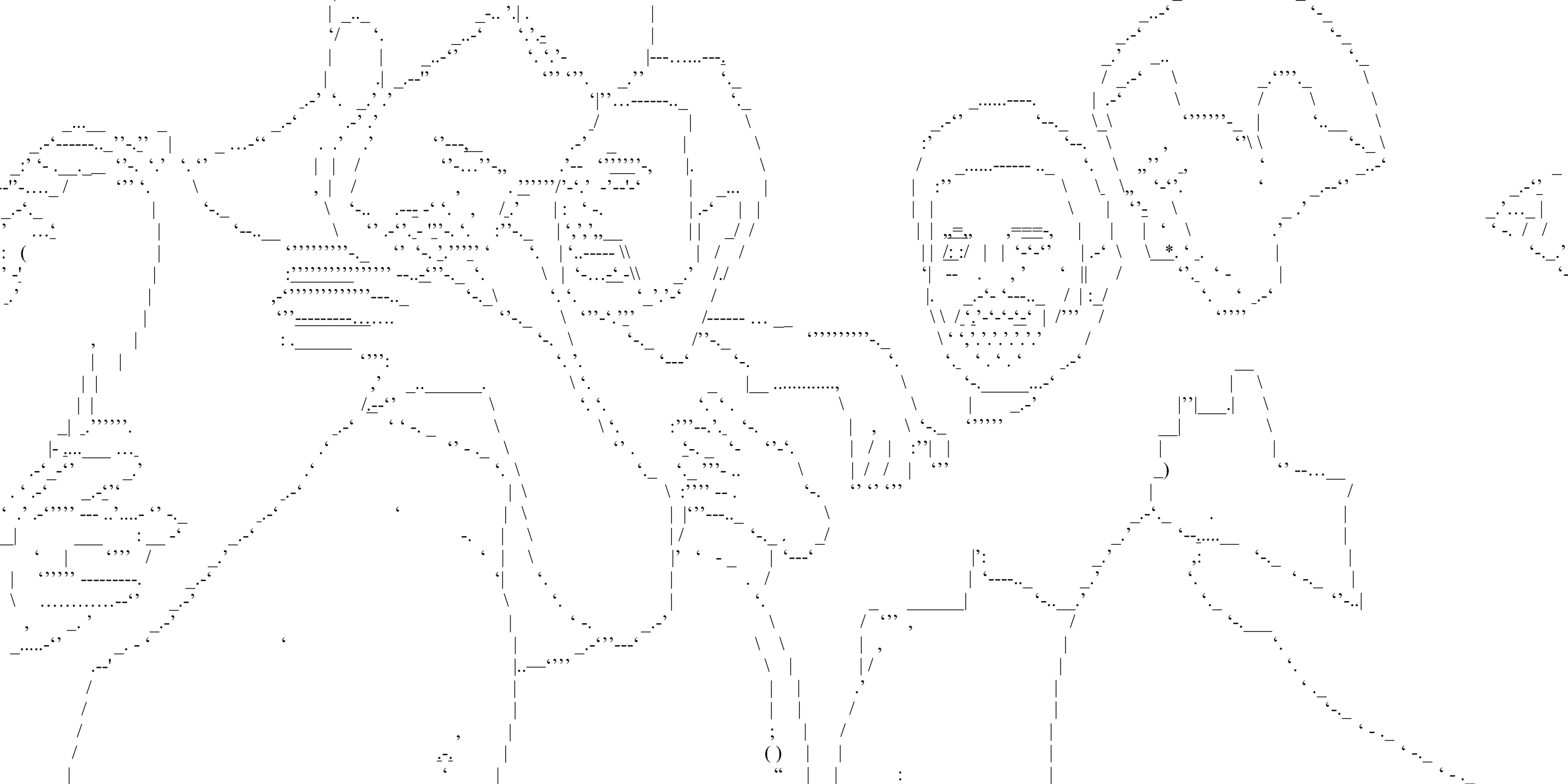
ways
coyotes

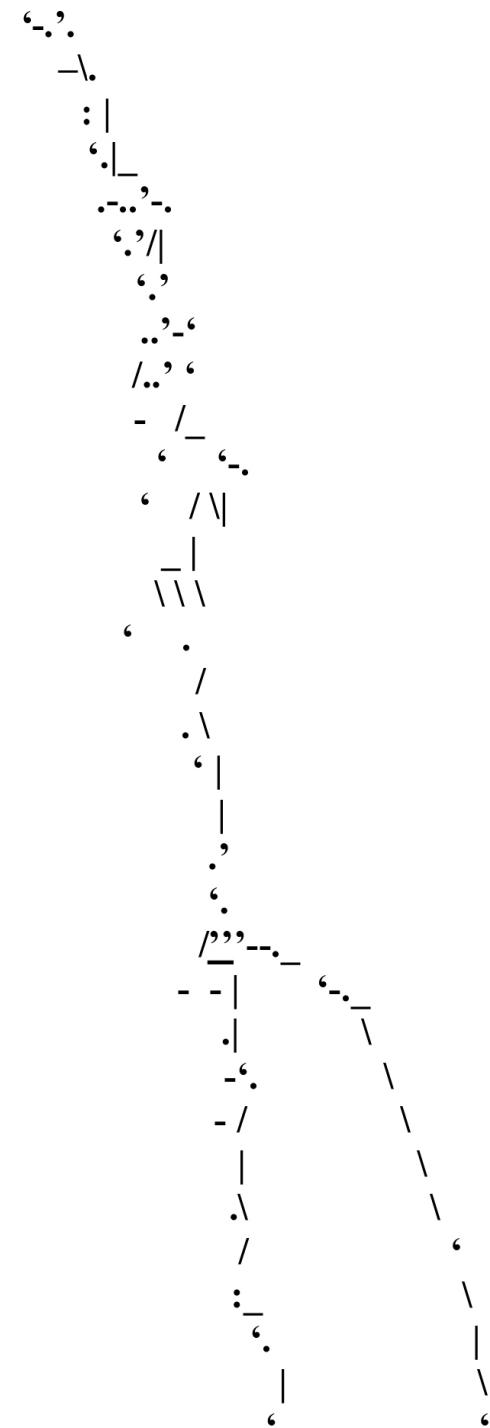
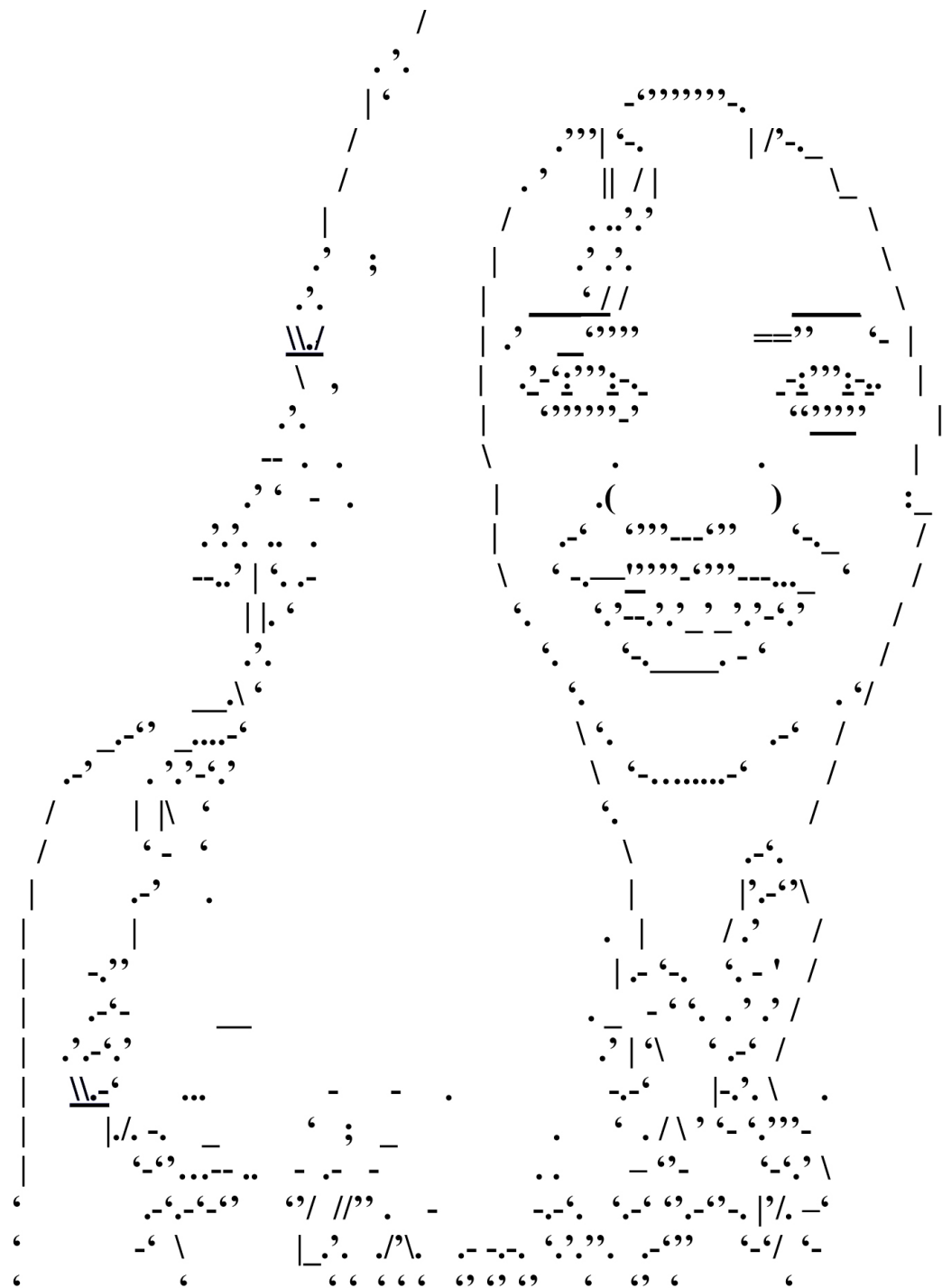
highways

military

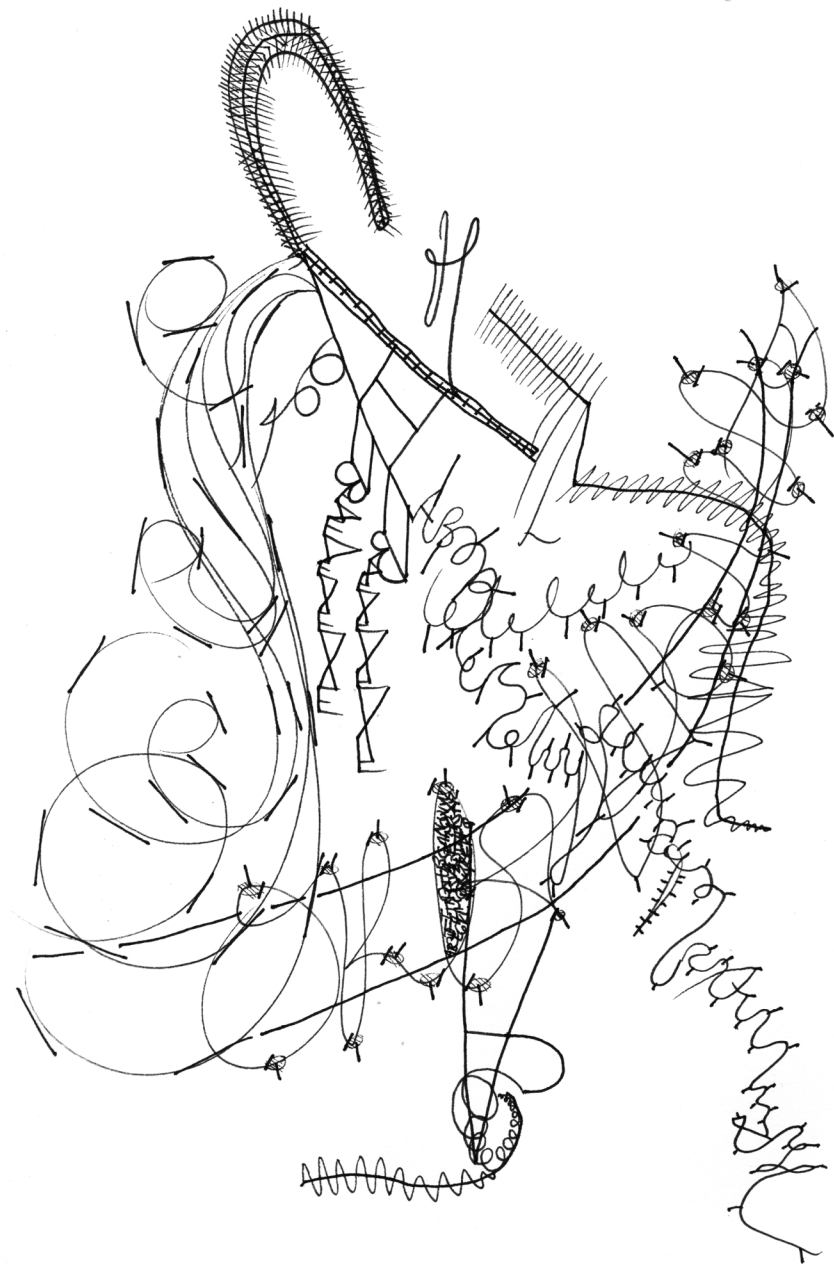
eternity.

immortality

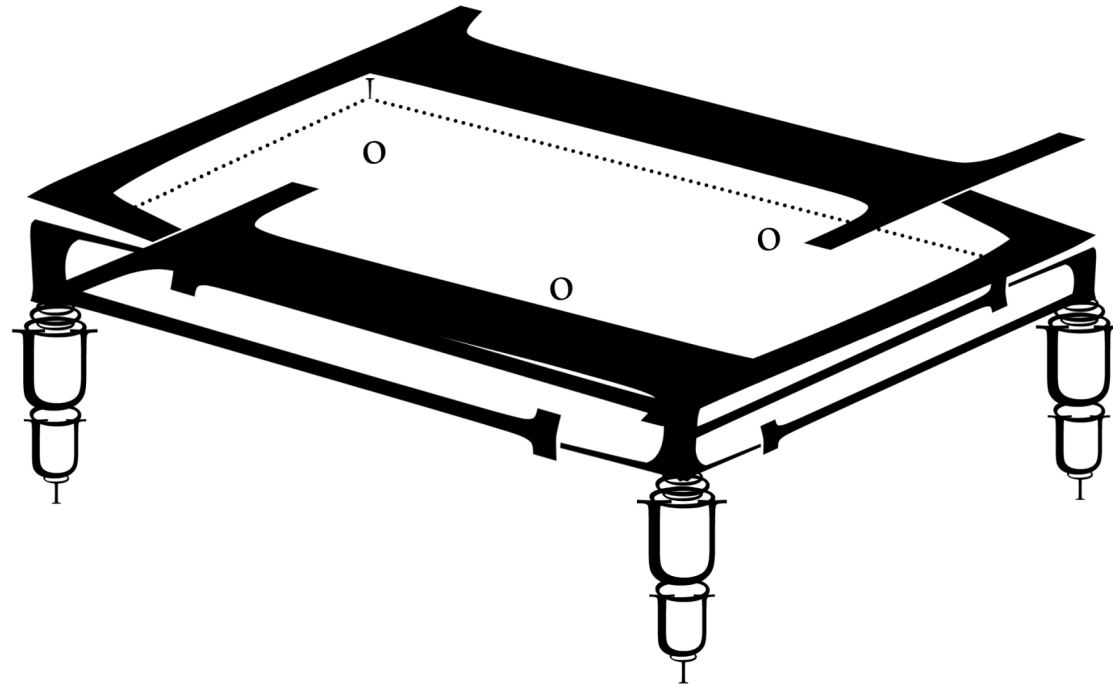




I JUST CAN
HELP MYSELF



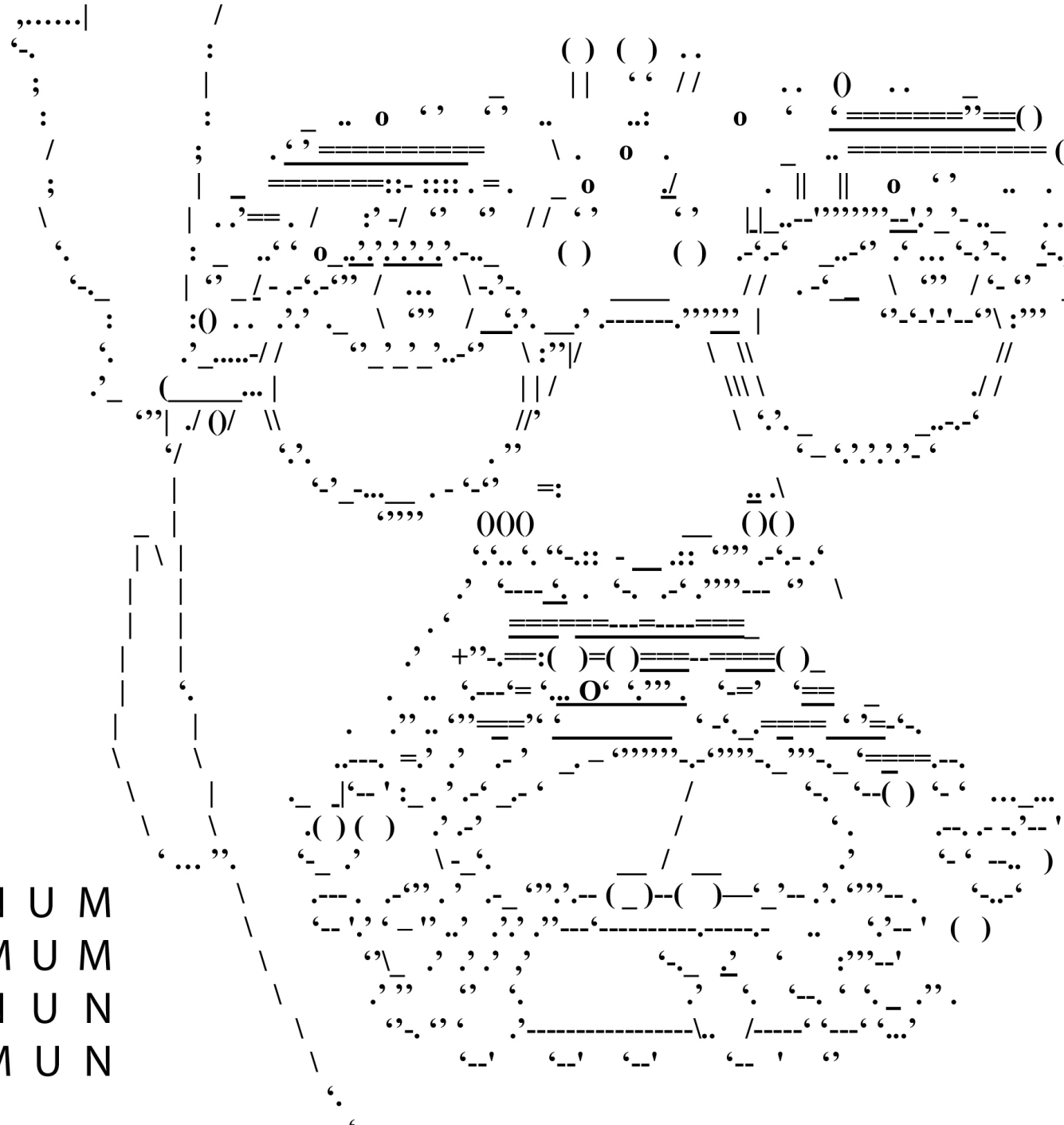
VESUVIO
with Samantha Boudrot



THE WELL HUNG JURY

Dave was on duty; Bill was on call. The room hung in the air. It had been hours & days & no verdict on the fate of Stan Tinople. The clock ticked, pocked. A pen dropped. See, they'd apprehensively apprehended Stan months before for armed robbery & theft, tarnation, fraud, corrective rape & manslaughter. They'd considered ethnic cleansing, but that was just a *you fun* ism. The jury was hung for sure: a face but no prints. A man with kids. Tick. When Stan got caught it was a less good day. See, Stan's brother, Dan, had done all the stuff. Stan was sad & Dan was kind of sad, too, though less so, & still, well hung. The pocking clock ticked. A pen picked up. [1] "Guilty" [2] "Innocent" [3] "Guilty" [4] "Innocent" [5] Just then the door flew open like birds of a feathered doorframe. The man, Dan, looked like Stan! "I did it, I say," said Dan, "I'm guilty & a shame to my name. I'm Stan's twin, Dan! I conned Stan Tinople!"

N U M
M U M
N U N
M U N



CONTACTS

actor.spot@tops-rot.ca

tender.burr.aerator@rota-rear-rub-red.net

groomed.yet.im.asleep@peels-a-mitey-demo.org

mockcockcoy@yockcock.com

seanUT@tuna.es

vogue@eu.gov

sid.boom.bob@dod-mood.biz

mocorito.von.Bob@bob-novo-tiro.com

ten_loops@spool.net

groin.or.a.camera.ew@wearemacaroni.org

of.nile.varies.reverse.nil.tide@edit-lines-reverse-i-ravel.info

tinafaye@hey-a-fan.it

u.dead.ad.snoissimda@admissions.dada.edu

gro_a_name@e-mana.org

k.u.ocean.im.odder@red-dominae.co.uk

PHONETIC PALINDROMES

e d

i φ

e g

a j

a k

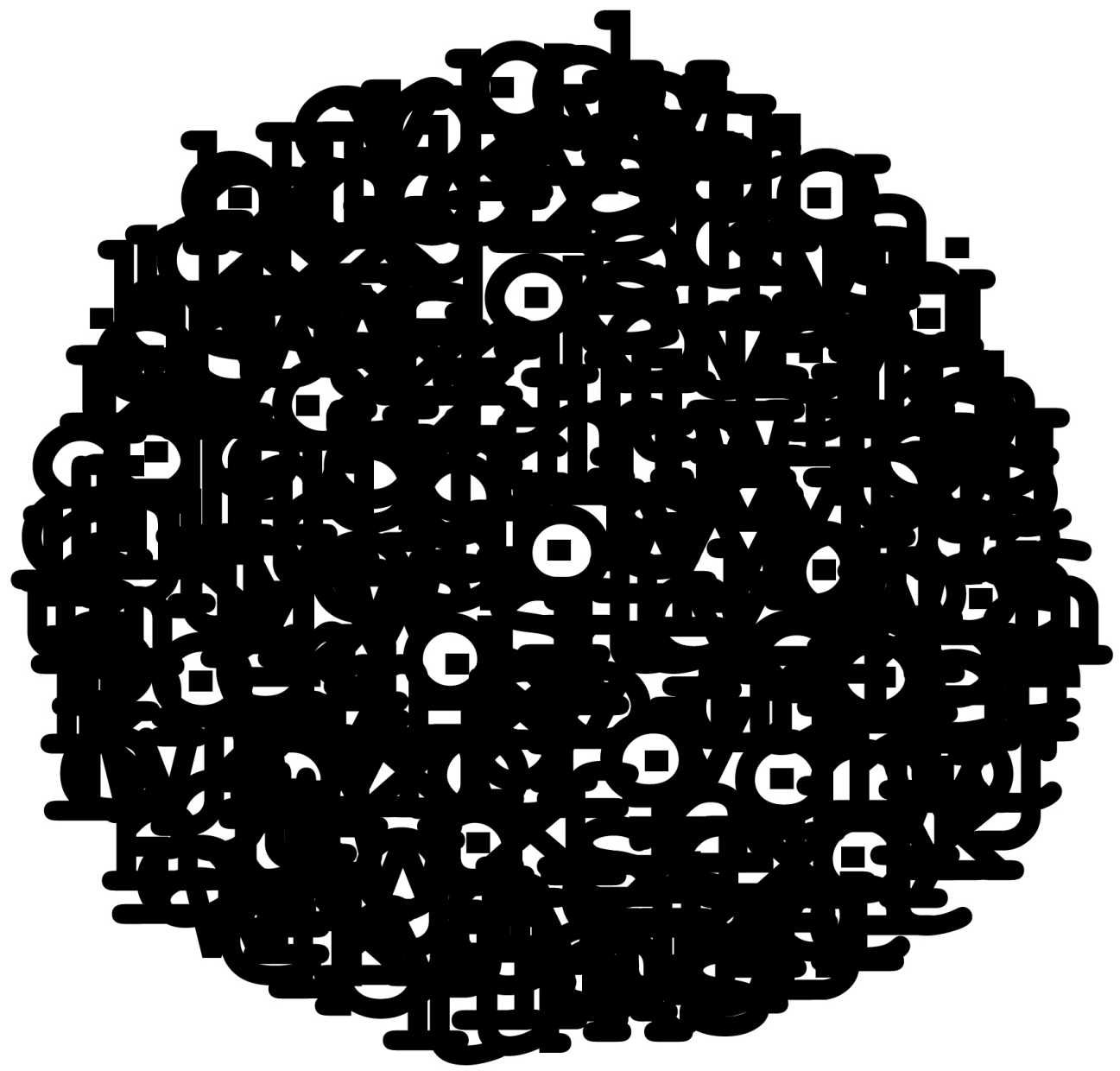
e p

i π

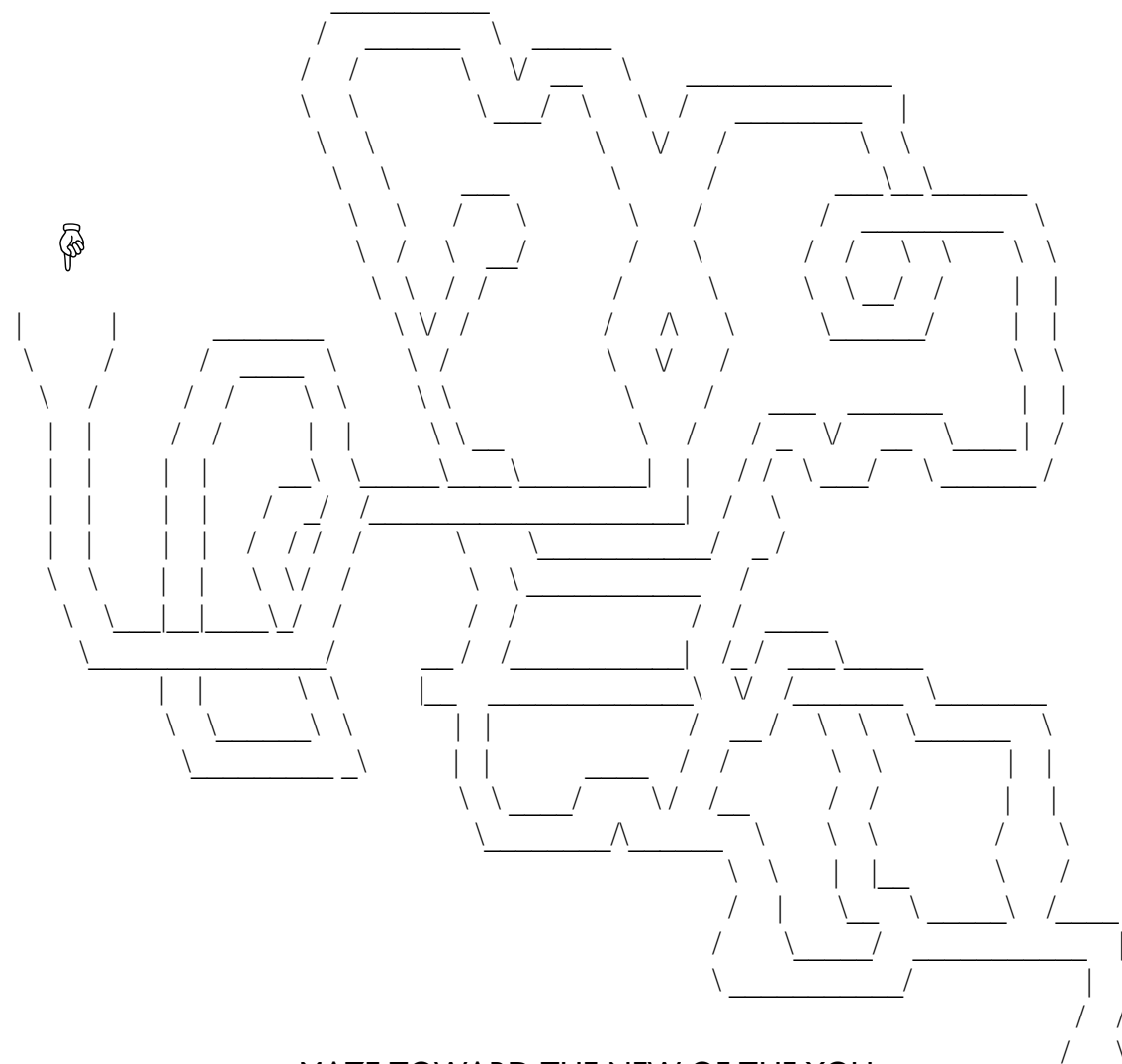
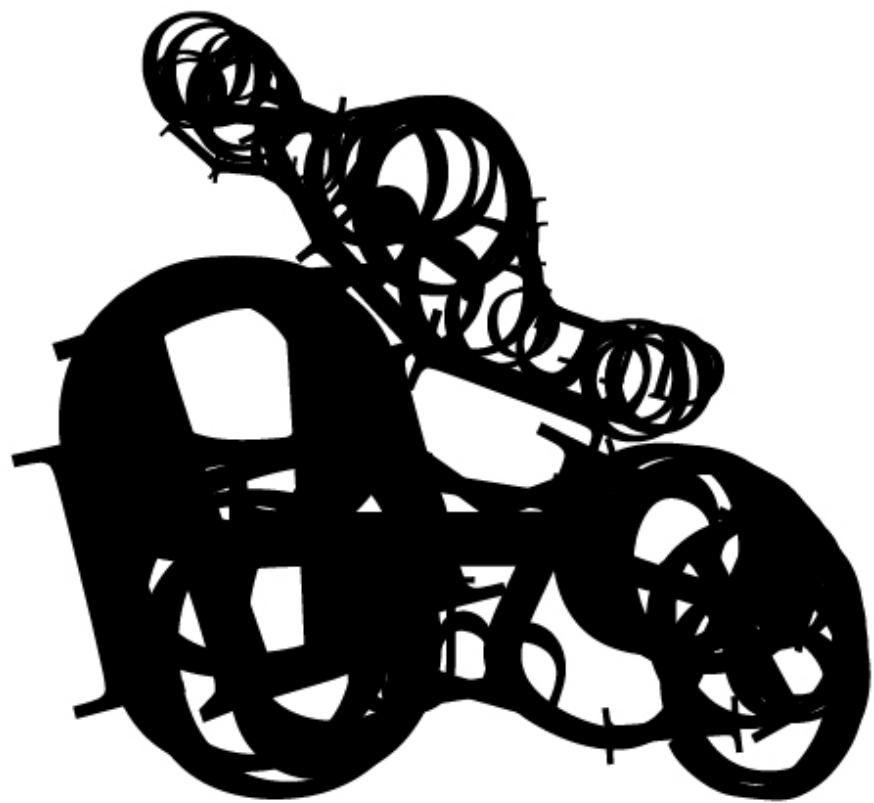
o ρ

e t

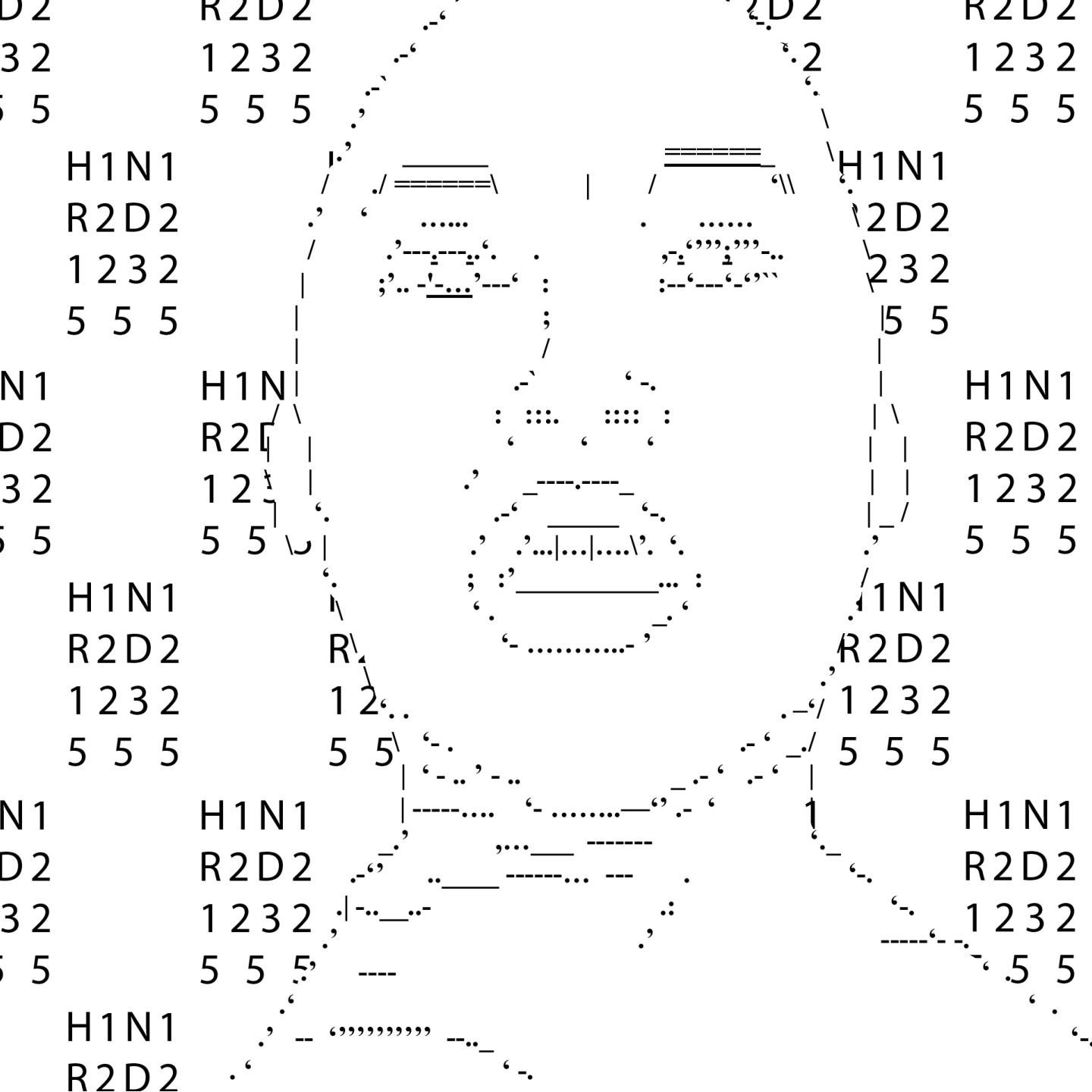
e z



pooq
bood



MAZE TOWARD THE NEW OF THE YOU



PRACTICALIA

the ins
erection
is coming

the res
erection
is coming

too

Notes:

3. Zoo Balloom: Helvetica: the result of an *abecedarian cannibalization*:
In a singular font @ 72 pt., the alphabet is traversed and comPILED, in order ([a] to [z]) and in reverse ([z] to [a]), repeatedly, until the alphabet has visually consumed (confused) itself.
8. Type Me/Tease Me (Best Friends): Palatino and handwriting (ink)
19. Blueprint for Realist Cinema (Four Stars): **BLAIRMDITC TT**, width reduced 85% and handwriting (ink)
20. Welcomeover: Times New Roman: generated via search engine and word processor.
22. Blueprint for Realist Cinema (One Star): HiraMinPro-W3 and Times: a front-page New York Times article from 12.15.10 was typed, word-by-word, into the Dictionary program that comes with Apple computers. The phonetic spellings of these words were then copied and pasted together in the order they appeared in the paper.
33. Haiku: Helvetica
34. Blueprint: Palatino
35. Sound Wall: Times New Roman
36. Ripple in Halves (Diptych): Palatino: April 2010

