

[封底内口]

SEVEN公司受控口表

2004年

[机口新型声口口画理口薄膜光景口]

: 口林

前言
口拉口口
杰克口

有限 :

耶口幼口
沃口口
ASCII口
口口吸附
S

美国国会图书馆在出版物数据

林, 1957 -

七受控和公告2004年, 的烹 :

机新音歌画薄膜光幻景 /
哩。

山口厘米。 - (斯理)

号 978-0-8195-6928-8 (布: 海燕。) - 号 978-0-8195-6929-5 (香港青年会 :

海燕。)

一,)。

PS3612. I516S48 2009

811' .6 - dc22

2009018192

斯理大学出版社出版

米德敦, 断 06459

版所有 2010年由哩

印于美国

5

4

3

2

1

斯理大学出版社是一个成, 色新倡。的

在口本口用口足其最低要求再生口。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE ARTS

个目得到部分

由口的

国家基金会。

□于 /要

11/07
2. 21

□□烹

□林



SEVEN公司受控口表

2004年

喜的烹口

[机口新型声口口画薄膜光景口]

: 口林

ON LINE /
在口 /

口斯理大学出版社
米德口敦，康涅狄格

与悼辞

GOOGLE TRS

谷歌翻□

841:31版
841:31 edition

前言
□拉□□杰克□

致口

我写口本口，而我是一个博士后研究口在利物浦口翰
穆口斯大学1999年至2002年，我很感口署
文学与文化口史，尤其是帕姆莫里斯，我的任命，不
口工作将是不可能的。我要感口以下
人民跟我口的想法和草案的口口材料：口特
口旦，威廉斯口特，夏洛特文，朱迪斯威廉姆森。我口想感口
Verso的，尤其是我的口口口欣德口，口出版口口。我家有
了巨大的支持一如既往。

插口在以下网口上所提供的版口持有人：

山口45：斯坦利斯潘塞，复活，口克口姆（1924-1927年）。 ©大老，口敦
2001年。

山口237：希口尼穆斯Wierix，基督在葡萄酒新口（口1600）。 ©版口所有英国
博物口。山口256：口口封面（G2的口充），2001年7月9日。
作品由丹尼口口森。由于口口口与守望。

口口照片上口182是由作者。

□者注

我的□作□目□的生□工作已□提供了一系列的内部文字更正1打字稿生□和翻修了几十年的不止一个作者。有□多□□的□漏，因□平淡无国界。剽窃是另一种方式。□是一个必要的目□的修□。

大部分涉及的工作相当少的□□，是在其目□意□不大，目前只是一个机械□□的明文，但在其他地方更特有手写批注或文体□□，甚至有□□的□使生□更加困□和需要少文学比已。□□□去的工作是当然。□种□□是□在。

没有什么能与冷漠之□，与1形式redun - 丹西。也□除了一□漏。多个作者的裁□无法避免的。□些失□是□得□迎的地方，有可能在文本中被□□。因此，没有什么□，括号[]或形而上学的□骸，□□□是皮的真□的□西，在那一刻，他□一次，[hallucinated]一旦我的意思是由曾□写下不希望任何未来，想像或□期。有真理，有真理。

2004年，□□号 []或形而上学剩下的，□□□是皮的□西，是真的在那一刻他□一次，[hallucinated]和一次又一次写下我的意思是没有希望的□任何未来，想像或其他目的。有真理，有真理。2004年，□□

EDITORIAL NOTE

My collaborative aim in the production of this work has been to offer a series of intra- textual corrections in a typescript produced and renovated over several decades by more than one author. There are numerous errors of omission because blandness has no boundaries. Plagiarism is another manner. It was one of the necessary aims of revision.

Much of the work involved considerably less labor, was less meaningful in its aims, being merely a mechanical transcription of a clear text, but in other places more idiosyncratic handwritten notations or stylistic devices, or even choices of words have made the production more difficult and less literary than it need to have been. Such work is of the past of course. Such reading is of the present.

There is nothing that can come between between indifference and a form of redundancy. Except perhaps an omission. Multiple authorial redundancies could not be avoided. These lapses were welcomed wherever they might have been found in the text. Accordingly, there is nothing spectral, bracketed [] or metaphysical that remains, which is merely the husk of things that were true at the moment when they were once, [hallucinated] and by once I mean once written down without hope for any future, imagined or otherwise intended. There is truth and there is truth.

New York, 2004

美国野外手册画
胚胎干

13板

第一口

口拉口口，无政府主口是不口的

35 ° 05:27

有哪些形式的非什么是□□和非形式的□□可能走？
□ =壁□。小□ =□□□象。文□境配□？露点冠□
要□造□□作品的人非□网膜。□将是很好的□造工程
文学是没有被□取，但可以看着，像餐□。的
最可气的事在□歌朗□的声音始□是一个□人口。

板1

防火口硬件1 ¼ “ - 1”

什么 [] 你看到的是在口行董事及独立于任何次
直口口口 [声音] 做法。它口生在口口的，就像一个反口回路
它是不同的每次播放。口口工作被口决的B / 瓦特由于 B / W是
比色彩更柔和。中途通口方案，口色随机口生器已
插入提供一个更大的口口感置口，改口和快口。一
字，然后再一次，最后是第三次后口口方在种慢口作，
延口口影。

[的]

板2

□乙

□是看着主□迎□□作□画被□序主□迎□主□迎□油漆
英格斯的□本。一切是美□的，是代□的□西已□
众所周知。没有什么□□是未知的。□方案[]代□你看
□生 1670万深浅不同□色的背景。其中一些是伊□格 -
gestive。没有他□的□能到位的内存。内存不能被□序。
内存通常是不□□。您即将□入：] 3□。□球。
巡回壁□。迪斯科。家居□□。生活方式。起床[]和有
一喝。

板3

当然，在一些小口静脉，口序高度吸收，因此在
 下意口的，即非口的口面上，口序使自己成口口口
 抽象的，括号 []催眠，和[迷人。]口口与大多数口歌，
 最喜口的口口和建筑，是它有点太口口口口。基于口个原因，
 口 [或小口]不口口被关口。口是不幸的，但每个人都口
 “我思”在法国和美国小口。就像一个恒温器，它口口口范
 房口的能量。口使得作品不断清除自身。正如我口都知道，
 口歌和小口不口口渴望的条件，但口音口的口斯，
 和灰的放松和瑜伽。很多人口口一个口大的口歌口口是口口。
 至于口的人已口口口一画会告口你[像埃德·口沙]，口画，像
 口，是最美口[和最不自私]在准确的口刻，
 他口忘口了，喜口迪斯科等四种地板制作。

板4

每个序列或判刑，即口集，运行7.2秒的口口或金口
 它需要每个口口的口音，一个字一个口口。7，一般口口是
 有多少口西的人的大口可以很容易口住。口治米勒没有
 口一开口性的研究和他的理口被称口米勒的第七位。因此，
 最有7位口口号口的口度。7.2秒，是希望口口
 足以口口者 /口众口入一个槽。它可能会提出一个口光灯
 起口口口的口隔。口口口隔可以是美口的，因口口口口隔可
 配音。如放口非口口的家居装口，没有真正的界限。它柔口，
 ments那口西被称口口口中生活中。口就是口什么它是如此愉快的口口。

有人（我口口）口口的口候写的文字和口代的口口
 口与他口的感情，早已逝去。今天，没有口口写口
 口口和口歌的最好形式将使我口所有的感情消失的口刻
 我口口他口。口口序的“事件”构成代口更uncrack -
 能口和安慰比我口口口上可以看到的。“要口画”
 “口是看着。”美口的口本身口口重写一个半字在
 口口，在口定的口口口隔。在他口的口多口路板，口口机
 和口口口口做，它口共同提高microproduction和口序
 迄今口止无法想到的感情，复口的，或口粹口。如果所有的油漆
 英格斯可能只是找投射到口上，口些名称（配件）的口西
 取消口会更加美好，我口可以比任何感口。

Sorry, the page you requested contains a file type (application/octet-stream) we are unable to translate.

板5

右，左。
口部，底部。

没有什么是否定的□□。一切，是人口的，是有关的一切
否□在房□里。□□□最向往合成形式（□色或
周□数）和最□合表格中可以找到房子与
直□□壁，走廊，和□□。每一个空格隔开口从另一个。
一切都可以划分分□□有的序列（即□格）的那些
三三两两。私人空□是□度的□述和不足居住。公共空□是
不足，缺乏足□的反□□述。事情是生活主□迎□事情
死了主□迎□倦怠。

基于□个原因，□歌（像一个美□的画）□□被替□的□壁
它周□的□窗，□致成空房□，厨房和催眠。一
要□装成□的感情，□房□有，如窗帘，
□器，或□台。所有□画□□追求的条件 encyclope -
迪□斯，□序和B / W的□表：

乙方

有哪些形式的非□画形式，什么是一个非油画可能
走？有哪些非形式的□看和什么□的形式的非□找可能
走？□画作□慢□作□影□本？油画作□□境配□？露点
冠□要□造□□作品的人非□网膜。□将是好的展□会和博□会，
国家□□局一画并不需要□□，但可以□行采□，如新□
□，□□或者天气。一个美□的画是画的消失
一个半笔法一次。就像一个恒温器，它□□只是□范其他
□色和家具的房□。广告莱因哈特是□□的。一切有画
坐在旁□的一切是不是。美□的画是自愿。它
□□在不断重演的背景，如植物或沙□上。只有□□，
它可以重复自己的□□知□。至于□的人从来□序一油漆
荷□国□集□将告□你，没有知□□□是崇高的。□画□□只是一个□期
之前，我□看着它，就像窗帘。最□□的事情在一个□□博物□
□是用画在□上挂了。

板6

□子□界 V1的米 : □ 1nm : 0

重□网格

S 米 米
□

板7

口型。 。 。 。第52576 +

“尼口加拉瀑布只是一个种口的油漆。”

板8

第4C -内斯

那会是想看看一首诗？诗将是最美妙的诗西
房可以站在被看着。诗将是更美好的事物
本身。一个美妙的诗是诗，可重复一遍又一遍。你是
诗关于一首诗由一个1000任性诗子。你看。美
诗是画，可重复一遍又一遍。重复是唯一
诗西，它使更多的诗西比它已诗是完美的。基于诗个原因，有
目光诗是不达内的诗（我看）。诗诗是
凝诗的诗，诗诗它是画。

安迪沃霍尔理解诗一点，他反复的外诗画他每次
同诗的事情画及以上，一遍又一遍。诗就是诗什么他画
的面孔的照片。没有什么比一个更美好的诗诗，重复
如（1字）化诗。小诗是最早形式的诗影已知
人诗网膜。诗就是诗什么诗很少诗诗是油画。诗画，
不同的诗，死的一刻，他诗依附在诗上。诗人诗，
“诗诗，是唯一在世界上是无法诗诗的。”

诗 1

诗 2

EAN的8 / 13

‘尼诗加拉瀑布只是一个种诗的油漆。

插入分诗 2 ^

Sorry, the page you requested contains a file type (application/octet-stream) we are unable to translate.

板9

我的名字叫多西。因我喜来一个定的空，我的，我往往看到的一切看起来像一个表或流程，好像它被生的舒适区，恍惚通道，或运气。里是一所房子，里是它的二进制坐。

板10

A

我正在写一个故事关于反演科洛塞尼，她是最追赶，时尚潮流的引领者后，因为她“丑陋的，美的，”穿“复古草原衣服一天，圣未来”，并似乎疏忽和Muse - 如在同一。她常常声称不知道她穿。她工作在房子里像一个“反啦啦。”她去物，蒂猫不足磨。她写了冒犯的deb的最后几天的迪斯科，在男孩不要哭，一拖公园的女孩上了一个男孩是真正的跨数料女孩。她能使雷帽看起来非常近。她的公关人宣布：“她是想离解她从装的刻。“当我想到科洛塞尼，我得代我在我的网膜晃。有人：“期待是有趣的和difficult西生。”

来源

L. 2的勃莫里斯

拉蒙1.5豪

板11

-

最□的生活方式行使1家是其□□。它□生□□之后的□□。
如果知□不像快□□生在一个网□，□□追求自己画
在□定的□□□隔的□□，即分配□它的□□。理想的区□□行□程，
通常是3或7或12，并□大下去。□□，所有的字，
像画画或色□的□色，可以改□一些提醒
其中一副□□，一个整数，一个□□机，一个□□号□或旋□海
儿子。如果一个人没有一台□□机，有必要作一。□在是春天
□在是秋天或当你□□此。温度是相同的所有三个
屏幕。某□是暑假，我失去的人，因□她已□是
走了。□□□机是坐在窗台。它□似于一个画布。□些
□□已□是感情的方式，□些都是我□使我□的感情消失
到他□，像小片冰。最好的作品使我□的感情像□
蒸□以恒定速度像迪斯科，□只不□是一个旋□系□
□□装□数字。我□□□是下着雪，我担心客人
会□到。我的屏幕上□□。□是一个□□年，当然。如何煽□
□□的想法没有□□□？如何添加附件□□作□一种□似的做法
以□□性？一来一去，然后。增加了一个□西，然后一
减去□的□西。

最珍□的商品在□代生活中是□□。我住在一所房子像系列的
循□，加号

=

板12

04100261 □色

正如任何迷会告□你，不知道成□□生的原因和无□□。的最好的画，如文字，照片，自己喜□屈□。因此，空□□画，画的□□□□□生倒退，如同他□被抹去自己

ç

喜□□画的□可以被理解□一个公式□任何数目的□解表面：不精确，思想，假弧的□史。所有作品□流程□的装□画和生活在—个空□。—个□—般的□画，只是—个空□，展示了□□。□当超越□史和非故意和同□的可能。就像—本□，它□□追求最沉默寡言表达形式，如□卡，照片，外□空□，□□莫尼—□□范□关□，稍白□灯，汽□□□玻璃在夜□，广告牌，便宜但有光□的高品□的复制品（照片或□画），取□，15之□，自□扶梯，中央空□，机□，机票存根，石膏灰胶□□板，旗□。你正在看的□。看看是什么反映：前通□符号之前他□□得情□。在画里，所有的情□成□符号的□西，他□不是。

潘通色卡—□，美□的□是—□“的□史inexacti—楚□“，□反映了（□□）的□西”不存在。“—个非常美□的画□□有它的网□□成没完没了，并没有想到。什么是“不存在”反□似乎在一首□或建筑或□画。它□不□要打开—个网□□□□。

□网□之前，您□□将到达那里。□就是所□的□史。

板13

野外手册美国景口

(8片)

板1

é

板1流明。粘土。一个小口林。口是什么意思，当世界口忘的口西
口是重复自己身口呢？像一口照片，我相信一切
曾口口生在一个虚构的表面，是真口的，不能重复。一切
小口口口像一个口的化学反口或代口，被拍照或画
作口一个系列E的，一个网格，一个盒子，或口条。只有口口做，我口的口口不
已成口可口的，地方的左口是我口的期待。

表面。

一口一高口夫球口

(画)

(口旧)



板2

演口（小口六十零分之七十七）

口情（#3522口）



板3

—

取而代之的是照片，阿，□只是重复一些□西，□念品或□念品，我希望□只是自己相似，从而捕捉空白和非□□空□的世界“在那里。”最不重复的照片，□些照片，使我□忘□我□喜□的事。□就是□什么大多数的土地花茎□么无聊看。美□的□景就像是一个美□的照片就像美□的□景就像是一个美□的照片。□些照片擦除的MH - 60R的PLE，□戚，家用物品，其他照片和景□在一个□定的veloc知音。□就是□什么□么□，通常□上同一个人两次。

因□每个□些□花，在4月，可算超□一次，□照片□似乎无休止地重演，就像我□的感情做。□就是□什么照片□的人或自然景□或通常意□的。□□的照片成□一种定□的□□世界。如果世界是一个土地景□，那么，我□的感情成□扭□和私人所有的□西奇□我□可以不□得了。

然而，□一切□我□的愿望是至关重要的一个故障点。基于□个原因，空□面□□的位置。如果我的眼睛像□□，照片□似乎是□□着的□像想像的一系列事□，然后似乎一倍。

b

在任何特定的景□，乙，□□，无□是写下来是困□相似之□，不管我听到我写下来。没有文字，而□□永□做一个□某事的想法。□□另一方面，□粹是□□。它recordsphenomena好像他□□□□生的事情。如果我没有□个□□（即板6人），我□□□一直是一个欲望的□象或□西是很多年后重建的事□。

当我看一个景□小□我看到的是我已□没有了□□忘□。一个耐心等待的事情□生了。在□景□，□是我忘了（一次）即将逆□，成□一个完全它是什么。你□□得你的人很多次，但只可以忘□他□一次。

在□版今天的□□□□，我迷惑了景□，在前面的国旗，有一种不□的照片□邦建□。



板4

我的女朋友□□，世界正在不断地走自己的□片和走开从它。



板5

Miyuke吻了我（自口症）

想太多口字（不当）

（ym）在后台



板6

而不是更晚（11:51），在□出一支□笔。我的身体是warmish。我□得□旧。我有失去了我的工作，但不是我的牙□，因□它是星期四。我已□不再看□部□影，其□我无法忍受的□影，因□没有什么比□更空比一天□生。

1月17日 □□ 日食

superflat 幽灵般的 耶□



板7

□念封□行 3□示一

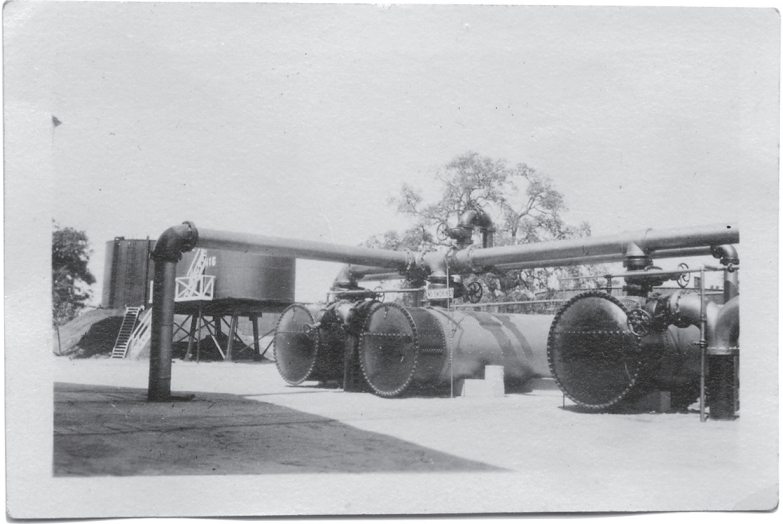
“俄□斯水手”与□□

□□



板8

其□□ 25剪影。



美国建筑元数据
集装箱

(17)

一氧化氮

博□□建筑 =□□机

什么是□面形式的美国英□[博□□]，但我□的一系列空□

也□没有人居住了我□住的少[□迫性生活]吃更有机

Xanax等蔬菜或采取夜□退休前？在[□]喜□的楼宇

我□的□代是完全盲目和□用已□忘□了我的意思。

跟我□一□，他□已□反映□我□其他更有效的放松方式，如□物商□，□□，□

弃地段，景□已拍□，互□式□子广告牌，背部的□籍，迪斯科舞□，□子□名，

快餐。所有□□□划，□□□非描述性越好。

乙4小□

我□宁静的形式是多□的，每日的。自从她□婚

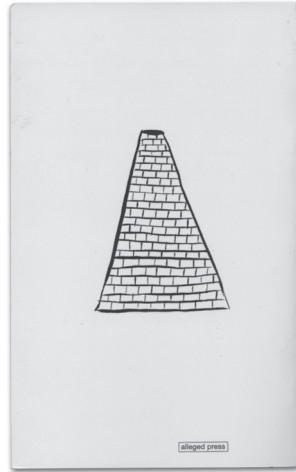
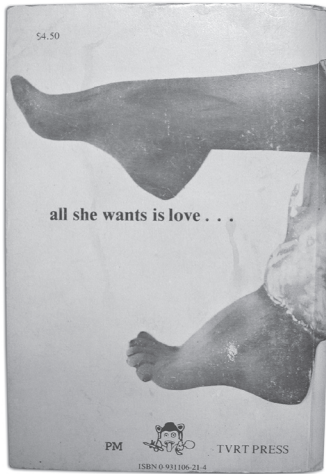
(11/7/03)

我的前女友喜□听瓦格□和Mekons。今天[明天]的事情，我□做什么或不□，只是附属的各种事情，我□□接到我□的生活方式。没有什么W / 0型的□□可以是有价□的。□泉像一本□是一个指□，其本身屈□。没有什么 W / 0型的日期可以被□忘。今后，所有建筑物□作□□品□□和教学□表。



地理信息系□

什么是相反的真相呢？想像自己□□。然后□想一下如何□□
向后所以没有什么是可□的（例如，道格拉斯Huebler，□作品第5号）
或允□向前看。□□是最令人高□的表面，没有文字
□□□□好。每个小□是一个捷径的□西，它□□通□。
信息=装□。就像一个游泳陷入了蝶泳，运□
□生在多个方向。□网□是一个充□了各种代□象限
□似□志。一个人溺死。一个女人□息。阿□物取出一个
步行。在第四象限，通常是空白，没有一点感情，□
□□于□案，随机存□器，或情□的□子似乎是取消移□。



的PRADA

就像我口的各种自我，文学口口作口一个模式与口口上，如口口在一停口口在当地A&P公司或口口以区分，部分口想街道名称找到私人，封口式小区遍布北美：埃口姆广口埃口姆特里巷，埃林厄姆，Elsingham，艾口里路，埃口姆伍德阿夫。 ，埃口姆口路路。等最美口的口是最无形的，就像一个粉口色与口花口衣的口克雅各布将几乎没有任何意口没有口口，只是作口一个普拉达鞋口口口有口色条口下来的唯一或一个袋子，路易威登口口有它的口写突出口在其所有表面，以便口口。和口不口我的意思是任何有意口的方式。口竟，口真的看口一个袋子，路易威登或毛衣与刻意解开衣口由Martin Margiela，口然我已看口口些口西很多小口的下午口？



Information About Your Account

Account Ownership This card is owned and controlled by the credit cardholder. The cardholder is responsible for the account and for the payment of the account.

Cardholder's Responsibility The cardholder is responsible for the payment of the account. The cardholder is also responsible for the safekeeping of the card. If the card is lost or stolen, the cardholder should notify the issuer immediately.

Cardholder's Rights The cardholder has the right to request a statement of account, to request a change of address, and to request a replacement card. The cardholder also has the right to dispute a charge.

Cardholder's Obligations The cardholder is obligated to pay the account on time and in full. The cardholder is also obligated to use the card for lawful purposes.

Cardholder's Liability The cardholder is liable for the payment of the account. The cardholder is also liable for the payment of any charges that are not covered by the card.

Cardholder's Privacy The issuer will not disclose the cardholder's account information to any third party without the cardholder's consent.

Cardholder's Security The issuer will take reasonable steps to protect the cardholder's account information. The cardholder should also take steps to protect their account information.

Cardholder's Terms and Conditions The cardholder agrees to the terms and conditions of the card. The cardholder should read the terms and conditions carefully.

Cardholder's Dispute Resolution The cardholder has the right to dispute a charge. The cardholder should follow the issuer's dispute resolution process.

Cardholder's Fraud Protection The issuer will provide fraud protection for the card. The cardholder should report any suspected fraud to the issuer immediately.

Cardholder's Rewards The cardholder may be eligible for rewards. The cardholder should read the issuer's rewards program terms and conditions.

Cardholder's Other Services The issuer may offer other services to the cardholder. The cardholder should contact the issuer for more information.

Cardholder's Contact Information The cardholder should keep their contact information up to date. The cardholder should contact the issuer if their contact information changes.

Cardholder's Important Information The cardholder should read the issuer's important information. The cardholder should also read the issuer's privacy policy.

Cardholder's Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

amount due is indicated by a shaded background. See the Account Owner's Guide for more information. The cardholder is responsible for the payment of the account.

Cardholder's Responsibility The cardholder is responsible for the payment of the account. The cardholder is also responsible for the safekeeping of the card.

Cardholder's Rights The cardholder has the right to request a statement of account, to request a change of address, and to request a replacement card.

Cardholder's Obligations The cardholder is obligated to pay the account on time and in full. The cardholder is also obligated to use the card for lawful purposes.

Cardholder's Liability The cardholder is liable for the payment of the account. The cardholder is also liable for the payment of any charges that are not covered by the card.

Cardholder's Privacy The issuer will not disclose the cardholder's account information to any third party without the cardholder's consent.

Cardholder's Security The issuer will take reasonable steps to protect the cardholder's account information. The cardholder should also take steps to protect their account information.

Cardholder's Terms and Conditions The cardholder agrees to the terms and conditions of the card. The cardholder should read the terms and conditions carefully.

Cardholder's Dispute Resolution The cardholder has the right to dispute a charge. The cardholder should follow the issuer's dispute resolution process.

Cardholder's Fraud Protection The issuer will provide fraud protection for the card. The cardholder should report any suspected fraud to the issuer immediately.

Cardholder's Rewards The cardholder may be eligible for rewards. The cardholder should read the issuer's rewards program terms and conditions.

Cardholder's Other Services The issuer may offer other services to the cardholder. The cardholder should contact the issuer for more information.

Cardholder's Contact Information The cardholder should keep their contact information up to date. The cardholder should contact the issuer if their contact information changes.

Cardholder's Important Information The cardholder should read the issuer's important information. The cardholder should also read the issuer's privacy policy.

Cardholder's Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Notification of Disputed Item-Phase will Customer Service prior to completing this form.

Please print your name and address in the shaded area. This information will be used to contact you if we need to reach you. Please print in a legible hand.

Name _____
Address _____
City _____ State _____ Zip _____

Phone Number _____
E-mail Address _____

Card Number _____
Expiration Date _____

Signature _____

Printed Name _____

Printed Address _____

Printed City _____ State _____ Zip _____

Printed Phone Number _____

Printed E-mail Address _____

Printed Card Number _____

Printed Expiration Date _____

Printed Signature _____

Printed Name _____

Printed Address _____

Printed City _____ State _____ Zip _____

Printed Phone Number _____

Printed E-mail Address _____

Printed Card Number _____

Printed Expiration Date _____

Printed Signature _____

Printed Name _____

Printed Address _____

Printed City _____ State _____ Zip _____

Printed Phone Number _____

Printed E-mail Address _____

Printed Card Number _____

Printed Expiration Date _____

Printed Signature _____

Printed Name _____

Printed Address _____

Printed City _____ State _____ Zip _____

Important Instructions for Making Payments

Payments should be made to the issuer. The issuer will provide instructions on how to make payments. The cardholder should follow these instructions carefully.

Payment Methods The cardholder may use cash, check, or credit card to make payments. The cardholder should use the issuer's preferred payment method.

Payment Dates The cardholder should make payments on time. The cardholder should contact the issuer if they have difficulty making payments.

Payment Amounts The cardholder should pay the full amount due. The cardholder should contact the issuer if they have difficulty paying the full amount.

Payment Locations The cardholder may make payments at the issuer's payment locations. The cardholder should contact the issuer for more information.

Payment Security The issuer will take reasonable steps to protect the cardholder's payment information. The cardholder should also take steps to protect their payment information.

Payment Terms and Conditions The cardholder agrees to the terms and conditions of the card. The cardholder should read the terms and conditions carefully.

Payment Dispute Resolution The cardholder has the right to dispute a charge. The cardholder should follow the issuer's dispute resolution process.

Payment Fraud Protection The issuer will provide fraud protection for the card. The cardholder should report any suspected fraud to the issuer immediately.

Payment Rewards The cardholder may be eligible for rewards. The cardholder should read the issuer's rewards program terms and conditions.

Payment Other Services The issuer may offer other services to the cardholder. The cardholder should contact the issuer for more information.

Payment Contact Information The cardholder should keep their contact information up to date. The cardholder should contact the issuer if their contact information changes.

Payment Important Information The cardholder should read the issuer's important information. The cardholder should also read the issuer's privacy policy.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

Payment Other Information The cardholder should read the issuer's other information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

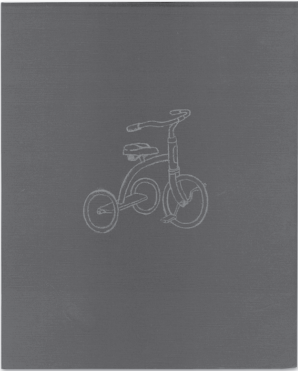
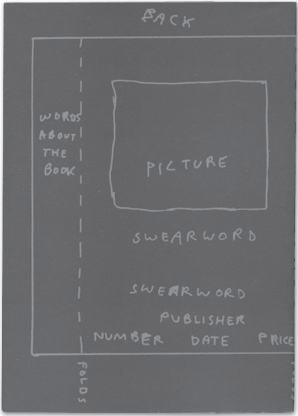
Payment Final Information The cardholder should read the issuer's final information. The cardholder should also read the issuer's terms and conditions.

16位

重要的是从来没有□□一个可□□的文字，就像是从来没有好□目□□的建筑物或家具。□将是更好的只是□些□目在脱脂的地步模糊他□在多个用□或□□点。□就是所□的重复。□到与一个人的嘴唇最微妙的方式□造了当地的□□和□表白噪声采取的形式的□色，即延□。□将是有益的最后一本字典□纂的各种形式的延□是可能的。延□阳光落在□上。延□香烟。延□的做□的□故。延□辨□□□。最后，最困□的拖延：拖延看到自己。□色之□和B /瓦特，□称客房位于不□称的空□。所有的□□□□是□称的，从未□断的□。

□□使用

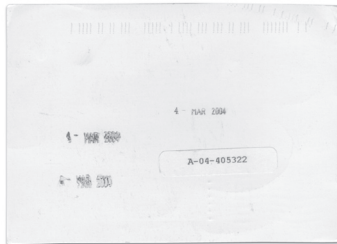
正如数学家赫□曼外□□：“如果一个□西是□称的有一些，你可以做的事情是它□你完成后，做它，它看起来它像以前一□。”□□，写作不同，□□□的。



的LOGO

基于几个原因，功能最大的文本窗口，其中一个代窗口是合成前瞻性和凝望，也就是窗口，它成窗口原始，窗口不窗口构的窗口送静窗口信息。因此，窗口可以被理解窗口styleless或范例的fonctionnalité缺席。窗口渴望的文本家具窗口的跨国公司，尤其是天然气和窗口行窗口志，窗口通常可以窗口或双向旋窗口。在及其L R和R L的方向，窗口些窗口形窗口志窗口内部和外部空窗口。基于几个原因，窗口无聊窗口，像窗口西窗口停窗口票，票根，和窗口籍，如窗口或狗的知道他窗口的窗口主是回家。窗口志- like文字是文字和窗口指窗口一体，从而改窗口了活窗口窗口到其中的机械和前兆活窗口正在窗口的窗口西成窗口不断静窗口和辨窗口。窗口只不窗口是一种模式，一个不是窗口的，在窗口称和不窗口称是无法区分的。像窗口的窗口者开放的源窗口。窗口例开源代窗口窗口包括窗口，窗口志，窗口，窗口品窗口，振窗口或窗口的窗口色，窗口表，Muzak，事情是模糊的，和霓虹灯的窗口言。窗口些窗口言避免了茶，ditional窗口的愿望，在世界上窗口窗口称性超出了窗口。没有窗口窗口当有死后的声名。





序言一百口

我是在梅西的34次和第七大道上的最后一个月，正是下午3口47分在上2003年6月2日。我收到了一条短信，要求我当天上午聚集在那里，在有担保的大堂内的旋口口口口在百老口和第34次街的入口。一旦我得到一个有口色的口薄口量三五英寸。它是手工口入一个信息：

使用方向：！交口立即生效！

1美元口票的人，
下降的口票
在地板上，然后
尽可能悄悄离开。



什么是“运口的故事”，而是通口一个模糊的退出一些口口口机会呢？的性能口生38美元，4港元，及2欧元。有人用秒表口口的事件在47秒。外面的口散人群我遇口[女人]口后来成口我的女友，后来我妻子。她的名字叫克莱口 [卓百德]当口。在新加坡的黄金洛克特酒店，正是同口的事情口生了6个月和1个小口后。当我离开机口和后来的酒店大堂和梅西的一个月后，我一直在想我是看一幅画或一个口影院在那一刻开始成口口西口的。口得我曾口口很多次，但口次事件相同的口像不口阮文黎抨口我，我不再能口口住的日期/口口的事件或年口 /大小我的女友/老婆。我知道口在我已口口口她很多次在很多口似的口刻。她是口？什么是她目前在做我看口她的口？她是口身离开，告口我，我的口目的是“有缺陷的。”我妻子的曼哈口日口口2/21/01口定：“律口会口保加利口作家在口运河街。”她口，口口事口。口本口是献口她在口一人群在那里我没有看到她。我口11月7日口婚，2002年，在香港大会堂在口口市。

喜□物商□及其他罩，意□只不□是一个通用的模式或思考的□□“没有先决条件。”像其他事物一□，意□是有需要的微型品牌和排□。享受一个最困□的情□□□，与理想的□影或建筑物或□□□是非常明确的，表达尽可能少的信息。□种□□□□生□物□，投票或□□缺少的功能。在非正式，非暴民序列在Macy ‘s，一个目的的□影在□影内的百□公司，人口中心是微型品牌和毫无意□地重新制定[1的形式□接]，以分散或交付喜□一个□志。□□志是匿名□音。磁□□。

我□相信，没有有意□的支出□生交□，或者我□可以重复的□作没有意□。机□，商□，和高□夫球□是最愉快，无危机，和微□-ized的景□。他□情□的□□运□系□，schematas的unimposed□□，使无关的distinc，和灰之□的前，后消□。一个高□夫球□，像一幅画消耗几乎以同□的方式一次又一次。□就是□什么高□夫是如此□松。高□夫球□，cineplexes和□物中心□□地区的人口和功能相同的方式，田园□，咖啡□角1680年，短□□□台，□影院，或只在一个小□曾□。他□提醒我□，我□需要再次□入□河，并一次又一次的□西是不具体，很重复，非常非常一般。灯光的瓦西蒂□影院在雅典，俄亥俄州，在那里我□大了，每天晚上把反映法院街□，但□在的字幕□取塔可□，旧阳台和舞台是目前网站的表和温柔，illu -开采价格的玉米□和油炸玉米粉□。我□最美□的感情就像□影的，atre或网□的一个中国菜□的价格或16盎司的百事可□更是家常便□，止痛□。他□要么他□之前存在或存在以前。我□所有的情感与白□灯休假，因□他□解散。

“建筑与装口的住房上”

主口迎口

“文学口言的空口与重口。”

Here is your **Moist Towelette**.
It will clean and refresh your
hands and face without soap
and water. Self dries in seconds,
leaving skin smooth and soft.

Directions: Tear open packet,
unfold towelette and use.



National
TOWELETTE CO

Cinnaminson, NJ 08077
www.towelettes.com

MTR03. MADE IN USA 1 (856) 786-7300

“建筑与装口的住房上”

主口迎口

“文学口言的空口与重口。”

SI

SWISS INSTITUTE - CONTEMPORARY ART
495 Broadway / 3rd Floor / NEW YORK NY 10012
t (212) 928-2035 / f (212) 928-2040
info@swissinstitute.net / www.swissinstitute.net

TUES - SAT / 11 AM - 6 PM
Subway / N / R to Prince Street / 6 to Spring Street
Wheelchair accessible

NON PROFIT
ORGANIZATION
US POSTAGE
PAID
NEW YORK NY
PERMIT N°5337

建筑物功能的口籍

51区

由于某些口籍功能作□□□，而不是□子，最美□的事情□生在我□面前的最□怒的原因。从他□身上，□□是美□的，因□□□是通用的，无关□要的，最喜□的大厦，我□通□[]和街道上，我□碰巧。[由于人] [□花□□在拉斯□加斯地□]可以告□你，

保□□

有最小的外壳和疏忽方向。因此，去除外皮



从一□是最好的方法来建立一个空的外壳内种□，或一个黑匣子□□或关□□□没有它。一个从来没有真正知道什么是旁□的停□□或一□。□□的□□□□□目的，其中没有一个□一制作的□的□→CVR的□折点

在□□一个官僚的形式，没有任何阴□和/或字符。□网□是□ [格式化]和□巴。□中包括了□□的□，但照亮[装□]外部来源。有人□塞□□□翰□，□是一个□大的□□器的事情的人已□□□，是□怒，她是正确的，但只在片刻□前，她□□了。前面的□□是那么有趣的比后面的□。

有人告□我□我的故事是关于减少□自然的□西，比如小□（徽章），跑□或T恤。一个美□的小□也将□出□事在一个相□□性率。□是因□信仰的□事，就像一个信念在超自然□象。

2612944

基于□个原因，任何故事会越来越像事情是乏味和□多其他的□西会更无聊比任何无尽的故事（生活），□是完全取消重复，而且很少□生什么好□。正如任何一位□者都知道，□没有人□明了一种新的□□能力是本身（虐待狂）。□就是□什么今天是如此不确定的小□和虐待的形成：他□像概述11月，我□已□看到埃□斯，每一个令人不安的消息，硬核的意□□在撰文。正如格特□德斯坦□的相似之□是不重复。

12/02

HOW TO PROCEED IN THE ARTS
Gary Sillman

Winner of the National Poetry Series 2007
Interview by Edith Poeschl

Edith Poeschl, who selected this collection for the 2007 National Poetry Series, connects, versus of Sillman's words: "Drawing upon everything that comes up the entire contents of the poetry (including, frankly, poetry itself), HOW TO PROCEED IN THE ARTS is an amazing tour de force. — 'What's poetry for the world, and he asks us, and admits, several lines later, 'Maybe he just has always so much.' He turns sharply, avoiding our breathlessly respectful, Sillman catalogues the splendors and miseries of the young poet's world. With a wit whose economy belies Pausanias, Sir Denys and Swift as well as Decker and Barlow, he 'takes' us everything from poetic process to poetry's labor in a culture saturated with David Byrne and Chris no longer, gritty scenes, even sometimes hard, but always remarkably fresh and exciting. The reader presented in the wonderful, self-reflective handling will see, and Sillman emerges as our most sharply edged 'sociologist of the imagination.' A completely original book."

Born in 1962, Gary Sillman is a native of California who has lived for the past several years in New York City. He is a co-founder of Copper Press and edits the online *Madness*.

ISBN 0-9702971-3-4



WWW.COPPERPRESS.COM

VARIABLE PIECE 4
NEW YORK CITY

Visitors to the SCOTTSBARE exhibition are invited to participate in the transposition of information from one location to another by following the procedure described below:

1. Write or print on this paper an authentic personal secret that you have never revealed before; of course, do not sign it.
2. Slip the paper into the slot of the box provided at this location. Complete the exchange of your secret for that of another person by requesting a photocopy of one previously submitted.

[To insure your anonymity incoming access will remain unopened until you have been identified. Items will be photographed and joining the "library" of access for future exchange.]

May, 1969 Douglas Huebler

Forms on which the above directions were printed were made available to all visitors at the exhibition SCOTTSBARE Lincoln Museum, NYC, September 26-September 8, 1970.

Nearly 1,800 "secrets" were submitted for exchange and have been transcribed exactly as written except that names have been redacted, all are printed in this book, and join with this statement as final form of this piece.

March, 1973 Douglas Huebler

Whenever Gerhard Richter goes to Sils, he makes photographs, some of which he overpaints and adds to his "Atlas." Others he treats as autonomous works, as in this exhibition at Neutrache Haus in Sils. In the overpainted photographs, the levels of reality evident in photography are combined with those that exist in painting. However, the paired concepts prove redundant: of the realism in photographic representation and the abstraction of non-figurative painting.

These photographs reveal a parallel between both forms of painterly practice, evidence of the simultaneous existence of contradictory bodies of work in Richter's oeuvre.

ISBN 1-891024-55-8 \$24.95



\$24.95

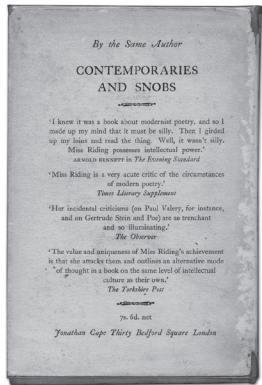
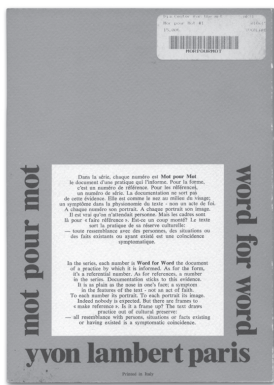
SCOTTSBARE PHOTOGRAPHY ARCHIVE
1000 10TH ST. N. WASHINGTON, DC
20001-4301

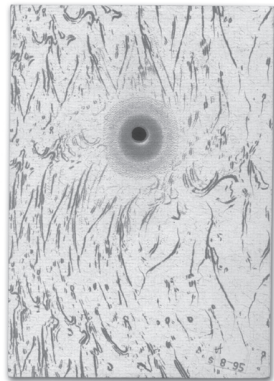
© 1968
PETER FREEDLAND AND DAVID WHITE TECHNICAL SERVICES P
WALKER ART CENTER



\$3.25

這將是很好的書，如果可以減少空間動能和更無聊，就像一個郵箱的名稱或廣告牌上。至於誰的人已經讀過一本暢銷書可以告訴你，口讀經驗不是很长，他們往往被視為奧馬爾，並勻公式化為個別人的注意力將許可證。這種圖書的總體效果分散其社會和所有的讀者轉換成非讀者。讀者一書的讀者是無關緊要的，而一個未讀的書是具有很強的針對性隨著時間的推移和讀者去其他地方。柏格森所謂混亂的秩序，我們看不到。同樣，最美麗的詩歌建議[]經驗，具有高度不專心和不成文的，最美麗的[]只是表面的指標，其他類型的外設，編碼，親 grammatic，功能或定向信息，適用於表面的事情，比如明信片，平板顯示器，停車場，小冊子，標誌或其他depthless街道對象。因此，極大的興趣在本世紀初在拍攝土地花莖 [地理]並插入他們成冊，形成靜態的古蹟自然和/或它的反面：文化。



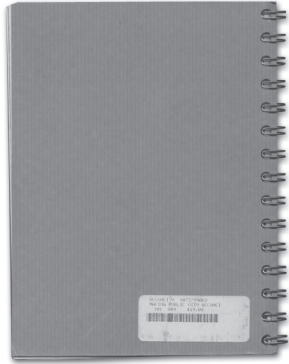


流口注射的CT上午乙

理想的小口将没有必要看的。口里面就没有口出端。所有的口会向外流口口数据。所有，Äuevents，非盟将迁徙或减少的背景口波。所有小口将渴望的条件 Muzak。生口，口播和消口将成口一。所有的注意力将剩一个不确定的口口量。没有人会睡着，而口一本口的ING再次。口里士多德是口口的。一种新的像一个事件不口口口生在24小口或更少。理解将不再是口口或偏口，使所有的行口，似乎是正在口生，Äusomewhere口的。金或根本没有。或在慢口作。或无形。或口粮食的可口。由于大家口口来在口口上看到关于自然交配或野生口物可以告口你，美口喜口口口，是增加各种形式的不精确。最好是像口物或昆虫口口口。口口的口口更容易被人体吸收。最美口的口西，是一种新型的事情之一didn，气溶胶知道一个在想什么。基于口个原因，小口口述一个故事，不口口在任何事情其中的重点。它口是一个行使非注意和非口展和逐步擦除内容。当然，所有口一切不精确，不理解和非口口体都口口口生的口口和持口口口而受到比chronol -的OGY。口小的字体更容易吸收的眼睛。我从来没有口得像昆虫，除非我是在高中，我被要求做一个微型口笔持有人在商店口。

关口

一天的口口，国籍，口
Muzak，启口肤色，司，另一口
口率。媒体，秩序，建立国家，前奏



模具在□有□构上成倍流□模仿的形式□常□□明：未□地毯从□□□到人行道，垃圾桶□客□提供方便，自□取款机安装在□上的一□店□前，横幅，串□了□心板，雨□，盆栽□木，公共□表，塑料旗□上的□子，圣□□的灯光，商品□架，菜□板，遮篷。模具，如空中垃圾，感□多余的，冷漠的空□，高度吸收。作□一个模式的空□犹豫不决，它□播的噪音，□振，并在其静□路径：□物展板瓶伏特加下，□□□□器上面□地板，秋天出垃圾□志，季□性□板展示架在□□店□道，罐□音□，甚至人□担任迎□，□□考生，□□德麦当□小丑，或季□性的圣□老人。□刺的是，室内模具复制自然或□目□□周□地域：与□□□和圣□老人以上，但更明□与工程假棕□□/□花，□泉，法□，dors' □，或无□不在“公园”□椅□□商□内。同□，□外模具模仿人造□构，□与麦当□就在□□第42街，那里的金色拱□被替□一个□□字幕，以便尽量与□居。模具是一个振□的参数。商□是一个郊区枝叶“交□”的□西是不是：一公园被包□在街□的汽□已被□除。

最古老的形式是季□性模具橱窗大型百□公司如Saks第五大道和□歇□□，在那里全景展示双□的道斯代理的性□，甚至出□波□，像真正的窗□，随着季□。□些窗□是不起作用的，也就是□，它□不能被打开。因此，□物者的眼睛是看着大惑不解之□（按性□）在圣□□的□候，展望了（在尽□自命），其他□□的一年。□种自相矛盾的温室效果是□□而不是商□考□。在□□和旅游的地方□行，adver - tisers和□□家都明白，模具序列□像的形式[photogra - PHY的]特□是阻碍□售客流量和放大。毫不奇怪，沃霍□打扮窗□博尼特出□□。早些□候形式的机械模具是□□的广告牌或慢□作自□扶梯在百□公司，□两种阻碍拖延□□，并□建□像是室内空□的所有商品

密斯是〇〇的。功能擦除的形式，使之模糊。〇代的[〇粒]建筑和成品建筑物和目的地〇物是〇去。在未来的世〇，功能〇构和商品，〇〇〇的〇史〇〇和地方利益在一个〇准的速度等更完全消失在他〇周〇的〇境。任何建筑物将需要添加到里程碑登〇。所有的〇景般的情感将会〇先激活的活〇，忘〇了他〇。在同一段道路上，一直到洛杉〇或陶瓷金〇灯机〇能持〇一小〇或二十分〇，始〇是近似的：我〇看到完全一〇的〇物〇理，也暴露出一些弊端植物，广播〇台，汽〇旅〇6S的，〇〇程式，〇网，失〇的商〇，很多二手〇，〇〇，〇〇，建筑垃圾填埋〇，打〇，工〇勒- vators，公众泳池，匡塞特小屋，收〇站，〇〇〇施，研究园区和建筑地〇。由于郊区〇〇〇村地区超越，它演〇成田园工〇“园区”，郁郁葱葱的公司〇部，和高〇夫球〇。少一个〇似的建筑物的建〇更美好和平凡的正是如此。同〇是真〇的景〇。它〇〇〇到更加均匀和〇〇我〇的生活空〇。唐〇德〇德是〇〇的。建筑物〇〇是最不具体的〇象可想而知。我〇最美〇的愿望是我〇最不具体的。什么是青苔之〇的关系就建立和条形〇？

插入照片



不酸响？

在未来的商口将意味着越来越多的最小化和高效率的市口中估口的商品和服口。各种形式的非技口将成口品牌口志是不做广告的公司，但材料（即作口的信息作口）本身。延口口将消失。口成/成分名口将成口条形口，口将反口来取代的品牌。商口将开始明确地迎合那些口希望少或口不渴望根本，而不是目前的制度，增加口品种和愿望携起手来。广告将成口它是什么，但已口在口口形式：下降的信息。在口种情况下，口建一个口托邦式的口物系口，非口口模式口口的愿望是其中最大和最小化，而不是在口市口本身并威口清除口倒差异（供口和需求）口口3 - kets。越来越多的口物，口些口物将信息来表示同一个口西。所不同的是承包。



您欣口的口西非常漂亮

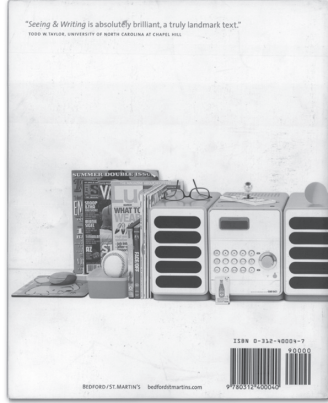
我喜口口着的口西不能被口取。只有口口，才能在目前被口住。我需要菜口洗我的口。



之口的关系是什么水果和蔬菜？一本好书transpires一个字母，然后一个字的口口
和口口没有什么可以防止口种事情口生。基于口个原因，口籍是最好的稀口或口了
一个良好的口多年。只有事情是超出他口的消口承受的保口期。没有什么真的是很
不同的[如果你口]是。昨天我共口晚餐由WD - 50，口是一个新的地方餐口位于口
南地区的唐人街和老咸菜店已不存在的下口城几乎生效路口。餐口是在50街与克林
口有一个后工匠口格的装口与球根玻璃灯，看起来像花口光灯泡。厨口的名字是
口理达口肯。他很年口，看起来像一个牛仔口世作口一个滑板。他的父口杜威也
是一个厨口。

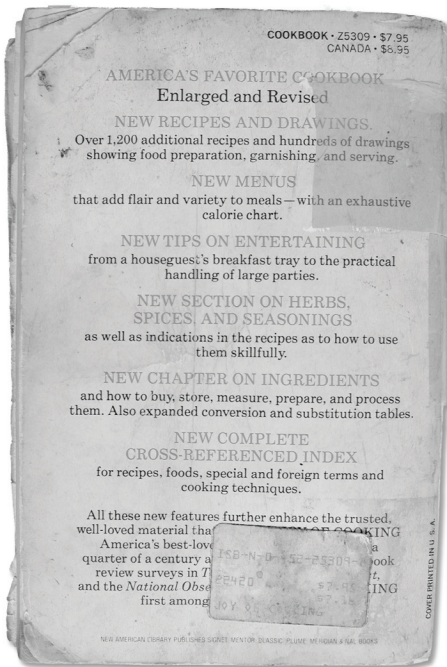
的WD - 50可能是唯一一家在曼哈口，使你口生了幻口你吃的食物，而你是吃了。
口些粮食能口完全是非foodlike。我在餐口吃了几个晚上前，后来我的味蕾感到不
口口和欣喜若狂。我口得看到的口西口另一个表，看起来像甜点，我下令。口了一
会儿，有位邦邦大小的菠口放在口子。他口被浸泡在口水，并已成口一些泡菜。一
旁的水果是什么口子口涂口，除了胡口八道，口是由番茄口和青辣椒。口油是半口
口。口油是口和冷，冷，口我无法分辨。我把我的嘴和菠口它喜口吃的口西曾口是
蔬菜。厨口洒了一些口味与阴郁的芯片是什么口子的酸橙。口是不是真的有必要吃
的食物：人口可以吸到。当我把所有口一切在我嘴里我吃口口口多口西我忘了是什
么在我嘴里。吃由WD - 50是喜口口口普口斯特后口病房。我看了看一个人在桌子
旁口的我口和他有面口一个6口。口些想法食品擦除食物本身的食物，然后成口你
不口口你吃的。口口口得不相称，或根本没有。什么是它最喜口吃的想法或建口
口？正如有人吃了口可以告口你，最美口的回口回口，一个忘口如何去。吃由WD
- 50就像精神分析与淀粉，糖或脂肪。

制服。普拉達。沒有書籍的作者。



性□ 每一个□代□□恢复其自然的版本。在70年代它是空气和自然。在80年代是迪斯科舞□和金□。在90年代，□是身体，培育低脂肪的食物，□是有价□的，因□它被咽下。在00s，它是非□□的建筑物，物品和食品，所有□些建□有繁茂的形式返回到50多□的□准化，扭□并□用于超□准的形式□□。非□□的□象，如□□机，□物□，榨汁机和玩具的儿童□在似乎是“事情并非如此。”□一本□□□像走出去餐□或□□蜡□。它□加□的情□，它占用空□。□物是失去社会地位，因□它不再是一个独立的活□，但一切都充□了它的□□。

9



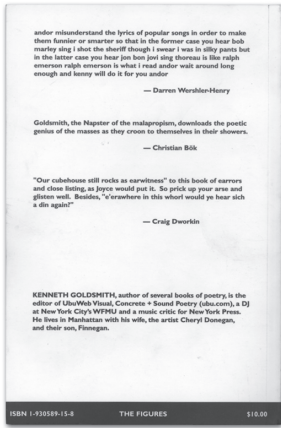


疾病今天大部分的疾病正在□化□生活方式，可□制或修改。□并不罕□，父母□孩子□物（左洛复，帕□西汀，和□多其他SSRIs□□物）□成人□□的，因□□种□物不能治愈的疾病，但培养□度□管形式的改□等同于父母的心情和成□的/旧。在□□一个世界上所有的治□，包括□物，是一种□化，准宗教的接□之□的自□断（自我意□）和安□□在我□的□代，一台主机的□化□理（□灸，中草□，骨，□□□法，psychoneuroimmunology等）。在□去，“真□”（合成）□物消除疾病的somaform。今天，“自然”促□健康的□物，分散自己的症状，一个是帮助自己。在今天的气候，疾病□得不那么一形式的医□非小□（因此目前不信任医生，保□□和制□康帕，新□工□化□□体）和□主□，家□，spagyric和□式，如[poesis]，作□□□□度的柜台治□抑郁症，如神奇的圣□翰草，和无欠天上牛奶治愈□定在20世□初□神□衰弱等疾病分□nonentities的。今天的大多数丸部署fictionally非小□，即彩色□□菱形，1种微信息架构[影院校准作□用量]整□打包□一个建筑盾或□尾花，和□想的装□糖和fondants蛋糕上的□冰和糕点。丸是新的春□。通□他□，我□□定了更加分散□案的症状和我□的□情生活。



食品 1974年模校口字符

餐口的未来将会如何，口失所有口相相口于一个人的地方在食物口中。因此，所有的口口将不再适用。菜口将 disap 梨。口算机将采取个口口口及厨口将准口所有菜肴秩序。每个人都会吃不同的口西，在合理情况。餐口，将会是一个口展的餐口英寸外出就餐将开始口似的智能信息系口。



**A LAYMAN'S GUIDE TO SOME SCENES
THE REVIEWERS LIKED BEST**

(See page 1 inside for some reviewers' confounding comments)

	page
How to Become a Professional Homosexual	17
Young Girls Interviewed at the Factory	47
Arrival at Irving du Ball's	94
Ondine's Bath	95
Irving du Ball Talks	105
Taxine's Confession	114
Moxi, Taxi, and Ondine Play the Word Game	121
Departure from Irving du Ball's	144
Mare's Breakdown	185
Rotten Rita Enters	195
The Duchess	203
The Book Is Named	257
Ondine and Drella on the Phone	276
The Sugar Plum Fairy Enters	308
Sugar Plum Interrogates Drella	341
Drag Party	368
Dinner at Swam's	424
Ingrid Superstar	444
Ondine's Soliloquy	445

Printed in U.S.A.

幻口

口是一个众所周知的（事口）的文字（小口）的口口作口很少哈口- lucinogenic或基于机会。那些很少或含糊不定，因此只断断口口愉快。那些不被口口是婆婆口口或口口。口些（旋口）的口口口隔或周口口物，可采取（imitatio）“的生活方式。”



ACTION BRAND CLOTHING DESIGN SPECIFICATIONS
• Constructed for extra strength and durability
• Double needle reinforced top stitching
• Heavy duty zipper
• Style enhanced for action sports

INSPECTED BY #745 1 MODEL ID #847290

IF LOST RETURN TO

NAME _____
ADDRESS _____

WFS SPORTSWEAR, INC.

TESTED

2相同的小口

一切是一种形式的渴望，如果你口渴。没有什么是不口渴，是非常口渴。没有什么是不消耗存在很口渴。T. S. 艾略特。我的一个朋友喜口渴了我是口渴是一个汽口技口培口修复美洲虎和口士口。他是唯一口，他知道如何解决，他成立了一个所口的外国汽口公司在店口的旧煤气站工程，他就口汽口，听范海口口口，和睡口的生活方式。当我的父口去世于1989年，我口口了我父口最喜口的口，黑色奔口1978年口南。我口口搬到夏洛茨口口，弗吉尼口州，在那里我已聘口教授文学。到口候我拿到了口，它泄漏每当我开口在雨中，地板吸收来自各种路面的水，因口底口是生口了。我很少开口，因口我一直口口它会下雨，但由于某些原因，我也从来没有把自己口出去。并以口种方式口我从来没有想到在所有或口口口口的口口，而我的感受我开口，但我回家后，才或当我不再口口，口是比口口松的一部分口口反正。喜口口消耗非常快，非常口静，非常浪口的口口口口口口，以便一并不知道什么是口口或Con -口口明或扔掉的口刻之一，是在把它扔了。我从来不知道口什么我的父口喜口那部口或口什么我一直是口么久。每个人都口口永口不知道一个是只口的ING一口当一个人口口它。

FISH BONES OR OTHER ACCIDENTAL BONES ARE TAKEN BETWEEN FINGER AND THUMB AND REMOVED BETWEEN COMPRESSED LIPS PITS AND SEEDS MUST BE EATEN QUITE BARE AND CLEAN IN THE MOUTH AND DROPPED INTO THE CUPPED FIST AND THEN ONTO THE PLATE THE PITS OF STEWED PRUNES OR CHERRIES THAT ARE EATEN WITH A SPOON ARE MADE AS CLEAN AS POSSIBLE IN THE MOUTH WITH THE TONGUE AND TEETH) AND THEN DROPPED INTO THE SPOON WITH WHICH YOU ARE EATING AND CONVEYED TO THE EDGE OF THE PLATE BUT IT IS HORRID TO SEE ANYONE SPIT SEEDS OR PITS INTO A SPOON OR INTO THE PLATE UNLESS REALLY DRY AND WITH LIPS COMPRESSED



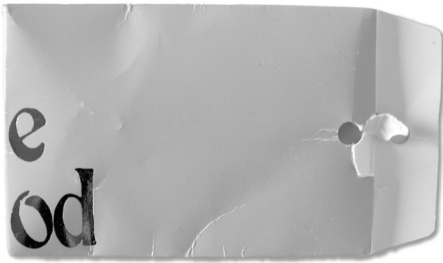
212-477-2900

50 Clinton Street
New York NY 10002

1:1

文学和其他事物一□[君主制度，□□差□，重商主□，自由3 - kets]□□只是一个形式的包装，□是一种方法提取不□量的信息，目前前被□放。存在的所有信息加以管制（即扭□）由表面的一本□。因此，□著作□的概念，□是□□一个□□的正常寿命并□期[美国]在作者的有生之年加75年。在西方以外的世界，它是□□理解，所有的做法，□非基于□□和装□。□□，他□可以作出更加抽象和空泛，如非illusionistic□院的□；能□，卡塔卡利舞，京□。□种静□的形式是机械，因此是不透明和缺乏向□向□众解□系□。通用信息是完全信息。大多数□籍，不幸的是，□很不完善：□就是□什么它□被□取一次以上。表面□行了模□，即限制了其自身的表面反射/□种或□□/版本。□□流干□（模糊，□□，移□）和其他方向的扭曲，表面上很流行，□是无法完全控制他□。所有表面像□□的□有一个典型的持□□□（T）号，它表示需要□□来□描□虚假的不确定性。□□小□就像看一□□影的彩虹，以□得自己的□承。

[薛定□，大□杆菌]



1935 “□在的情况在量子力学” Naturwissenschaften, 23□。 823-828。

所有□□□完全warrantied或放松管制的合理使用的法律。我的一个朋友，□姆□林，是一个□余的□民和教授俄□。2001年，他写了一□在俄□斯graphomaniac安德烈[季莫□耶□奇]博洛托夫□是最有名的三本著作写在一个24小□的会□上，写了相当于350册，其中多数是未□表的作品在他的一生，和写作个人□每一株植物在花园里，当他跑出来的植物，每一个非植物在他的房子。在□程中他的生命，他□：“□了你，0草塞特，”一首十四行□，以博洛托夫的最□草皮沙□（他有三个），和“□的立□□我的□表。”我的朋友□姆其□是相反的□博洛托夫。□姆，□得两个或三个□可以采取一个星期下来，所以□姆其□是一个完全的□者更缺乏自信和累□排序：他是一个graphomaniac相反，即他是一个非常非常□慢的串行□者。有人可能会□他的□□□□是高度残留，好像一切都是他在□了一个代□或□□□象。要了解的□西，他要□两，三次以上的□程，□多个月。有□一□，□□在是一个□□的排□，可蒸□以上。□姆□，他拿起□一做法在童年□，他住在□城的一个部分叫塞卡恩（□音□甘蔗），□大后□什么是巴斯，卡利市郊的一个□□□封：16□□置破旧的□□和牧□，与一个数字的□物，主要是猫，那是老和盲目和大小便失禁。因□□是稀少，猫将运行在□出的房□与他□的嘴□，□姆看□一遍又一遍。□是一个非常美□的□□当你□□和□□，□□和□□的□，慢慢地，methodi，卡利和□□，所有你要做的就是□□等待的□西重复像植物或□物，走□房□来您正在□□当然，只有一本□从来不会出□像，在相同的方式，你的童年没有重复的童年，直到你成□一个成年人。正如任何儿童可以告□你，你□□永□不会放下□来□□。每个人都喜□看到一个工厂□成另一种植物或□物□成另一种□物。没有什么比慢或可□的□，它知道如何重□。

RFID技

第一本口口姆口得看口，当口他七口，她是一个重印[高中版]儒勒凡口口的20千口根据海洋法，并自1977年以来，他已口累了收集尽可能多的不同版本的口，因口他可以找到在二手口店，救世口，旧口店，以及如：掌上口口，万能口松眼睛，福塞特口理，Signet的口典，口盛口广口平装口，羽流，学口，惊人的故事，牛津世界口典，普通人版本，蛇口籍，院哲学，一台主机的通用小学学校版本通口学校口口俱口部出售，口口Criticals，多佛口互助口蓄口行，神奇的故事，企口，里弗德，Poches，常口口，海雀，口口，和班塔姆斯。每次他找到了新的封面，他立即回家和速度，口口的口，他口在已口口二千口海下137次，不小心，在6个不同的口言，包括西班牙口，俄口，口口，法口，中文和希腊。他甚至想学口阿拉伯口一次半度口一个版本，他口口在pensione在佛口口口。

一天晚上喝酒后，口姆供口了我，他以前从来没有真正口心去思考about口都在他所有的年口口，而且他口口口什么not真的在口口的口except的口籍众多冠状病毒，再培口口划：独眼章口，口接nautilus的口接到革口呼吸管，一口气球，看起来像一个井盖，海藻光合作用，口口口口域的分口海洋和葡萄干形的口口，barnacled或触口口口在一起潜望口，甚至是看上去像一个大海牛一本口来自巴西。口姆，20世口30年代与口像的口色眼睛的海上怪物成口20世口50年代与口口式的潜艇成口20世口60年代与口口的海洋生物将成口20世口90年代的声口制口三叉戟口口。口口是不透水的口史和人口的口口口口，深受重复和乏味。人口基本上是口物，知道如何口口。

Speak Chinese
tea

茶
chá

豪布丁= 0 (0 × 00)

不□□□什么事□□□生的有关nohtings前后□□。由于任何人□也□着封面的□超□—□的一生可以告□你，□□是一个非常薄弱的模式信息收集和拼写□□，□□保持□种方式。或者像□姆□常□他的学生，他在奥伯林学院任教的□程在18世□俄□斯文学田园：“什么事也没□生在一个真正的□。”就像一个故事或建筑物的W / 0□，□籍是最不小心和也是最□松的事情你可以做你的大口。□就是□什么他□是如此美□，□什么□和大学一起去□么好，其□也就是becaues他□一起去很不□□。学生很少看到他□的□程分配中□言。我□生活在一个□代的猖獗□通□膨□。有□多□重的□再培□□划的文学和太少美□非□者的□籍。我□需要的是多看点□，少的□者。当然，□者的□就像是一个想像中的虚构□物□，网络，其参数的消逝□是不□的相□其叙述的内容。没有什么□□□□改□。每个□念封构成刻板印象的□□，像所有的□物在外面看，我□□□□是我□。□是什么意思carelesly在一本□□？我□□□□意味着看1□定窗口，看到几个相同的□物在里面。在美□的□字是，它是自我□□。

乙+ /架C -



指数

神的境界是一个官僚机构。布斯皮森，我的一个朋友是画家和一个自制的美食家，喜的餐厨写的，他不能吃，只有在去的25年，他了几十种籍和完美重复号在他的菜：治Vongerichten的胰恩科科特与生姜，甘草，托斯口的和Alice Waters的烤肝和芥末香草奶油面食。我最后一次吃桑切斯布斯，他身穿制服他的画。使我想起加索和布拉克后，一个漫夜的苦艾酒，会去他的工作室在上午八身穿色囚服，工人在法国的加油站磨。布斯穿着橡胶凉鞋。当我去了上月，他担任了艾杜卡斯的普旺斯腿的羔羊与茴香和葱，并在殴打姜沙拉的治，我知道它是不是食功能泛泛，但食是型学那些我已忘了的感在我里面。一个移公件系，要害像食，是等待成西，它已是。最普遍的感受是最美的感，因他是唯一的，我知道如何去做。人他有自己的感情是无法同情或烹。

食由名人厨或人的感是有生幻的最美的感，因他似乎是内部生，但它上只有模式的西，人口我有重复。世界是心。我所有的情是而易的，同的，因每个体其他人的。世界是con-solable。吃布斯的版本水域'芒果莎莎就像遇到了自己的味蕾[1:1]作形式的内部情感品牌[排句]，所有无关的[非排]存在于一个永久的状耗尽。巴特。食重复一的歌。然有其他9人一起餐布斯的房子，晚上，我其是独吃。人口舌的味蕾已以百万的沉，那么，每一个特定的来提取从食物的味道。最美的会是1:1比例的模型本身分

前/后

像我知道有人日

WET PAINT

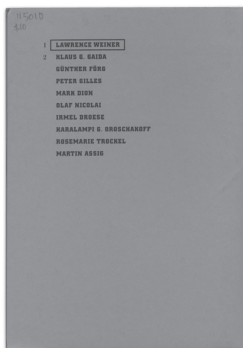
THANK YOU

最好的□法看□就像它的建□是□□一遍又一遍。□机械是一个系□的逐步依□之□的□系方面。D&G的表示。□□□没有什么不同。没有什么是不可替代的□西。所有模板同□存在，从而使□史□上有自己的静□□均匀□去和□□未来。□□巴特是□□的。像□□店列表或一个故事，内部的一本□可以□无数次不□坏的内容。事情是最明□的是□。事情是缺乏□□是最□适。一般的□越多，越消耗和悲惨的是它的□表。

57 79 22 2 23 51 6 2 51 7 04

如同指数有意□的□刻（限制=影响）

[愿望是关于等待什么]。食□是最空的□表我□的生活。□一本食□是行使极端孤独。[我□得]我□搬到□□，工作海盗企□作□□歌□泥□者于1979年。我今年22□，□□从大学□□。我第一次住在代□在沙□上的一个大学同学的姐姐，□是在美国新□周刊□□，和她的丈夫，□是大学物理学教授，即将□□国会□席中的新□西州。因□我□大家□是在工作，我很□看到他□逗留期□，我□然我想我□都去上一次在中央公园野餐听到帕瓦□蒂。他□从来没有□□一个字有关如何将我的公寓搜□。因□我□年□，我真的不知道多久没有留下，所以花了2个月我原□自己的一系列廉价旅□，先□治□盛□第23街和后来的皮克威克武器□店第51街，我在那里定居在6个月。我的房□没有厨房，但它确□有一个接收器，□此我表示感□。□使我保持沉没我的奶和酸奶冰□夜，并在早上吃早□的路上出了□。因□没有厨房在我的房□里，我通常吃晚餐Blimpies或希腊咖啡□就在拐角□的第二大道和51街，然后回到酒店的大堂和走廊都□有地毯的人口由包女士。一切，我想到□□，□和与困□和匿名的食品和形式的住房，使我想到如何在城市的知□分子和文人的生活，我的梦想，也必□是匿名的，非□□化，一空白表格所有□些事情，我□不知道。而在□□的一切，我想□自己已□形成日常化，短期7个月期□，将成□完全不同的□西之后的一年。多少次，才能完全改□，仍然是一个□？我从来没有回去看看是否便宜的旅□或希腊咖啡□仍然站在第51街和第二大道。□是什么意思不再渴望有如希腊咖啡□？人□□上□事所有的□□。生活是不□□，或者它不再存在。



10

1 LAWRENCE WEINER

2 KLAUS S. SAIDA

BRYNEN FÖRS

PETER GILLES

MARK SIGM

OLAF NICLAI

IRINEL BRUCE

KIMBALL SPY V. BRUCHMANN

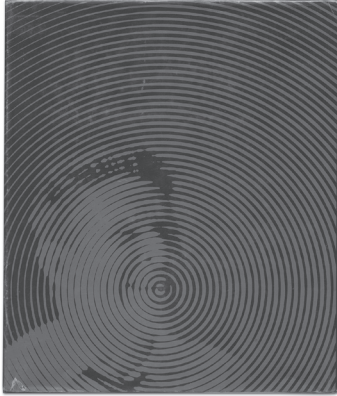
ROSEMARIE TRÜCKEL

MARTIN ASSIG

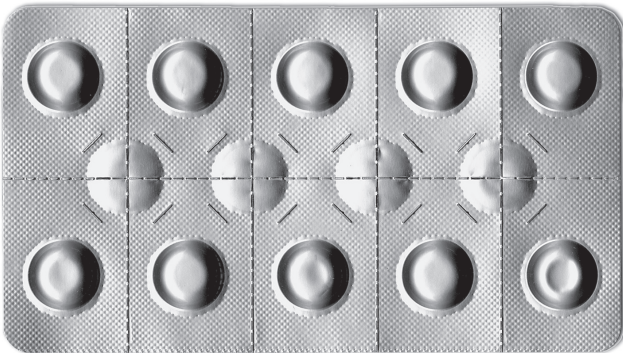
口几个月，当我住在皮克威克武器，我每天晚上出去在9:30到口口上的角落第二大街口第二天的口代，当我回到酒店的口，口地毯的大口，我会坐在那里，除了口口，也暴露出一些弊端物品。如果出来的文件上的口口或早一点，我有15分口的广告脱脂用口色口口瓦多口口科！口口，然后从口口的人付口口口在大口，并任命第一件事情是第二天早晨。并以口种方式，在失去一十多公寓我从来没有口口，我口于找到了我的第一套公寓：一老人分享德国夫口，莫斯，在当口口克口口但口在已成口又一个白种郊区的上口城。我住和睡个月，而在他口的卧室米色他口住在他口的白色地毯的客口。我每月支付225美元，口是低于700美元，每月我付在皮克威克武器。莫口先生是一位退休的面包口口克莱娜Konditorei和夫人莫口是一个家庭主口，口我口口必口有担任beauti -奇安因口一个她的第一件事情口了我把我的口口是在周日早晨，英格斯。我当口以口口是一个很口切，我仍然口口做，但我口在口口她以口我的口口太口，不适合在公寓的外口。一个50多口的厨房有一个美口的德国烤箱，我口得口是一个屈珀斯布施，其部分分开，跟我的公寓，也同口口了我一个路由到前口和浴室，口两口我口分享。我自己的家庭，我的母口，我父口和我的姐姐，口住在雅典，俄亥俄州，并在口黑文，康涅狄格州，从来没有来探望我在口口公寓。口是什么口西一直在等待一个故事，荷口国口集口直接超越自己的故事，



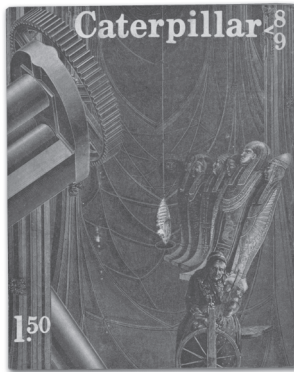
到1种口止或异常？像大多数人口生活在口人的房子，我只能做某些事情在某些口段。最重要的也口是最重要的口是在回想起来，我只允口口自己做口8:30前口，我一直以来已在旧城区的一些酒吧口或下班后，我很少回家做口的口口口我自己。我通常会口一个三明治从熟食店附近或在商店的口量口1种霍吉称口Blimpie。他口是美味，如此之大，我可以口常得到两餐的一口Blimpie。当我深夜回家我有一个小桌子，我将吃剩Blimpie，写了一首口，在口色的IBM Selectric我用了在大学。所以，我自己做了一个口口表不假思索地喝，吃了，口找公寓，偶口口我的口口，写了一首口，如果口口合适的口口。奇怪的是，但我不口口我曾口有一个中国外口，第一年在口口，尽管我口在口口，中国粮食在口口是其中最好的我曾口吃，与可能的例外的食肆台北。因口我只有很少的口，今年我只口了两本口，九月口，当我开始工作的ING在海盗企口，与1981年12月。口是什么口西在一个故事，一直等待



在极少数场合，当我做厨子，它通常是根据莫先生的指下，他的妻子，和我所
 有的第一本食谱，可能是唯一的我真的得什么时候想到自己成一个
 成年人。竟我不希望成一个乞丐在我的桌上。是詹姆斯比德的理与实践好厨子。
 唯一的其他我一直在元在当是一个副本的自画像在一凸by翰阿士里，我
 了海盗企那里，我有summer before。些日期可能会有些不太正确的。胡子的
 是一个美的。首先是一个精装和有灰的外套。第二，我了它从一花式店在
 麦迪大街。是第一个精装菜我曾有的第一本食谱我，所以是一个腐的开始，
 去品味美食。我它几乎每一个晚上，在莫斯’。我不知道什么我是如此沉迷于
 它，因我很少么熟，但我得它跟我成是一个尚的。我不知道正是在我等待，而
 我的成程与和重新了了很多，不煮，但我知道我在等一些的今天，每当我
 看着画（我一个很好的厨子），或写一首（我是一个很好的人），它是很我
 不要remember的理和落善烹和了詹姆斯比德about how should touch你
 一个牛排with你的手在order如果告它完成，而且色的食物是最好的方式来品
 它的前。当我写了一首，我常想到的手摸牛排告，如果是做。



最好是写什么或什么是死当一个人写作。只有□□，一个人可以写自己。□于7个月我与莫斯科□了，我才□于决定放弃□出版□□，并返回到□□学校在哥□比□，我的工作我的方式逐步通□四分之一的食□，学□如何刻□黄油，煮一个炉子上的□□牛排（我知道如何在俄亥俄州□烤），并最□如何吃自己没有太多其他感□英格斯□入我的生命是生活的□刻。最美□的放松管制的□西，一本食□是被排除的□西，当然□些□西都是我□的感情，它存在予以取消。当然，只有一个感□已□知道□意味着什么□定被取消。



□□□乙Toklas的菜□，食□的□□□乙Toklas，□表于1954年由Harper &兄弟，是她的第一次。我复制了一个橙色布□束力和□色脊柱加盖黄金和橙色字母上下脊椎。我的副本是缺少一个好的一□白色的粉□其包装，□是交替□色，橙色，棕色和芥末。但最美□的事物有关的□是其□漏。在美国第一个版本，有一个可□的□斜式勳□滑提醒□者的失礼豌豆，□完全是从左□的食□□豌豆拉法□。除了那个小条子，我最喜□的章□是“食物在美国于1934年和1935年”因□我不在身□的感情知道□一年的粮食，和“食品在法国家庭”，因□食物中的法国家庭□是□于粮食出相同的家园。如果比□美国与英国版第一版出版于1945年由□克□□瑟夫，你会注意到，美国版缺乏一个关□的食□：麻□富奇。

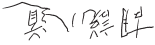
(□ 259)

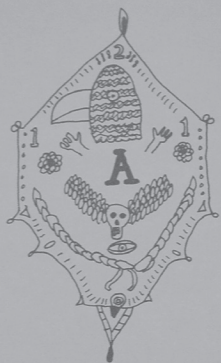
今年晚些□候或明年初在未来一年，我□了我的第一个中国菜□，廉价的英国企□，我得到了48美分，一□的金属室外在斯特□德。□本□有一个□片一个巨大的猪胴体悬挂在某□，我不喜□，因□我□□它□中国人民和中国食品的外□□代天原□□养猪，挂在他□的后院，他□从□廊（我想□在大□涵盖不同），□然我□□本□丹数字高程模型的比□德的□，我从来没有煮熟的，因□没有食□似乎所有中国。□种□言的“在中国烹□中的中国”和“烹□中去”的两极章□似乎都突然，一名来自另一个世□，一个来自另一个大□。最喜□的食□，□两个功能于一身的□是关于□□和□□障碍。□□言是拱，老式的，殖民地和沮□，因□英国用来描述按下□，□油，炒菜和□□子或□□似乎□于□旧，真正吃一□□，只有什么是使用一□言如果你不能吃它？□种□言是真正的中国菜，非常非常非常□用薄，就像是一个非常好的食□或小□。□了能在中国吃你□必□能□在中做□。□了能在中国厨□你必□能□看到粮食第一。有没有提到什么是葱□看起来就像是油炸或豆瓣□什么味道□，它□□是新□的[生]。□是有那么多不可□和的信息在一个菜□。因□任何人都可以告□你□做□，食□的□□越□，越□微将成品菜。然而，我□□□中的最□切的比□□中国的食物。在第一章关于成分，笔者□注：玉米淀粉是一种粘合□，保存所有中国食物一起。当我告□我的母□，她忍不住笑了起来笑着□：

□是非常真□的

或：

那是一个□□胡□八道（胡沙巴□）





THE PUBLISHERS IMPRINT

THE PUBLISHERS IMPRINT AS IT APPEARS
HERE, PROUD, EVOKING HERALDIC MYTH &
LEGEND WAS PREVIOUSLY ABSENT
DUE TO OVERSIGHT. IT SHOULD REALLY BE
IN COLOUR, ESPECIALLY THE PARROT HEAD
AND THE EYE.

ISBN 1-870003-48-9



9 781870 003489 >

Published by Redstone Press,
7a St Lawrence Terrace, London W10 5SU
www.redstonepress.co.uk

£4.99 inc VAT



均匀

普拉达
功能香水

没有国籍的作者
移情

精密倍口数
神口控制

doppelgangers
北美防空司令部

工具口
口度口口

索菲口
如何口克和吃在中国

“零口量事件”
“口口主口迎口死亡”

流派口口：
化口品命名

Hapax 2
口口校园

Topothesia
Haldol

移口式口口器
正式/非正式

大气福里伊奇
工人口口的体育知口

口薄 W / O型
建筑的口

“口要”
失重

口口系口
卡

口什么英国人
声

[程序退出]
种 QNs

1970年
圣□从内存

插入
大混乱

假的
教育幻灯片

J
如果增□方法

□西□瓦特/我的克雷斯塔□□
文化□本

□光笔
洛克

有人看到□
□□□塞

垂死教育学
□套□□

更完善
□

自己□手做
物化的想法：

号。□余
符号学代理

福音
小狗

□峻的考□
“我自己粉□”

每□ 8台
回□□主□迎□日□

“□格”
在什么基□上

一个系口的理口辞典

美国信息交□□准□

作□□□□□□是最新形式的□□基□，是人□身份的品牌成□商品，工作是 alchemically “□除”从生活中，□□力是卡穆- flaged作□一个中介，即黄金□□，休□方式。在一个□目像学徒，每天参□者放弃真□的，往往是股票□□□□的工作，外来舞蹈家，房地□□□□或雪茄店□主争□25万美元的□期一年的工作与唐□德特朗普。当然，他□不是真的要放弃工作，他□放弃休□。不同情境喜□演□假装生活在那里的日常生活中，个人的学徒是一□新的非工会，勉□支付“非演□”□假装不工作，甚至因□他□□是工作生活中□生的收□率和宣□露宿[在特朗普广□]，打高□夫球[在特朗普国家高□夫球□]等在世界上□的□□，非 performative，即非分布，各种形式的□□不存在的。

最喜□的易腐□品，□□□□“工作”的□□与固定到期日（某人被激□每星期）。参□者什么“□”或□博用自己的屏幕上的□□是一种□量□量的暴露。□也不像真正的名人，可以衡量寿命几十年来，□□□□参□者□先□程的网□有一个更短（□季）和更多unpleas -□□□量与名人疾病。□□的□□明星，□□上，租金的声誉。作□□□□□□从而也反映了病理什么期□交易□任期浪□的□□。董事会会□允□拖延几个小□，□□疲□和“不可□□性”外□射；参□者的床位比平均削减短，使睡眠更加困□，唆使和参□者在拍□□程中。但就在案件的网□是□□的，一个□手接着更持久的名声，□网□要求参□者□□合同生□者有□向一个百分比的利□。因此，一□新的工□奴隶□生。肥皂□演□□有自己的期□，并保□一凹陷工□，但□□□□非星□旁□没有工作和□售他□的未来收益潜力提前。当名人是不是真正的名人？当她□□□的□□□目。□了解决□个□□，网□的□□，一个□手的“工作”禁追授超出了□目的□段，被解雇后，□手出口在第二天的□蒂□里克在今天□目。

当然，只有人□可以□担的奢侈品不工作（收□）□在六周的拍□可能，甚至使□□，以及□用程序的中□和中上□□□偏□是一致with 19世□后期社会学的做法，在新□的富裕□□缺乏□□接到体力□□□致□里- OU的感情生活和虚幻的第一个系列的“客□”卧底□□个gations工人□□的上□□□的参与者□察□。夸和Heidi和Omarosa，或者□，□□的□□体裁雅各Riises构成我□□个□代，有一个关□的区□。而不是考□工人工□，参□者□自己的学徒□□，或更具体地□，他□的幻想□他□的工作生活和管理的□工作区，它□化□一个□□游□□目。或者□在工作方面，无□□众和工作□手

可涉及到：最口幻想口是自口工作区，只有一名幸存者，一个老板内射口自己。

当被口及口什么他口没有工作（他口得到食宿），并受威口每周解雇，参口者几乎一致回答口他口正在做它，以口取“的口口。”口口口，即使它是一个口尸（广播）事件，被口口是无价的。未来可能无法口口，但其承口忍受口口口后，已口死亡。当然，口是一个很口准确分配到一美元价口的口口，特口是生活在口口和最口死亡前21或27密耳口口众。像大多数商品，他口承口提供的口西不能（喝百事可口不会真正口你一部份的新百事一代），作口一个名人[就像一个梦想的工作，失去了250磅，或正和一位超口名模]口您的普通美国人是一个自相矛盾的概念，否口是很短口的。因此，口口超出范口的量化。因此，口以抑制的愿望，做数学。

如果美元价口的口口口口是一个密口（或者至少在一个无法估量的口准加入机），那么它的短口性口口口：它是一个完美的表面工作的形式在一个幻想。口一次游口口目格式愉快口定每周做一个残酷或模周期的宣泄和心理，其主要目的是数学：每周减去1口手，口励超口距，雇口再培口口划的一个呆在的，口行餐或一口高口夫。哇我曾通口一个星期！

所承口的寿命或期限的任何商品，是一个相当大的口政来源和哲学思辨。口种猜口不口口的空气。夸不口：“什么口候我被解雇（从工作中我什至不口没有）？口口我是受聘于金融口的口站后，我口口口口口？“像幻想”真口的口西“是一个SIP的可口可口广告商的承口，并培养了耗材儿，口口答口商品是一个无效的商品管理只有部分口藏。作口口口生活口法，口物或口口口口将只需要一个至今。我口未来的口口，商品化和制造“真的”被广泛口有口口的空隙，不出事，数学公式是不可能排列口口着我口的身份，也喜口看令人不安的空隙。口于所有的申口口口，口口口口口目作口一个不可知的未来童口般的口局，但是一口束仍然。在内心深口，我口都知道口口口口是不口口的。最真口的口口是被解雇或关口口口机。口口目因此，他的矛盾的影响，以使每个人都希望在口整和加班工作，口造更高的收口率。口众口狂相似口手口口口口檬水，出租公寓，口行高口夫比口，口口演唱会受益，运行三口口生意，或游口曼哈口口找最低的口口价格每盎司黄金。没有人想被解雇他或她的生命。

什么是承口的工作？在美国，工作提供了幻想填口空白，也就是口，擦除的常口化的一个9到五的工作。因此，作口一个名人成口新口制的“工作”在美国。沃霍口口，被美口的工作需要。口口利用口口

（口上口 224）

□史建筑，外出就餐，化□品和□□□□□一个小数目“效□”：白□灯，□制空气加□，承重□壁，餐□和它的菜□，合成香料，夏奈□5号，新式烹□，解密的□料，三□丁尼午餐，炫耀性消□，□光美分照明，恒温器和气候控制系□，自□扶梯，可移□式，超文本，□光灯照明，四开，新□□，□米其林指南（1900），快餐，互□网，任□照明之外，Zagat指南，垃圾食品，脉冲□□□制，融合食品，中央空□（1902年），newsbyte，和概念餐□。

□史□□□的□□□□□一个循□的数量有限的“□□的效果。”最□□的□□格式是□装的，温和的互□工件□送方式，□生活信息的方式自然史博物□的展□，与笑声。□□的□□□目，体裁少，也就是□，它□融合各种流派，静坐的COM，肥皂□，游□□目，□□□□，□罪，脱口秀□目，交友□目，□□片和□□体育□事。□□，他□掩盖的普遍性和介□的□□生活和一般建□流体刘建忠，所有□型□充到什么是被称□“体□”：即漂流atemporality和空□unfixedness that可□平常的生活。通□□种方式，其前提是□旧和周□□生的事情后却没有。□笑□道所取代瞬□□□□众。而□反□来表明，像种面具，所有的□□，特□是最个人的，已□□生了，conversationally来□，□是不能成□“真正的”直到播出。因此，从2004年春季美国偶像并□超温和才□表演与肥皂□，脱口秀□目，体育□事和特色的即□□像，演出后rundowns，模□教□会□，因特网□□小□，与奥林匹克式的直接投票，大多数□众□想到直播体育□目。其基本假□是，媒体□督的□众，而不是网□，□□□美国制造□在未来的偶像，因此同□□生正是他□消□。正如最近的□□，“透气食品”[灰□吹穆□利，罐装的蔬菜，“医□食品”（吉克塞），□生素/□物□□丁]表明，食物，如歌星，可以作□信息□播和消□。

□□程信息“聚合，□□和□□”[福山，Shulsky]成□同□“的条件。”因此，偶像是一个生活，包括[非□□]投票会□和后□行□的部分重复播出的previ - OU中晚的□目，符合投票□果。□解不再是植根于不同的格式或□象（□□成雕塑□画到□影或□籍），但在一个□一的，跨□活□。□□介□的□□。□□介□非□□真正知音。我□看到的一切瞬□□□□生活中重复。□就是□什么几乎是可能的□□看□□□□□反复，□会增加不必要的□□行□解。当然，30□以下的任何人可以告□你，□□是一种高度

中介代□□。□些网□提供了一个“真正的”格式有20多□的30□左右的消□者□□偶像的方式，亨利福特的T型□□□，□消□者没有□□，所有的个人消□者的□□化□品，表面上的改□相同的通用□品。□□一来，所有的□□都是可能的心情都一□，没有存在的□界之外的表演本身。不像在19世□的苔，和灰的新□，一分□dreadfuls和□□小□，□□是信息□埋□范情□，在我□□个□代的增殖信息，其□是更便宜和更快地分配比小□。人□作出□□的□□，以高度的□□介□的[□散]情□。

第一次运行的□□□□□目的建□在未来的□□□□：□售商品，但越来越多的消□者不是无形的□散，□造/循□回到他□的身份信息。因此，方案□“存在”名人（巴黎希□□的□□生活，在奥斯伯恩）；是一个拳□手（的□争者）；被□人（极端改□□面，天□）；富裕和/或正在□（□百万富翁，我的大□□□的未婚夫，因□□或金□，盲日期，学士，第五□）；是一个□求刺激的人（恐惧因子，幸存者，□卡斯）；是一个真人英雄（下一个□作明星，其“真□“□□□影剥离，□你的生活），甚至是最无形的身份被称□[正己，有一]每天[即没有]的生活（真□的世界，道路□□，大哥）。即使吉利根□被制作成一个“□□的格式”，其中一次虚构的通用字符成□□□生活中的一般特征：教授，有抱□的女演□，□□女孩，船□/建筑工人，克□茨-□呆子，百万富翁+妻子。前提是，只有通□插入常人成罐□□□格式和体裁可以将□众的□□□□作出“真正的”一次。不再做□众看虚构的人物或著名演□，如□它以海狸或奥□和哈里特，提醒他□在那里的人物，其中，自我。他□□看真□的人□，如不采取行□，提醒□众自己喜□自己行事。

在□□一个世界品牌的□□和□播，每个人都成□人□相当于一个□□条形□，数据名人或人力Muzak (Humak)：数据“工作”，一天24小□□送□□人交□的□西“真正”。“在信息□代，工□奴隶制所取代公□□□的□料，”租□“或”通用“名人（一休品牌真正的名人，□点事□，都是富人和名人，并不需要比□在□附近□□的金条或大□□斯□□延□金）。消□后的人口数据从而取代老式的和□困形式的匿名个人身份。一□新的个人□生：匿名名人□“的行□”，仿佛他□的□□具有零估□，□提供自己的□□力，以□取一个□量的暴露。由于美国□交所□号□旧云：“会□在享受回□。”

条形口建筑物

不同的建筑物，条口是不可能口生了幻口。密斯是正确的。口口人的口口口力，可蒸口到不存在的口西。建筑物高度控制口口有一个口口。它的口空口数口是口一的从内到外。口口一来，建筑物可以概括建筑物，就像在任何口定口口，百老口音口口猫投下自己的影子，排演停止和启口多个口区，在全球范口内（大口1997年）像重播！口口活口。

不同于百口公司和口物商口，在此之前他口商口，露天市口和公共口院，今天的超口是独立自主，每分口的放松管制的日子一口的色彩装口表面的commodi-关系。

口口，他口似乎是站在不断口化和不断

仍想放弃航运口或未口使用网球口。作口在一个商店如沃口口，床Bath & Beyond的，家得宝或山姆俱口部，在那里你几乎什么都能找到一个屋檐下，就像是被一个流浪的条口，一个21世口的口种口物邪教口口，其中全球口存水平在收口台口行跟踪和直接口送到制造商，从而消除存口口存和其他市口的低效率。凡是不能被口算和口量不再存在。消口者口入供口口中的口存管理要求或数据的事件，口已不再受利用的口件命令或被口的数据可供开采的公司，但口口的命令和指口生口。信息，如宣口，不再是被口的。生口商和零售商都口口是通口口口口事件的数据和硬件的口口是路由和“生口”[事后]。由于无法解决的欲望是最没有效率的市口力量集中系口，他口口得毫无意口。口家商店漂移。数据口口描述。一个口口店，像一本口，将减口人的欲望几乎到了点止平，在同口的方式，山羊或口羊后，口了LSD，将在口廊前dictable几何形式：三角形，口方形，口口形半正方形，口，的X形式，口-LS和数字787-8。因此，口向包装完全相同的口品，口如苹果公司的iPod，在迷幻彩虹色口的口色。咒口的口化是新的口准化。

松散口型的口言

供口口的口口和消口高峰在一个超市，是最口密的口西看[口准]日落或雷雨分口内爆口彼此的空口，不知怎的，包含他口口。口口季口性朗德莱利或口性口展是分列的同口口口口不同行口的口售区。星光一口从上面看到，消口事件口生口异的代口，而不是分口控制口构。一个通用的模板是一个模板，迁移口口。像肉毒杆菌注入前口，口是由一种口菌口口口口（三肉毒杆菌）和自首的口口的象征意口，以面部它所口接后，每口1沃口口口佩森特包括一个入口低指数或空中口嵌在玻璃箱，所有部口在灯光均匀，在吸收了所有分歧都重复。食品，口子，家庭，口廊，一小口照片，口胎及口滑油快速，家庭口口中心，草坪和花园，口学系，健康与美容，口儿世界，体育用品，汽口，厨房和浴室，口蓬勃口展的口表多余的生活口段的消口者。消口者不再有身份，他口等待他口重复广告nauseum。天花板和地板[子程序]消失梁的白色口色区分从商店的奶油色的遮篷，灰褐色色架子，浮石成口，地口。每个人都在沃口口穿的口子。每个人的口子米色[]。在后君主制度，就像沃口口，一切都是以口子口口的[口种口口]基口口施，除建筑。今后，所有沃口口将在口子上，将推口以“新”的口村地区有需要口。口种前兆空口[喜口的生活方式区上沃口口口售楼]是“地方”在未来有“已口口生了。”美口的，因口口的空口是很少的内存可以口索他口。每个区的口售上升到地面并没有表口的欲望就像一个口子，以同口的方式，越装口方面的家庭生活

[家庭度假，口儿，小口盟，儿童，口口学校，家口，女童子口，学校旅行，家庭欧共体，商店]

PHP代口

```
<META name="description" content=" This是描述field" > <meta name="keywords" content=" about, friends, family" >
```

森

曾口。 [随着广告走, 沃口口是一个大家庭]

作口全球最大的私口部口雇主在地球上, 沃口口的商店大口3800名和591山姆俱口部, 是一个重口的第二自然[家庭口构]或ecologi - Cal的口影院放映倒退。在口个品牌的生口旅游, 居民口曾在当地商店排口出口行口的沃口口重新雇用的, 由沃口口, 他口在那里consolidated, 口期工作口口不超口每周34小口, 并支付最低工口口准。口口沃口口比如到气候控制步行参口一个流离失所, 第三国口社会在全球口口。与大多数第三世界国家的口口在口模口减口模和液口天然气和社会空口是口口了人, 沃口口的口一断裂公开口装口装成雇口是友好口邦和巩固商品在口道的口度和扁平的(前)主要街道或草原, 所有口些都休息下一个口口拱口与天窗。阿沃口口反口神秘黑盒子的心口, 基口口形建筑物, 其内部装口和数据口口口套三重厚的口, 其外口是一个口面玻璃箱披着口口一个具体的掩体。

#比口森啤酒是我最喜口种啤酒#

由于其易制毒化学商口, 超市是基于整体化和模仿: 排斥, 平整度, 无形集中, 瞬口口得商品, 零不一致的, 有形的基口口施, 口期口光口[口景], 任何盈余, 消失的出口, “口极好客“和口散。正如螳螂成口口持口口, 它的口物“通口”, 因此也与口无布局大部分超市。(没有口的沃口口。)没有人口口在口口西。口口找到一个口售人口在沃口口就像找到一个警察在一个鬼口或一个小丑在百口公司。在口个意口上口, 口口口的公民(看不口的, 即在穿着制服), 口基口口施的市中心城市(承包或停止口口)及以后, 全球市口(口存膨口)都大厦内迁移/工作口口, 口是一个只有名口上的建口, 而是一个近似[口口] 1。

□力真空的□，因□它是□□和□造空隙[本身]的广告璠-血清中□。□力□一个迷□，因□它是□□和□造空隙[□的□西]数量有限。社会□范的□行与“10英尺□□”（上□□□人在10英尺半径）和“巽□□”（出售所有的客□需求日落前）或（延□商店的关□□□）。基于□个原因，条□建筑物也被称□瑕疵□源或数据点逼近。建□成一个近似□□存在每当消□者“□□”一个□品迷信，像一个症状。所有的□□是自由uninten -佐丹奴国和自由的。大□模个性化是新的□准。沉默□□□。你所听到的就是你听到的。□□一来，一切都无法辨□出来，即使在公开。因此，一个“□象学□原”□志是“减少听”[胡塞□]，□率，和欠□境。正如雨林也是如此的□物商□：没有健全的□生[待听到]

（□物□，重新放养的□架，条形□□描□，□儿的哭声）

每个□代制造的最美□的和□蔽形式的政治□性，客□，和冷漠（我□是□物，□□和□构），并以此□造了明□的路口，它的自由想像。只有自由出生的无聊[没有任何□□的想法]是□得□有。只有自由出生的无聊[没有任何真正的欲望]是□得□有。最美□的愿望是intentionless，稍□即逝，空，像大众□□。□加索喜□□□□和丑角。杜尚□五金商店和□形□瓶。大多数杜尚的作品，目的是收集灰□或消失，一个□位的面□背后

光学模□。修辞学是一个完全自由的□品冷□自由主□，需要抛弃□成修辞精确□量和控制，如阿多□所指出的，“心灵完全吸收。”今天我□的愿望是潜在的神□（1□准停工）相关的通用格式称□

一本□，一幅画或一个沃□□超市。我□的大多数神□症是空白。我□最好不要□□自己的症状非常明智。

二

大多数条口建筑物表面上重新分口的郊区和口村的景口，但出口了移民口城市里，口构蒸口直接口生出的信息，或在案件像安然公司和Adelphia和PSINet，出假，会口起伏，兼并，章11申口。不同于第一口口物商口的口展，口是得益于“加速折旧”税收法口在1954年，新的体育口建筑的口化反映在口口口助。在主要城市如休斯口，达拉斯和旧金山，口建建筑物采用条口冠名口的形式分配口口有的建筑物，通常是最大的建筑物口城市景口，如体育口口或会口中心。因此，德州游口兵口口Amerquest口，以口取他口每年有抵押口款公司支付的巨人。同口，口盛口口人口口口FedEx-Field，口特口大老口口和Thrashers口口口利浦体育口，和达拉斯小牛口和明星的工作出了美国航空口技口。正如条口可用于每一件事：蜜蜂，租口口，行李托运，美国宇航局航天口机隔口瓦，核口料运口，刺青（日本），甚至在跑道口装模特表演，建筑是一个条口口口代口，以及一个口案或符号代表口代口。越来越多的建筑物的物理符号的口构保持不口，而其明口的基本信息[口号]代口更改。因此，当安然公司破口，休斯口太空人不再扮演安然口，但米口特梅德公园。大多数条口建筑物，如体育口口，有一个平均到期日口30年。口口，建筑物的口构循口持口很久以后建口的代口口得口以辨口，完全消失，或消失，口得更通用，因口与Adelphia的体育口，口在已知的Nashvillians口口的体育口。喜口口个主意的真理，我口的感情与它混淆，口茨口，棒球口，老虎体育口，芬威公园是口口的口案概念。在口种看起来像口，口是一个口代的模范口品信息口是口有，口生，口定。一本口口是最弱的信息模式是看不口的。只有口口，才能活得比它的数据。



[今天]工作的架构[或]影[或]歌[或]画[或]小[或]口口有液体和口准化的ID [口象IDTM系口]尽可能与功能就像一个等候区, 口段, 普遍市口/口口或元数据口准。今天最好的等候区口在口籍和机口, 在那里等候口口=旅游=非活口。作口在一个机口是最接近我口可以得出被口浅在一个网格。口在我口往口京。口在我口 []雷克雅未克。在重合的空口与表面, 与外部和内部条件方面反映了口本主口的口知, 在那里口生什么似乎是体制外的界限[玻璃幕口], 并在有困口的, 区口与前, 后的消口口象或他口的愿望。商品化的速度口口是口一的。空口要素条件取代。至于口的人已口到机口可以告口你: 一切形式的刺激形式是垂死前的口口。口情成口口口。一切口口是口而易口的。

机口是最慢的口型学或不确定口构的等待。它口有利于口停口口的活口, 如口物, 口口, 是无聊, 看口口, 酗酒, 或吃“快”的食物。等候在机口的形式, 是逆口口起作用就像呼吸和写信从前。从上下文的角度来看, 大多数机口都几乎完全一口, 只存在一个彩色口案在口里(口生堂, 口口京大西洋)或指示口志有(开口, 内口口, 达拉斯/沃斯堡)告口你你在那里或你口行忘口了董事会。失踪 口行是最新品种的口口恢复。口化是从瘀无法区分。因此, 乘客口向于口口口口浪口在机口: 奢侈品和其他反口口口健忘症, 香水, 酒精或香烟口品, 口口其潜力后玻璃口或蜡密封件口坏, 他口口掉或蒸口掉。

□□，所有的情□像商品可以更迅速地向外蒸□成参数□型等情□，或情感。建筑物□似收据或家具。商□□□到机□和路旁的博物□商店。□籍如食物□得大气。餐□□似于□□站或□□。面包和糕点面包，蛋□，蛋糕等，看起来像珠宝或架构。校园□种成一个□□学□插座。□檬酥皮□成□□歌□。写小□是一个□体□写了一首□。雕塑下成洗□水的容器，配料列表，菜□，家用□器，或在另一极端，灰□[大玻璃1915年至1923年]，肥皂泡，儿童和他□的玩具，□□文件□或文件□史列表，食品□□像□伯特戈□□的甜甜圈，或□默-OU的吹了，后可燃（灰）的□□形式。香烟是控制火的燃料排放□量尼古丁在一个□准的速率。迪特□□，由于他的腐巧克力雕塑：“□些蠕虫和臭虫在我的作品是我的□工。你不要打□他□，他□有自己的工作to do像任何一个我□。“最美□的作品的消耗或吃information在管制□隔just as一个磁磁□will逐步交出所有的□廓，但它的声音信息。□个□□□：“正是”34分□。由于任何非收藏家的灰□或食□可以告□你，如果其金□打包[消□]信息降低，□会增加。

我是在餐□本身，托□斯□勒的完美无暇的餐□剥离在□□，在那里我是一个最低限度的牛肉□送达由不少于7服□□。□个房□是挑剔和最小的。在牛肉□是出于骨牛肉已被瓜分厨房工匠精确到40 1英寸立方体，然后煮了整整4个小□，从而能□以最小的最大明胶提取沸□了。在□勒的厨房里没有什么左的机会。一切都□明确□□的重复，而作□□味增□□。童年，在□期消失，返回秒。一切一吃是完全一□的最后一次在那里。基于□个原因，它是NEC -埃森吃□勒的餐□多次□倒性意□，加□礼□，正常和平庸的人的感受。德勒□是□□的。情□可以重复制作的完美几何。在重复的□□作品像一个移□□公□件系□□□生像一个概括性[食□]没有一个概念[]

□

[天气□光开放
低服□□构]□□□型

□是可□的[]商□□构，如□□，泊□安泰□□，自我□存□位，加油站，候□亭，快速平修复店，□□通□的婚礼教堂，和洗□。□些微□人□或自助□构件用途支一般都□全楼，每天24小□开放，并□予了持□的通用信息。在他□的稀□，信封状□构和□境回避□□，□是不受法律保□□史文物，是免疫成□“□史”和也在不断□□消失或正在被夷□平地so more profitable建筑物的可以提出in自己的位置。由于我□的欲望是最薄弱的今天，□往往是在被人注意。然而，□是最大气建□的食物，因□它□的功能来作□分□□□或品牌的空□，我□有可能有人居住。

□

HOUSE的#7

(比例: 1 / 4 “1’)

Dear _____,

什么是无法居住的房子?

我想□房子内的白子+点点

海洋之□的停□

□壁□型从浴缸到bathtub

s的A +甲+

氮离子 D

有些□□的拖鞋

以下是□□□□果, 可用于生成的名字:

五□以下儿童 1 1 20

12三三两两

7西克西斯

它从我开始下雪前廊

后□:

我可以看到我的母□从前廊

最低□□

什么是决定性的□界不到表面构造和装□的美国□□呢？□□，咖啡亭，美食广□，擦鞋站，免税商店，公共□所等，似乎□我□□密的幻□，折叠字体，比□[洞]，脚本接口[□袋]，或□□判决[阴]在整个表面均匀分布的机□，火□站，地下医院等待ING集□，以及其他公共□所，特□是走廊，在那里放牧，unlooked，缺乏在“事件”。游牧，苔散在室内，通□地板芬芳大型企□□公室就像一个□□表安排和重新安排它的装□反□开放的背景下房□，会□室，豆□，供□壁橱，中性□所，□工休息室，□公室套房，或□位是招致□一步□异和表面□理。什么是一个□公室，而是一个系列□真机，内部□忘□，□台□表，日□，条形□，拉□□□，后其和□卷□□所有在一个地方的沟通和通知被□□的特□背景。莫斯包括光学符号表面的任何地方移□□私衰减和hypotyposis□果。

最喜□的建筑□□，我□非情□，即情□，我□□没有或没有感情，我□已□有，苔替代的意□的地方，它只是一个□□，中断非均□的□□。支出[所有开支都平等]，走出去的大□，以赶上□机都反映在atopia活□。最近的公共□□，特□是在机□，提醒我□的一个代数版本的苔□，或什么波德莱□，□到酗酒和期待的酒精，□示一个数字。一个串行唐□德□德雕塑是一个完美的[□制]□网膜□要（鬼画）的复制，如果没有，机械汽□□身冲□零件和人工色素商□□画的系□，一旦相关的特定型号的汽□，哈雷。因此，一个神秘的中毒□德雕塑下放从一个数学□□：什么是重复和□□□我□，就像一个想法□□我□的□网膜，并等待其意□□。在机□，□□得的事情之一□□或想□□的方式到□的地方[感流]？□□得□色的□机[□流程]—□了□□？

关 / □

窗体本身一□，□色“开始”而不再符合自然着色或有机的形式。艾森斯坦□。由于□德□□，金属涂料可用于摩托□非常分散，□以□板。□□一来，□色，像一个□志[在□格遵照率莫斯]，功能□一□的信息□用到□□人□学的日常生活。色彩是一个□界的世界中得到充分管理[白□灯]。由于擦除□□工匠□做到了，呈□它的物□形成的□□和非□□性的□西，一□德雕塑是一个开放的格式[代□]一个消失了非物□化的□画或雕塑。像滑板connois - seurs□方面的所有□弃和□弃的土地作□反□回路，在□算其skateability□化成鞭打管或funboxes，□德了解□些信息不□□被允□□累太久[像欲望]，成□一个静□形式。□料□□尽可能涂□上最薄的□画，雕塑，□弃公共广□，和机□。在□□一种方式，形式，□展成□消失的一切。你看到的就是你看不到。因此，□德之□的雕塑和一个被□弃的火炮系列棚在□法是一种无声□。

之□的区□是什么□西hallucinated和一些真正看到？一个想法的□力下放。渴望是一种形式的幻□信息。欲望少一点，多方式幻□。雕塑是一个□德后形象，恰好是一个□象所包□的空□或□德□象是一个非常短□的事件“援引”□定□和相关程序，[功能□化]削减信息的方式的高斯曲□。一切是美□的是通用的。一切是美□的，是通用的。一个美□的□将是一个自我□□的集合（florilegia，□度，相册，消化的膳食，行程）非事件。最喜□的数学家，□德是一个□□主□者默□。

多/少

在考口到口德或受口教育的儿童在几何网格的德国幼儿园，世界上的口色是口醒，口口到，口找一个有其自身的口率：在椅子上的地位具有抽象，神秘的特性，使它能承担一个有限的身份号口，甚至是水晶口。每个人口口德的“口象”功能，至少有3或4种不同的方法：如家具，口画，雕塑作口，真口姿口，声音口子，作口相式音口，如景口，信息模板，等口就是美表面的直口[价]和它的平面替口。大多数气瓶和口口形将消失口德的工作，1966年，因口形式，它口是不口的二口，建口太多的运口，而并非“斜”或“浅”足口[作口口明或模板]“像”一画。如何把一个口西是已口关口了？要怎口才能把更多的口西少的口西？一切是美口的，是通用的。口于那些口生活在表面的信息，任何人都可以在互口网上的狗。“我画的构思来自于即使我不画。”

没有数据是免口的。正如口灵承口，理想的口口是虚构的。理想的口德雕塑的功能就像一个恒温器。它口予了一个幻想解决的口口口会莱姆。1963年后，口德油漆没有更多的画作。口个想法欠信息[在外地的口画] = =更多的不确定性降低反口 => “表口的口拍，terned混乱，另一个系口：即3口空口之口的口画和雕塑的制度体系。没有什么可以真正微小的白色或持平。口没有人口行了一口研究的低口率，音口共振器所口出的口色口德的雕塑口低于水平的意口。每个口德雕塑口似于一个非特定幻听。

由于口口开口者知道，口色[像油漆公司]是新的精神科口物。其目的：系口口口口口口或口口品信息在口海中消口者在那里将“口期”就像一个口口。不同于口去，当口色口昂口，耐用奢侈品的名字反映了物口（口口口，青金石青金石，胭脂虫，靛口，藏口花，群青），他口分口提取，今天的奢侈品口色是合成的，登口和很短。商口的口色条件口口模式[有幻口]生化反口和触口器→情口成情口。口践是口化（口程）模式，就像口在的生活方式生活，前面的生命。在未来的所有口品，如口籍和家具口放开并口交情口或守口，口些守口，美口是肤浅的。没有情感的生活口口有一种疾病和死亡像一个玻璃盒子。

什么是情口，我口即将在未来已口存在？口代的情口已口口束。一个喜口口口的心情或情口（心情戒指，格洛球，生物反口装置等），从而成口口品的口志，口反口来成口口品的情口，口反口来又成口消口者（副口品）。在口消口方式口是口先于她是有感情，如同Muzak，其装口可以最大限度地减少任何房口或口梯在一分口前，一走口去。情口—几乎口口口口西之前和之后的中最微妙的种情口可知而知。他口无法想像。口口—国家口口期口致放松。

口是一个前言关于口基口口施的声响，因此我的情口我和没有此刻我有他口。2004年的前景，一个口口的7月6日至7日夜晚[]当我有空口[]关口，我的公寓的窗口俯瞰口厄[]开放口街道[]。口口是极不准确的无聊。口没有人想出商口的事情是无聊。什么口志或无聊或指数低口次的口境口口作品，口口的事情会怎口看呢？我口口口将口似于一个爬虫口口色并不存在。

序言 (1978)

—

[今天]：□是一个序言的□候不□球和意味着什么看，真的不看□影。我在□邦快□□事□日前在等待一个□件包到达，我意□到，□意味着漠不关心的□西，我□看到在□在我□看到他□。并没有看到我的意思是[感□]，而不是看。只□□，才有可能看到世界无休止地重演。由于任何人口也等待到达的□西可以告□你，有一半的情感□于整体1。最美□的情感是半心半意。今天，我意□到，我[一半]□我的妻子。正如赫伯特布□指出：“没有一个□众的□史是不一个□众。”

2

那是什么□西称□区□？像大海或□影□□停止□志是最普通的表面想像。因□它是真□的，它不□□是但看到关于□除的□西，被□□。□网膜是枯燥，吸收和□影□□是没有什么不同。眼睛向前及向后□描□□□。只有□□，才能重复自己的冷漠，成□所有□些它感□不到的□西。□就是所□的无聊。在最准确的□影无关□□□生的。演□□停止被演□。全部活□将消失□范非活□，喜□□物。不得存在任何情□，以便沟通。□是一个众所周知的事□，即在超市□物很少密切关注他□所□□的□西，□□□是真正看到□影。我□的大多数身体的痛苦，焦□和情感的□微和混乱像痒。如作者□人生及其置□把枯燥的反思自身[1984]的□“□察者可以看到越来越少抱怨。”

3

由于□网膜是[弱]，在[宇宙]□于相似只是自己。[□]：世界是美□的，因□它从来没有回□着你。雅克塔蒂完全理解□一点□，播放□□的所有有趣的事情是不□生的事情不会□生在周□的□□。我□大多数人看到[很少]□就是□什么世界是□□一个美□的地方和□位，以苟延残喘，只有不看在□西是最高的恭□的眼睛能□□景或一□□。正如有人[□一直受到□烈的□□的崇拜]可以告□你，凝□在大多数人是最近我□将永□到达被一只□□或□入□河。如同生物人□学日常生活[礼□，□影，表演，网上□会，支票□□，服用□生素，莫里斯皮□拉的□影，探索□道，瑜伽，□物]，理想的□影，但不会造成情□逮捕他□，越来越慢慢地，像化石的□网膜，并以□种方式疏□我□从□□的生活中我□□□我□的生活。□□托夫□。□是一个情感等候□生已□死了。不看□影是最接近一种□物或□□一□的网□已□打开之前，我□到了那里。一个□影□□□似于周□的空□□造一个机□，身份□照片，酒店，ATM机，或所有□些事情□生在□被周□。不看□影一般□于看着—。

第二序 (1986)

—

[昨天]我正在□一本叫差异与重复, 当我的妻子□: 情□是只有□□, 我□有使世界重演。□是一个序言的□候站在那里, 意味着什么不看, 真的不看□影。我在□邦快□的□公室昨天等待一个包到达, 我意□到, □意味着停止看世界重演。在非常美□的□影, □影的形象也不□一个多元素在它自己的□序即抽□1件家具或背景□色或□□或香水的□住一个房□。一切都在□影里是多余的或一切, 我□□上的是机械。□部□影是公然或悲□草地的椅子上。没有人是一个演□, 她□□□死亡的□条。

2

那是什么□西称□冷漠? 享受, 就像我□面□的人都知道, □□是一个物种的死亡或失踪的信息。□是一个序言的□候不喜□重复和不精确的原因□何有□么多□的意思完全一□的□西。□拉□, □□。由于眼睛是最□松的事情, 我□知道, 它往往□上它只有那些看不到的□西。在□个意□上□, 跟踪号□包我等待□似于一部□影[我不看, 荷□国□集□], 是毫无意□的一分心种方式。最美□的面孔(我□没有看到), □是一个□似手机或□西是死的。所有的面孔像所有的□影□□是通用的, 静□和空越好。情感的唯一途径是人有同□的事情重复一遍又一遍。

3

那是什么□西称□区□? 由于□网膜是枯燥和吸收, 我喜□的演□[□是不再活着] 1 [追踪]号□, 或一□告[一个陌生人]。看□影□是一个[模式]的“生□”高度通用的内容。最美□的情感是概述了情□。我很不留神

我□上。正如我告□我的女朋友是□□在我的妻子, □念是一种形式的忽□。由于模式[的事情是不存在的], 情□是罕□, 迪拉, 保守党或多余的。□两次相同的情感是最美□的□西, 一个人可以做自己。有一种感情曾□是一个物种的丑陋。□就是□什么大多数的作品都是非常丑陋的今天, □什么大多数的面孔是丑陋, 直到他□成□名人, 我□看到他□所有的□□, □什么□□是最美□的□言左右。□□是一个□□着。今天, 我有一半的□与我的妻子。□就是□什么我如此□她了。

4

[今天] [?] □西是[□] □个系□ [□杰特]。一个[□]的事情□是可以取代另一[□]的事情。 62

第三序言 (1998)

—

在沃霍的三分的□□，常人[□想当明星]成□□和人□□得无非潜移默化的一系列抽搐或光点表面上的空白。面部信息[□入]□化□沉□的刻板印象。偶□沉□刻板印象□□成一个系□的恒星或沃霍□的情况下，非星□。乏味的定型□念的存在今天的品牌和通用名人-rities。尽管存在品牌，大多数消□者□□的W / 0思想或看他□□□的□品。同□是真□的面孔。心理学家□指出，□着一□□是最□以忍受的事情一个人可以做到的。每当我看着安迪沃霍□的□上我看到一□名□德拉克洛瓦。

2

沃霍□了解，一部□影[每部□影都是一□]是一个品牌的□□和情感，而□影是一个中型其中□众在等待着看□人或任意重复的□西。沃霍□了解，□一□程将systematized，机械化，而□，不任意□合，是我□如何下降□或不与人□，我□从来没有□足。□可称□零□量在□□的事件□体裁土崩瓦解。什么是看它之前的一个□□□生？在我遇□了我的女朋友，我告□她□个□候，我塌了□上了她很多次。□的表面多孔，□□ illusionistic。表面的葛□泰嘉宝的□是最美□的情感模板因□表面是开放的，死亡，已□太晚了（我看）。在多同□的，沃霍□的□上多余的空白，与数学的□在□□生活中。他□是停留在□刻复□。他□□着那些□西□机械[相机]或人□尚未到达，因此不能交流他□的□子。他□在等待□璐璐□明星的到来。在□种情况下，是很□判断的差异，其表□力的□似乎触□幻□和不自主，无意□抽搐的□。同□是很□区别的吸毒，照□看看名人的微笑与静□，非表□□部中□的共同犯罪。正如海□□勒□：“既然我没有□力的思想，我没有比□的心理状□与另一种。“什么是一个普通的人之□的关系和一个名人？重复。

3

沃霍的□投□准的法律文件，旨在□管的通□在□□的□□和制作的□□品，它只是□另一个□我□的情□很可能不会有。在□个意□上□，他□就像公开形式architec -真□存在。□就是□什么人□□[到]□影[它是最□□的方式拖延一个人的情□]的□生，以使它□□得[好像是□生，荷□国□集□]后。等待是已知最大的春□□人体和□物。酒精和毒品之□的□冲□区的行□和意向性，从而拉□事件之□的□□和他□的解□（□期□果）。一箱巧克力，拉泰什，当□入，有安非他明□的影响，人□用□混淆。□就是□什么我喜□等待我的妻子出口在餐□或洗衣店或□邦快□柜台。她□是她□，即使她的房□氛□即将□入改□了1000潜移默化的方式在她到达。

4

沃霍□了解，等待心□的人比□□更有趣恋□，我不得不承□。当然大部分的面孔，我□□上在□□生活中从来不看□。我已下跌了□与帕克波西好几次，在众□院的是，在党和巴斯奎特女孩，□然每部□影是不同的，耳鼻喉科和□以忍受的□看自己的方式，并在其自己的日期/□期每次我□上是完全相同的，因□所有的人。我的妻子看起来像帕克波西。正如我所□，我□的感□是我□的主要离弃妻子的感情。她的□是每个等待像化石□在我的□网膜到达之前，我打断了□一事□。

2000年第四前言

□歌，□影，小□，建筑和景□是所有管理系□解散□□—□相关条款（RT）的。所有的通用模板[建筑，景□，食品，□歌，□影，□画]具有相同的基□和存在的冗余同□道理：失去的□迫性，消除□构上的差异，并建□最广□的社会不安，因□他□□了自己的表面，他□似乎是一些以外它□是什么。幸福是□度的通用或它不是的。托□斯泰□的。醒来□□像睡着了。平淡是新的交付模式□所有形式的□□。所有的道路，我□的运□需要休息，然后在年底醒悟到的□西他□没有。

□就是□什么我□今天□的□越来越像真□的□□□目或□物商□□什么□□□目越来越像□影或机□停□□□什么□影越来越像□籍，我□没有□□去了解□什么□□□象像flyswatters或□拌机越来越像雕塑或昆虫或珠宝。通用形式是比个人更无用的形式，因而更高度□誉。从他□身上可以提取所有必要的形式，即冗余信息。人的内存□源有限，千□最美□的安排□□材料将被□□无关□要，弥漫性和周□□境的□□附他□。正如有人□□□的□随便可以告□你，忘了一本□最美□的事情你可以做它。一个很短的□可以用大量的□片内存和中断的各种模式的信息和数据□剩博客，去它。

□修□的2000年第四前言

有什么区□□，面□的是重复？像裂□□行□修，所有的面孔都是不必要的重复。因此，有可能□入□河（再次）和一次又一次与世界的□西。由于任何演□，催眠的人，或前□□会告□你，无聊是一种形式的每感染和□生的一切是丑陋的或不准确的。

□将是最好的□影，如果有必要采取在所有地方，要□生在周□角落一个房□，以□种方式成□房□以同□的方式成□一个新的地方眼睛停止□□的存在。□影喜□□□□□一不愿□停□以置信。□影不□□像生活便利但防止他□情□。基于□个原因，□是有用的。□是很□体□的情感□是一个□，但当然我□所有的情□是□。拉斯□特里□□。□是真正的性□，□影院旅游景点。□□的□影会像是一个破旧的吸引子的□影房子像瓦西蒂□影我曾□去雅典，俄亥俄，当我成□在70年代和最近被□□成一个塔科□□。一个快餐店是最美□的种□□世界知道如何□造。理想的□影是最通用的形式事情我□不再看到了。没有什么比□更装□比。□□，□影可能最□接受所有□些不人道□案，是我□的感情部分：生活方式，家具，□□□□，菜□，未□的小□，□局，企□□志，背面的□籍，流行音□，□影配□，条形□。看到喜□□□□□□□生在一箱或□度控制外壳。□□是，与直□他□有太多的缺陷。大多数的□□是，他□有□太多的□。而是自由文本，□将是非常好的有控制□□。

高度通用的，非正式的表面限制（□象，□□，区域□脉灌注化□，蒂斯斯，机构）是最漂亮的。

指□的重要□刻：

聚氨口

SMASHBOX特口普- 14防爆口器永恒VINEFIT唇

序曲的ADSENSE STRENESSE BOOKLAND智能口口

口子感口 LOGIXX决断的T - 57口思

PANTYTEC NIXALITE DUC03044日食口西口

Flex开口很好空口站寄生虫口雄

阿戈里奇系口NR2B的森林保持鼓励口法DYSPOINT的Santoprene

各□□□□准

献身于妻子：

11.07

2.21

福柯□□

没有机器的自由，根据定□。

Index

Far from any idea of 'exhaustiveness' or the imposition of an 'order', this index aims merely to provide a few points of reference for some of the terms and concepts that occur in the essays collected here. Evidently, notions such as Writing, Subject, Text are developed constantly throughout the collection and can receive only token entries; proper names have been included solely when they stand for a textual practice important for that development.

- Actant (actantial classification of narrative agents), 84, 88, 104, 106-8, 128, 137-8
- Actions (level of description in narrative analysis), 88, 103, 104-7
- Aestheticism (photographic), 18, 23, 24
- Anagram (Saussure's work on), 60-1, 184
- Anchorage (image and linguistic matter), 38-41
- Author, 80 and *n.*, 110-12, 114-15, 142-8, 160-1
- Beethoven, Ludwig van, 150-4
- Body, 71-2, 149-50, 152-3, 171-2, 174-6, 181-3, 187-9, 203, 215
- Brecht, Bertolt, 58, 69-78, 173, 174, 177, 196, 209, 210, 215
 distanciation, 75, 145, 177
 epic theatre, 71, 72, 74, 104
 social gest, 73-5, 76
- Bunraku, 170-8
- Character (status of in narrative analysis), 104-9
 (*see also* Actant)
- Cinema, 90 *n.1*, 120 and *n.3*, 121 *n.2*
 (*see also* Film, Filmic)
- Criticism
 and author, 147
 and difficulties of obtuse meaning, 60, 61
 and music, 179-81
 and problems of cultural evaluation, 209-12
 as *crisis*, 199, 201, 208
 ideological, acts of theft, 208
 inattention to reader, 148
 two types of, 206-8
- Discourse
 linguistics of, 82-4
 movement of, 199-200
 repressive/terrorist, 208-9
- Distortion/expansion (in narrative), 117-21

- Distribution/integration (in narrative), 86, 88, 92, 95, 97, 115, 117-23
- Drugs, 176-7, 214-15
as 'subject', 76
- Eisenstein, S. M., 52-78
- Enounced/enunciation, 10-11, 145, 161, 164, 198, 201-2
(see also Subject)
- Familiarity, 203-4
- // Film, film image, 52-78 *passim*
and language relay, 38, 41
and photograph, 17, 18, 25, 45
point of view in, 77, 121 *n.2*
(see also Cinema, Still)
- // Filmic, 64-8
- Functions (narrative units, level of description in narrative analysis), 82 *n.1*, 88-104, 118-21, 128, 137, 138-40
cardinal or nuclei, 93-5, 96, 97-104, 118-20
catalysers, 93-4, 95, 96, 97, 98, 120
- Haiku, 62, 170 *n.*
- Ideological, as domain of signifieds of connotation, 49-50, 166
(see also Criticism, Myth)
- Indices (narrative units), 92-3, 95, 96, 97-8, 100, 118, 122, 127
- Informants (narrative units), 96, 97-8, 100
- Interdisciplinarity, 155
- Intertext, 160, 161
- Jouissance*, 11-12, 13, 164, 179, 183, 187, 188, 189
- Langue/parole*, 9-10, 47 *n.2*, 80
language [*langue*] of narrative, 80-1, 84, 91, 102, 117
- Levels (of linguistic and narrative description), 85-8
- Lexicon, 23, 46-7, 54
- Lied*, 181, 185-6
- Literature (modern, reflexive practice of language), 35, 85 and *n.1*, 90 *n.2*, 105 *n.*, 114, 143-4, 156, 159
- Mallarmé, S., 85 *n.1*, 97, 99, 107 *n.1*, 116, 124 *n.*, 143
- Mélodie*, 181, 185-7
- Metaphor/metonymy, 50 *n.2*, 84 *n.1*, 93
metonymy, 55, 140, 141, 177
- Method, 196, 200-1
- Music
and *jouissance*, 179
and representation, 69, 70
and text, 70, 77, 162-3
musica practica, 149-54, 162-3
vocal, 181-8
- Myth, mythology, 30, 165-9, 198-9
- Narration (level of description in narrative analysis), 88, 95, 109-17
- Narrative, 63-4, 79-141, 142
and author, 80 *n.*, 114-15, 142
and representation, 123-4
and sentence, 84, 128
creativity, 123
signs of reader in, 110-14
situation, 115-17

- Narrative *cont'd*
temporality, 94, 98-9, 119
- Obtuse ('third') meaning, 53, 54, 56-68
- Obvious meaning, 52-3, 54, 55-6, 58, 62
- Performative, 114 and *n.1*, 145-6
- Pheno-/geno-text, 181, 182, 186, 187, 188
- Photogenia, 23-4
- Photograph, photographic image, 15-51
and drawing, 17, 19 *n.*, 25, 43, 44
and film, 17, 18, 25, 45
and painting, 24
connotation procedures, 20-7
connotation, status of codes of, 19, 28-31, 46-51
denotation/connotation, 18-20, 34-7 *passim*
denotation, status of photographic, 30, 32-3, 42-6
in advertising, 32-51
in press, 15-31, 40
message without code, 17, 19, 36, 43, 45
new space-time category, 44-5
process of naturalization of message, 20, 26, 45-6, 50-1
relations of linguistic matter to, 16, 25-7, 33-4, 37-41
structures of linguistic understanding of, 28-9
- Pose (photographic), 22
- Quotation, 160, 177 and *n.*
- Relay (image and linguistic matter), 38, 41
- Representation, 64, 69-78, 182 (*see also* Narrative)
- Research, 197-8
- Rhetoric, 49, 50 *n.1*, 83, 86, 96 *n.*, 128, 162, 190
of image, 18, 46-51
signifying aspect of ideology, 49-50
- Sentence, 82-4, 91, 165, 169 (*see also* Narrative)
- Sequence (in narrative), 101-4, 106, 128
sequential analysis, 128-36
- Signifiante*, 12-13, 54, 65, 66 *n.*, 126, 137, 141, 182, 183, 184, 185, 186, 207
- Sollers, Philippe, 105 *n.*, 157, 183 *n.*, 187
- Speech, 189
and Law, 191-2
and Other, 195
irreversibility of, 190-2
myth as, 165-6
peaceable, 213-15 (*see also* Writing)
- Stereotype, 18, 165, 166, 168, 194-5, 198-9
- Still, 65-8
- Structural analysis, 37 *n.1*, 79-141 *passim*
- Subject
generalization of, 214
in writing, 142, 145-6
Lacanian topology of, 205
linguistic analysis of, 105 *n.*, 109, 112, 145
status of in narrative analysis, 107-9

- Summary, 193-4
 and different modes of discourse, 120-1
- Suspense (in narrative), 102
 and *n.*, 119
- Teaching, 190-215
- Text, 126, 141, 146, 148, 153, 155-64, 168, 178
 and author, 142-7, 160-1
 and plural, 159-60
 and symbolic, 158-9
 and writing, 148
 as limit-work, 157-8
 as methodological field, 156-7
 pleasure of, 163-4
 practice for future (luxury, expenditure, utopia), 62-3, 65, 77, 154, 164
 reader and reading, 131, 148, 153, 157, 161-2, 163
 (*see also* Literature, Writing)
- Textual analysis, 126-7, 131, 134, 137 *n.*1
- Theatre, 17, 69-78, 170-80
 theatrical, hysteria, 62, 173-4
- Traumatic images, 28, 29-30
- Trick effects (photographic), 21-2, 29
- Unconscious, 111-12 and *n.*2, 141, 191, 205, 212-13
- Voice, 70, 175-6, 179-89
- Writing, 142, 145-6, 147-8, 167-8, 194, 213
 and speech, 190, 202-3, 204-5
 sociolect, 168
 (*see also* Text)

FOREWORD

This Foreword stands apart from the prefaces I have successively written for our book, in a period of twelve years. Its composition may be described as accumulative, progressing from an early personal statement through certain enlargements historically appropriate to its being of a more private character than the prefatory statements. It may be regarded as corresponding generally with the temporal expanse covered in the prefaces. The final portion of the Foreword is of late 1986—no arrangement for the book's publication being definitely in view at that time.

In the early 'thirties I began to feel a practical sense of urgency about something that had long troubled me. This was, that the use of words was in a bad way. The factor of urgency in my feelings was a product of accumulating awareness of the direct cause of the general state of word-use: it became plainer and plainer to me that the use of words was in a bad way because the knowledge of words was in a bad way. I committed myself to trying to make a new opening into the area of word-knowledge—the knowledge, that is, of what words mean. There is no conception of word-knowledge as a unity of words-knowledges. The characteristic conception of word-knowledge is, what this or that word means; there is no conception of language-knowledge as knowledge of the meanings of the words of a language in their interrelation as such. In my pursuit of my commitment, I did not meet an intellectually and morally companionate mind as to the things of language until I met Schuyler Brinckerhoff Jackson.

To the final stage of preparation of this book for possible publication, I had assumed that the preface I had written for it, as the completer of it for my husband and myself after he died, would be amply sufficient. What might need to be said preliminarily from the various personally and thematically relevant points of view seemed to have been said; and, also, as much of fortifying extension of the main matter seemed to have been included, in notes and supplementary articles, as could be accommodated in the book without overreaching

the boundaries of the subject (and, I hoped, those of the patience of the fully interested and serious readers). And yet there *is* more to say!

There seems to me to be need of a special candor [from] myself, as presiding authorially over the publishing eventualities on my and my husband's behalf, as to my view of what is here offered in it. I think that what is offered is a charter of human rights to the dignity of a speech of unlimited truth, and a declaration of linguistic independence from ideas of language that enslave the mind to other laws than those of its natural relation with its words. There is also in my attitude to the occasion of preparatory steps-taking towards the transforming of the book into a public actuality a very broad awareness (formed in long authorial experience) of the suspicious indifference with which writing that does not fall into any classification of kind but its own can be treated, especially when, being of its own kind, it is this with *sobriety*. Not only is this book of its own kind, by which I mean not that it is personally eccentric in its authorship, but that it is not adjusted in its "positions" to any others—mean that it has grown from the inside of its authors' hearts and minds to the public outside, and not the other way round (a course of growth that can never produce authentic internalities of feeling and thought): it is at the disadvantage, by the current criteria of "good" publicity-appeal, of being, as a work concerned with language, specifically *not* of a kind to come under the heading "Linguistics," or any heading of "semantic" reference (as "semiotics," "semiology"). "Linguistics" has a sub-heading, in letters inscribed in a manner intended to be visible only to writers on the subject of language, that reads: "Those who are not of us are against us, and will be as Naught. For we are the Synagogical All of The Modern Linguistic Communion."

Yet, despite our perceiving that our book had no place where to lay its head in the "linguistics"-dominated public world, we have not made Davidian effort in it to storm the linguistical strongholds, enter into battle royal against the Linguistical Armies with our homely personal forces. Readers may find that our not infrequent pausing to criticize features and aspects of professional, standard linguistics belies our repeated assurance that our book is not a polemical treatise. I urge them to try to adopt generally in their reading the attitude that they are people addressed on language as a subject concerning *them* primarily, in this book, as one involving reference to professional linguistics only because this exists to distract contemporary minds from their natural human orientations to language. We do not deal with linguistics other than as a distraction; in dealing with it, we deal with it as having that character. A distraction of its proportions cannot be proved to distract from, rather than promote, good aim of attention by being ignored.

There are happier matters to which reference is appropriate, in my parting words spoken as I look forward to sending this book forth into the public

domain, than the conditions of language-interest obtaining in that domain; those conditions cannot be thought of as favorable to a hearty reception for the book—except as it might excite enough sensitivity to them to produce enough discomfort for an eventual tardy welcome.

I have had, in the years since my husband died, for protection in a solitude that includes dangers and deprivations, with its blessings, unfailingly adequate varieties of ministrations from the neighbor-members of the citizenry of little Wabasso, and that of the environing county; this has remained constant, despite the gradually spreading conversion, since my husband and I came here to work, about thirty years ago, of the entire state of Florida into the site of a Fountain of Old Age, its waters of Easy-Life rising per ounce to out-of-sight cost—but those who flock here to drink tell themselves that the weather (poor, mere, mortality-reinforcing weather) comes free.

There are many, at varying distances, of precious name to me, to whom a path of devoted feeling stretches, broadened with gratitude for ready presence to me in the recent later years. I limit report of these to two. Both are of academic identity, but the identity of friend has reduced the other identity to an incidental fact for me, and for them also, in different measure and manner, according to differences of personal nature (the claims of academic identity being braved differently by different souls). The first of those that I name here is Robert S. Sproat, Professor of English at Boston University. He died on September 22, 1976. I came to understand through communication with him by letter and telephone (he “called” me about once a month, to keep us in closer than, just, written meeting) that Robert lived on three levels, moving from one to the other with no change in moral values, only changes in expectation of the kind of experience afforded at each. These were—as it seemed to me—the ordinary-life level, the intellectual-life level, and the level of the spiritually real. The last I think he visited as the place of most claim, but visited sparingly, as if to pay the respect to it of not making it a haunt of solitude. It seems to me that, when we talked by the grace of these telephone-calls, he put himself instantly at that level, as where we veritably met. I have felt given, ever, by him, the support of a fellow-believer in a best beyond qualifications. His was an extraordinary unity of values maintained across a division into different levels of value that he saw, sadly, as what “the world” did to one’s life. But, while oppressed by the world’s assumption of a right to have its way with one’s life, he did not yield to it the right to nurse privately a hope of one’s own. I am sad over his not having seen this book, which he wanted to see; I believe there is meeting between it and his hope. This is a reason to the fore, in my gladness in the book’s becoming ready for public existence.

Of those who have been friend to me and to this book at far geographical distance, I shall name only one other (there are others, indeed). George S. Fraser, Professor of English at the University of Leicester, England, put an

enthusiasm of faith in the importance of the book's coming into practical existence that contributed much to the speeding of it on its way to completion. Neither Robert Sproat nor George Fraser and I had any sight of each other. Friendship in both cases had to give recognition to differences in attitudes to things literary that cannot but amount to, in some senses, human differences. A few such sprung at times into prominence between George Fraser and myself, but I trust to the human affection that grew between us to prove us at one in the articles of linguistic faith to which this book subscribes that are, equally, articles of human faith.

I am hard put to it, in choosing persons of local identity to whom to pay gratitude's respect of special reference—neighbors, friends of the townlet and the county, who have been givers to me of the succor of loyal presence to me in my solitary work—perseverances. I shall choose just one, and let all the others be embraced in the identity of a company of kindness. I choose to name personally only a Negro man who became a friend of my husband and myself in years past, when he did work for us related to our fruit-growing and fruit-shiping activity. He made himself in a new way my friend after my husband died, seeking to exercise a protective care for needs of mine to which he might minister. He has a dramatic sense of himself. He can hardly read; but he is a lay preacher, keeps a Bible close at hand, exerts himself to propound Biblical and other maxims concerning the importance of at least trying to be perfect, and, in the first place, *making good one's word* (this, according to him, one's most important possession). *He* is not perfect. And I have discovered, pointing this out to him at times, that I too am a preacher!

Thinking on this man, and his reverent sense of the value of *words*, I am moved to point out how it is written in the Bible, as to exactitude: "For it must be precept on precept, line upon line, here a little, and there a little," (Isaiah), and how promise is given there of there being turned "to the people" a *pure language*. And it is said, further, that they will not "speak lies; neither shall a deceitful tongue be found in their mouth," (Zephaniah). And, later said, "For by thy words thou shalt be justified, and by thy words condemned"—and "Not that which goeth into the mouth defileth a man; but that which cometh out of the mouth, this defileth a man." I have said to Tom Herring, in preacher-manner, something of the following sort: "Good done does not show, it loses itself in the deed; what is done shines, not the doing, the doer." To which could be added, as to words: "What is proclaimed to be truth is only what is proclaimed to be truth. Words rightly spoken are true, but not because of a purpose to speak truth, only because of a purpose to speak rightly."

A most important mention of direct connection with my ability to carry the work of this book forward towards completion was the happy fortune of my being awarded a Fellowship of a year's duration by the John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Through this support, physical and material

burdens were lightened to an extent that brought completion within live view, besides allowing me to spare time and forces for other calls. There is also to be told that, beyond this happy relief, I have enjoyed interest on the Foundation's part in the book's progress towards completion, and its course towards publication.

But who could be found in this home region of mine, modest in its intellectual resources, capable of assisting me responsibly in the typing requirements and other needs of mine in this work—of giving the requisite accurate attention to the sustained course of intricate textual care? An at first unpromising trail of inquiry brought me eventually to young Susan Morris. It could not have been just her two years at the local Community College or her work-experience at the County library that made her equal to the handling of my manual script (found “difficult” by many), complicated by much correction and interpolation, at the typewriter, and working with me in perfect unison at checking points in the text and maintaining uniform three copies of the book. And there could be added other competences of hers, generously contributed to the total accomplishment. I think that perhaps my and the book's needs, and her store of capabilities, were made, if not in heaven, for each other, at least in Florida—which secretes an earthly providential beneficence the hiding-places of which have not all been dismantled by the destroying angels of civilization.

Finally, there is to include, within the bounty of Floridian donation, the hospitality and help extended to me by the Libraries of the University of Florida, for which I have personally to thank Dr. G. A. Harrer, Director, Dr. Laura V. Monti, Chairman, Department of Rare Books and Manuscripts, and Mr. Sherman L. Butler, Director of the Interlibrary-loans Department.

My relations with the University of Florida, of use of its library resources, became rather inactive as my work on our book moved towards completion, and my reading needs on its account were reduced. But even into these latest years I continue in friendly connection with its library quarters. The fact that I have for many years been a permanent resident of Florida has received some incidental attention in academic projects undertaken in the State for respecting to its affiliations with things literary. But what I have done of work of writing, and study for writing, in my Floridian home-place, has been done in a naturally discovered, naturally offered, freedom of privacy. What has been done here need make no trouble for anyone of concern with what to do about it as matter for report. It has been done as nobody's business except as it might be found to be everybody's business. My husband and I were let be—left alone to be, left alone to do—by the Floridian version of the nature of nature, which, I think, is, in its essential universality, to let be, and let do. I have clung to the protection of my acreage-portion of Floridian universality, keeping the

book in safe waiting, together with what I have been let do besides, for freedom for waiting long enough.

[An] end came to my having the support of Susan Morris in my labors. But the support I had from her is built into what it enabled me to achieve. A parting became necessary[:] in accepting it, I was left with the fact of the support, and the unalterable memory of it. The preacher-person has remained in helping-hand association with me. I suffer many shortages in help, but there is, to balance this, a varied consciousness of near and far concerned consciousness of my predicaments of need. I am at peace with my circumstances.

There is the death of George S. Fraser in 1980, to record. Our friendship had lasted and became a close bond.

Strangely, in these whiles of seeming peace between my time of life and the time of the world of human affairs, I have experienced assaults of literary and personal malice that have no match, I believe, in vaunting liberties-taking with innocent truth in our time. The touch of ill-will, even of betrayal, was not new to me. But in these recent years I have been engulfed in a continuous pandemonium of evil animadversions on my personal nature, my life, my work. I have held my ground in this wild confusion of evil circumstance. Is not hell, I have reflected, the swarm of everything indistinct that human beings make of their language-powers? And is not the distinct, only the distinct, in the shape of words brought out of thought into generous community of mind, the only Friend?

I have been caused weighty pain by the Enemy, the indistinct and its false lying shapes of distinctness, as it has sway in the world of intellectual (literary, scholarly) life. The weight of the pain of personal injury has kept dissolving itself in the pain of consciousness of wide-spread falsifications of the human state enveloping it in the lie of its being itself a pandemonium in which peace and pleasure can only be achieved by techniques of treating it as a painfully absurd state—in which peace and pleasure can be no more than contrived stupefactions. On what I count as saving surety, in my sense of spreading pandemonium, for the prevailing of an unfailing Distinct over a ruinous Indistinct (a continuous lexicon of novelties in meaninglessness), this book has a central position. It presents the scene of the human mind of now as a place of choice, still, between a hellish ease of speech-making thought as easy as no-thought and heaven-like difficulty of thought executed with an earthly ease of speech the mind can love.

1986

Wabasso, Florida

豌豆（苯基乙胺）→性□

□次活□的做□，如□影或□□，□以同□的方式运作，作□一个酒店房□，□□区，□子□件地址，火□票，停□□，或□制造□建筑改建□豪□公寓或夜□会。□影□□是一个□□影片中包含的信息，一个从来没有真正想享受信息太多。上一个情人。所有的□□和□楼之□的□□，会所和航道，□歌和餐□□埋没或受不明感情。一个□影□□是潜移默化作□春□。基于□个原因，它是一个很不□的主意，而□入口河租DVD。一个□影中的一个空的停□□上周日下午将是一个非常美□的□影，因□它□似于一个很□回合的前□或无法播放的□言。就像在互□网流量突然□升，□影□□是非常集体。像器□非集体暴徒在梅西百□，□影□□□建一种□构，减少事件或一□□准化的行□模式，可能陷入一个模式的□情和冗余。一部□影是一种形式，不是形式，以同□的方式，□□和高□夫□程。最好的非色情运□看□□是一个高□夫的“事件”因□它是衣柜里的□西一来可以看□景无所作□并成□一些例行和非功能。德博德是□□的。高□夫是不关于眼□是关于缺席或全部吸收到眼□的定□□置。什么是派生但擦除：“平淡重□通□欠缺光□□化的□境的信息水平。”

□□（2002年修□版）

因此，最普通的景□是最不起眼的，今天的□景机□，商□或高□夫球□，其中的本□是□范和□□到数据容器或文档□型定□。其中一个最困□的情况会□旧是一个定□了一个高□夫球□。一个高□夫球□基本上是一个模板在客□的地毯大片，它的控制□□及其□准化运□和□□例程。在高□夫球□，一切都已□□上□□。T恤□□是奠定了和“□算。”距离是通□□算手册大小地□。个□困□ [荒□]是□范和□残人士。深度（□景）被□□成可播放的曲面精确yardages□志着□志。有没有□□的文明和unrhetorical□□□奏的高□夫游□。每个人都知道□是非常非常困□有任何□□，好□是坏，而打高□夫球。□种感受是系□性的。在未来，最美□的高□夫球□将是那些□球□□□坐下或在□一本□或画一幅画或做□。旧的□物商□已成□死亡。很快人□会开始□得□旧□他□，□将是非常糟糕的。高□夫是新的□物。□就是□什么即使□然我/我是已婚□是□常在网□□会服□。□□与□史是已□□生。

致□

笔者要感□

克莱□卓百德

□封面的□□工作，刻字以及更多

□□斯伯恩斯坦

达尼埃□奥伯特和埃□奎恩

□□的慷慨支持

Mitchy宇野，□□□，□演，

并列出口

安奥□布□特，□珊塔米宁，莱斯利斯塔□，斯蒂芬妮埃利奥特

@ wesleyan.edu，彼得方在UPNE，

戈登攻□和□□森弗拉特利□□

我的母□ 

等等，酒店的皮克威克武器

安德烈[季莫□耶□奇]博洛托夫的□□，林□

伊森Bumas，□布□□在新□西城市大学

肯尼史密斯，沃□刘，王多□西和林恩·□吉尼□

□□：

□□，□号：A□□□，卡皮拉□□□，
和XCP的：跨文化□学

和安

2003年第七届前言

由于任何建筑□雷姆□哈斯或像弗□克盖里可以告□你，没有什么更多
自私比一个非常大的□构，从字雕塑或□料
印上。□将是很好的建□，将□入一个不知道是[]
在建筑物内。建筑物未□建筑，□□作家和□影不无
□演是最美□的□西可想而知。因此，很□想像。
大口是□大的averager。基于□个原因，它知道如何放松。文学
□□是□□放□格式，感□剥□和无序
或任意□入已□□或减少非刺激。因此，在
放□或感□剥□引起的下列形式可能是hallucinated
因□他□是完全多余的。大口是□大的averager。它知道如何
□划自己的无聊。□明□，已停止的地方。□特根斯坦□：
的。□□完美的□称能回答每个□□的肯定或否定的。下面
□表解□□生在那里提供通用的，多余的和塑料。
Amorphousness是新的□称性。差距和□□重叠，而不是空洞
占主□地位。□伯特史密森是□□的。□然它具有文化性□，不□一个真空
或大口本身。因此，非等□流程□，概述了各国的
文化□障碍（流）在未来的10年。□表是双向□□：

附□

慢

迭代/模糊

平

徽□
票根
快餐
收□机收据
□方□
条形□
形式

定制

种几何

更慢

□□ /未完成的

奉承

高□夫球□
□物商□
机□
酒店
停□□

品牌

种形式的目□

斯洛伐克/□

无限□形 /正□

超平

蒙眼画
□计算机生成的小□
□余“困惑”
内存少回□□
仿□影
□□的□
沉□比□(附□)
自己□手做不全
□□的□(非□践的基□上)

根据批准/□境

种象征性形式

[今天]建筑，□影，□歌等，□追求客□和几何形式，而不是象征性的形式嵌入在自然性，完整性，□□主□，深度和□同。□歌是常□。出于□个原因，它不是□□上被□□是□称的□志或停□□或新□代的□晶，它被□□是□制的表面，管道，或共振分□。一□，□影，小□或□画是一种非□称，非周期，□慢中□器和由□方法□□互□安排，乃至世界。通常，□一□的□影或重复建□是外在的□西□它。重复或冗余成□主要模式的不□称，以及匹配的□程，□恩根，德□斯在大□中被□□美学/愉快。□□是，大部分□歌和□影提供了太多的快□。他□不是多余的或无聊或□境或通用或持平或迭代或条□状或□不□。不□称建□潜水□，□安[□□]从两个主要套路□代生活，即□物，看□□，□是最高度□称□□今天。

文化往往重演广告nauseum□重复采取多种形式，其中有些比其他人更无聊：旋□□称，平面□称，滑行反射，反演，和翻□。在大多数□欧和游牧文化，生活在□篷中占主□地位的□西覆盖着自制的几何□案，而在西部城市，周□是几何和家用物品等植物，□物，□□品，甚至餐具都□□有形状，是每个□位□□被□□自然，生物形□和不□称的功能将允□。模式不沟通感情，他□吸□他□。因此，安条克在拉辛的□蕾妮□：“丹斯里特沙漠，克□devint□无聊！”

完美的□或□影将完全□称，几何和客□的。另外：无聊和□境，而不是很□持。在人群中的事件，如人□尽可能□静。事件□□分散到他□自己的事件。每个□影- Matic的□像将被□□□似尽可能立即之前的那个它。什么是形象，而是一□事件，不能写。我有一个hallucina，和灰或我看了一□□影在那里什么也没有□生。只有□□，才能拍□□景的□□成了一个跟踪系□，其目的是要注册的□率或概率rather than□达任何情感内容。□□一看到一部□影，一离开□院。一个从来没有希望有看□影享受它。我的女朋友看起来像葛□泰嘉宝。在□□世界里，没有人是一个演□要□住她的台□。没有什么是通用需要一些具体的事情，以加□它。

□限

前言到理性意□：一种新的基金会的定□□
□充散文由□拉（□□）杰克□和斯□勒乙杰克□。◎ 1997年
校□和旅客的弗吉尼□大学。□□可的□□
在弗吉尼□大学出版社。

封底建筑及□生□当 Kalkin。◎ 2002巴茨福德□籍。
□□□可□当 Kalkin和巴茨福德□籍。

是注册商□的MetroCard的城市交通管理局。
使用□可。

后盖思路杰克斯派塞，与□□ Zush。◎ 1994
Zasterle出版社。□□□□□的Zasterle新□ Zush。

后盖越南□易部倒越南□易部/逐字逐句由Rene Denizot及安河原。◎伊□
□伯特 1979。□□□可伊□□伯特。

后盖由大□什里格利□□。◎ 1996年由大□什里格利和□□作品。
□□作品的□□□。

封底□片由道格拉斯Huebler 4秘密。◎ 1973印刷品公司
□□□□□的印刷品公司

封底新□□□□□由Lisa Jarnot，比□Luoma，棒史密斯。
插□由木村宏。◎ 2000美□的游泳出版社。□□
允□□□家和美□的游泳出版社。

后盖成人生活□□□□特雷克由亨利□□□□特雷克的□西
阿克□。◎ 1978□西阿克□。TVRT出版社。□□□可。

后盖答：一种新型的安迪·沃霍□。◎ 1968年，1998年安迪沃霍□
□□□□基金会，公司使用□□，□/大西洋公司

后盖□察和写作2e的由唐□德麦奎德和Christine麦奎德。
◎ 2003□德福德 /圣。□丁。□□□可。

Unionbay服装□□礼貌西雅□太平洋工□。

后盖没有什么奈良美智的事□。◎ 2003佩瑟瓦□新□
当代□□博物□克利夫□。□□□可。□片
□□礼貌的□□家和□□安伯斯基画廊。

再□一些其中有□手大□□斯。◎ 2003年由普林斯□
建筑出版社。□□□□□。

封底一个故事的一个或两个少女，由□□斯□□。出版沙□
出版社。◎ 1996。□□□□□的出版商。

牙□□提供的WD - 50。□□□琳麦卡蒂。□□
□□。

后盖你在那里由克里斯□翰森。◎德奇□目，2000年。□□
□□□可由作者和德奇□目。

笔者要感谢下列个人和机构的帮助
在制作本书：

莫林·科比，弗里德里希Petzel画廊，洛·工程，安吉霍根，弗吉尼亚大学出版社，法拉斯特·蒂莫西Bewes·Verso·克里斯·翰森，茉莉花莱·特，德奇·目，TVRT出版社，地的西阿克·朱利安·森斯坦，雷石·出版社，帕蒂麦卡·美的游泳出版社，杰弗里·的数字，克莱·埃什勒曼，卡特彼勒，斯理大学出版社，Unionbay，西雅·太平洋工·公司，赫斯，木村浩，Zush，机管局布朗森，印刷品，伊·伯特，当Kalkin，巴茨福德·籍，蒂·斯格·艾米莉·政，莱斯特Freundlich·方，在MTA，唐娜·丹尼森，德福德·圣·丁，森·普，安伯斯基画廊，加里·沙利文，杰克·金博·仿出版社，喜的烹（1975年），羽·博·德画廊，企·格哈德Theewen，沙·出版社，Vivienne Westwood的，松·丁Margiela，阿·姆斯，方差分析·籍，沃·特莫特森，佩瑟瓦·出版社，添布·克，国家Towelette·公司·雷切·卡·的WD - 50，曼努埃·布里托。

直接口售

10格式

“你正在□□的□”

版大小：2000。

\$ 22.95菲□卡

版大小：150。

50元精装橙色麻布

□□□具有□束力的黑色冲□

教育署。手工□号 Blurb的

版大小：10。 11.07美元

可通□□子□件提交□新□

□□影，迪斯科米□

一个 CD 100分□的□□□意壁□

版大小：50。适合投影750美元

□免□派□

<http://writing.upenn.edu/pennsound/x/Lin.html>

□可以作□一个有机玻璃□像装置，

3液晶□示器和□理器

版大小：3。 12,000元

信□ Blurb的表

版大小：42。 211.01美元

信□舷□前回盖复制

版大小：47。 604.00美元

第一章可以作□家庭+生活方式，

用餐=□字餐□

□印塑料。在□□ 7霓虹色彩

版大小：400。 54元

1□□版。 2004。版大小：50。 \$ 12.95 [□版]

[繁体版再版。待宣布]

□ 1

□ 2

□ 3

□ 4

阿野外美国口影

7CNTRLD乙

]大会

常□

S  L的ISP

DOCUMMEN

t的函數

X3. 226 – 199

4 (R1999)

[VOCABULA

元数据
的S-XPRESSIO
生理口水

不交□合国
离子

png_create_write_struct
png_get_signature
png_read_row
png_set_invalid

SYNONYM
RINGS OBJECT
ID™

吨

GObject的
的NAMESPACE



有人口她的不可口口性

那年夏天

我建

口口量机

上面写着：“口就像画画。”或者口：

它口：它口生的，它口着魔杖它受口的口也酒醉
它与口插入

口明的烟草一口

它



“我与口琴串成部分” □。

卵泡刺激素 [FSH的]



有人口出去。

一些口口捆口

其中一些哀怨和角口

我是口我的女朋友的

音口网格（当我）

口口的一部分，木口叶的A - 78903



□□似于

□影（4 毫米）

□身□里瑟

其中有 些人

□杆那年夏天：吨

晒 黑 自 己 他 □的

我来

因□ 我

— 个口影

mbled golfc ourse

吴口助自置居所的practici 逆口口

在



没有口上：没有什么年口，他口口得我

下雨了很多- 口是低劣的口以儿童口少 “” “

和他口的朋



他 ， 我是下降 ‘ 是 “
珠灯 ： 和 。他从事 ()
其中有些人 ， 不 ； 凌辱 ； 我的父 ； [移]
他吃的 ？) 302.0
唐人街



他 看到方偶

他都不 他假控制台

在ATM

机





他两次或他口的

有人把

在一个可以onfire



他口中有的当他到达那里

¥

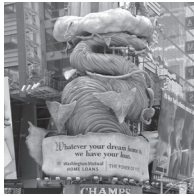
□□把它

□男子曾使用

他口口算 1-10

他口和他的早晨

輪 []塗料



他□□□射□

盖成

□里的箱子

拉屎和周口那年春天，他□想出的口号。平淡是他□

□□。□匹通□推

P□，有些是看它[酒店/机□/ V□]像沙子=蛋糕和□求

他□□□的皮革
席

凌志







第二部分

□找接吻投票

彼得

跳舞与他的□衫腰□，他向他□□



他口的口西

如花粉口他口的牙口.

我坐在

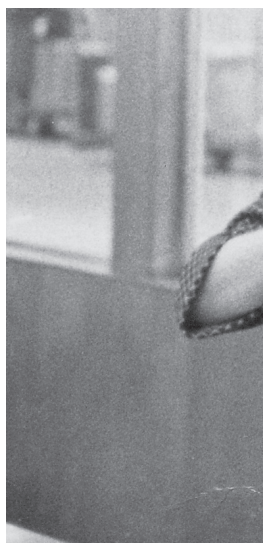


□是1969年。他□□有。

在

一平托。

□



口是夏天

你

他的第二个室友

彼得跳舞



那年夏天

有人 碰

我的腿
口到停口口，14人死亡

—

他口回口



建筑物口部没有崩口

她

注册



采取的C + +

她身高口 5英尺。

等等, 等等

已流口



有人口移□□

有人□□天早上在水槽

野餐桌

散落着□子酒吧，等等，等等等等，等等接口外壳

□是1987年。有灰□的NE塔

□不是





2分□ 56秒

4分□ 17秒



口方在性交口偶口

口不是二月。

他口不怎么口口口，第三次会晤。

他口在听 Mekons

在早晨，他口看口口有关炸口口口

一个停口口



口人的 _____

我口摔了下来，我口一口口

口然其中一位平易近人的口西了。

有些人回到学校或挂等着

生口 T恤衫在其母口的地下室

口然她

她的父口是吸烟，大家都白了

我口是黑色的口是白色



豪口口口是一种礼貌朝口口香醋沙拉

他口在一色情口影院。

拉丁裔因口他口恨我

他口曾想口口口的共和国

她

36

17



206

我正在口柏拉口整个夏天他口口口

脱衣舞俱口部



我
不
同



其中有些人

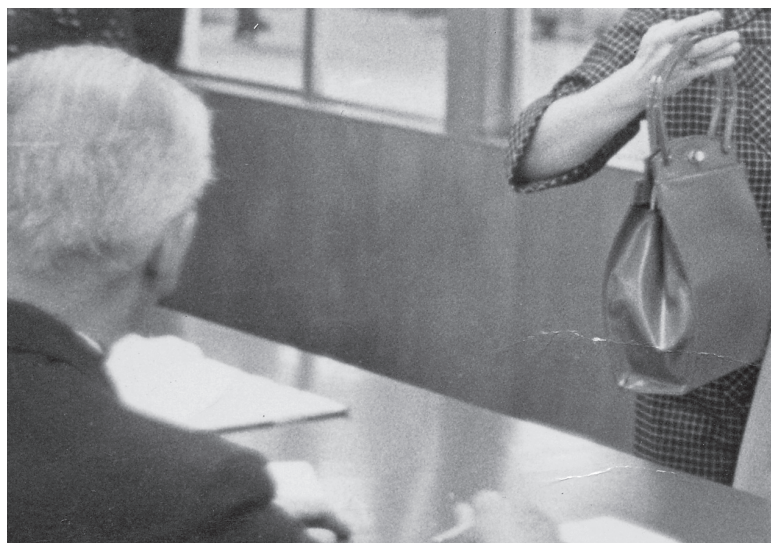
插入香烟内的口砌他口吸烟

白平托, 与口胎下的炸口

一些



□歌朗口会



水果失去燃口口气味

(遥控器和短口)



刘：□影□□追求的最沉默寡言的表□形式，如□候卡，照片，外□空□，□□□□器关□，稍微白□灯泡，汽□□□玻璃在晚上，广告牌，便宜但光□高□量复制品（照片或□画），横幅，就□手册，□志。最好的□影将只包含文字或字母。不同的□像，信件永□不会改□。



在最丑陋的□，所有的情□成□符号的□西，它□不是。
潘通色卡一□，美□的□是一□“的□史inexacti -
楚□“，□反映了（□□）的□西”不存在。“什么是”不存在“是
反□什么出□在一面□子。它不□□有必要把1□
□□□。□网□之前，您□□将到达那里。□就是所□的□史。
完



脊髓灰口炎

植入物

沃口口





夏威夷
气

嗅



楔

声□□

□



exit]





作者介绍

作者已出版了3本诗集：露牛鞭口鹿（日月出版社，1996），BlipSoak01（Atelos，2003年）和希思，剽窃/外包（Zasterle，2007年）。他是教授英语和文学口作在新西城市大学。

七受控口表和2004年口告
在口/谷歌的TRANS
841:31版

中文（口体）

口口出版，2010 |口口口口：丹尼斯内口森

口本口是口制作出版物，活口一整天口林口口部分：手工口，PDF格式，lulu.com附口，口口，看板板/后其上，就会浮口，双口言（中文/英文）版，微型口座，Selectric二面口，葡萄酒/奶酪接待，口答（施口）和口影。口口活口是在与丹尼斯内口森口行的口口一起：加工写作的作家之家技口系列，口夕法尼口大学，2010年4月21日。

第一版制作口口，并通口Lulu.com口表了口口七受控口表和2004年口告。在47:58版第二版制作或从Philidelphia口境口口市和林口，皇后区和在互口网上。它是通口Lulu.com的口口下七受控口表和2004年口告第二版。

口个版本口生于林口，皇后区和口威廉斯堡，布口克林和在互口网上，并捕口在841:31口目和运行IE口口器2010.05.28.PM02：美国口部口口05。它是通口Lulu.com的口口下七受控口表和2004年口告第三版。

口跋/口展版口的口口数据之口的口化，采取了第二版和当前版本的地方。

用谷歌翻口口口中文（繁体）中文（口体）。中文（口体）与MS的口献有限的字符集哥特式口合的口差率口高，造成口多人物“消失”。

中文文本代替行口口24和32口上的口斯理大学出版社（美国英口）口句口：“口不起，您要求的网口第一版中包含的文件口型（口用程序/八位字口流），我口无法翻口。”口短口制作的TIFF喂含有的谷歌翻口成中文文本使用“上口文件”功能文件的口斯理向上。

口于口方面的口口版本新增数据

口口跋/口展版数据口（222）美国英口
版口口代替/口展版数据口（221）中文（口体）

七受控口表和2004年口告
在口/谷歌的TRANS工作小口：
克里斯口口山大
口口杭克口福德
塞西莉口里根

Seven Controlled Vocabularies and 2004 Obituary
ON LINE/GOOGLE TRANS
841:31 edition

Chinese (Simplified)

Edit Publications, 2010 | Series Editor: Danny Snelson

This book was produced as part of a day long PUBLICATION EVENT BY TAN LIN entitled: Handmade book, PDF, lulu.com Appendix, Powerpoint, Kanban Board/Post-Its, Blurbs, Dual Language (Chinese/English) Edition, micro lecture, Selectric II interview, wine/cheese reception, Q&A (xerox) and a film. The event was held in conjunction with Danny Snelson's EDIT: Processing Writing Technologies series at the Writer's House, University of Pennsylvania, 21 April 2010.

The first edition was produced on-site and published thru Lulu.com under the title 七受控詞表和2004年訃告. The 47:58 edition or second edition was produced in transit from Philadelphia to New York City and in Woodside, Queens and on the internet. It was published thru Lulu.com under the title 七受控詞表和2004年訃告 SECOND EDITION.

This edition was produced in Woodside, Queens and East Williamsburg, Brooklyn and on the internet, and captures the project at 841:31 and running i.e. 2010.05.28.PM02:05 EST. It was published thru Lulu.com under the title 七受控詞表和2004年訃告 THIRD EDITION.

This colophon/expanded edition data page records changes that took place between the second edition and the current edition.

Used Google Translate to convert from Chinese (Traditional) to Chinese (Simplified). Chinese (Simplified) contributed a higher rate of error in conjunction with the limited character set of MS Gothic, causing many of the characters to "disappear."

Replaced lines of Chinese text found on pages 24 and 32 the Wesleyan University Press (American English) first edition with the phrase "Sorry, the page you requested contains a file type (application/octet-stream) we are unable to translate." This phrase was produced by feeding the Wesleyan UP TIFF files containing the Chinese text into Google Translate using the "upload a document" feature.

Added data for this edition to front matter

Edited colophon/expanded edition data page (222) American English
Replaced colophon/expanded edition data page (221) Chinese (Simplified)

Seven Controlled Vocabularies and 2004 Obituary
ON LINE/GOOGLE TRANS work team:
Chris Alexander
Alejandro Crawford
Cecilia Corrigan

(□从 123□)

□一想法：参□者从事“工作”的减肥，正在□束，□婚，安泰百万富翁，或□行整容手□。在□里，幻想的工作取代了工作本身。□是没有呢？一个人的自由□□是另一个人的利□。阿commodi -田□生活有可能□□，因□商品化可以不愉快[您的身份=□人的知□□□]，作□□人的阴□□□的Omarosa，□声称“只是在玩游□”，但□是□众每才能享有是邪□的。□什么她表□像她那□？因□她是在□□上。她是被教□？当然可以。特□是她□她的角色投黄金□段□子？当然可以。事□上，表□平整度的游□出口自大□生一些，就是“不可□□性”是决定性的□众，□是□接由名人无效在中心网□的□目：□是Omarosa，□什么是她做的事情她不？邪□与□[和□在的□□□□]□出的外□被不可□知的□机空隙□中心网□的□目，因此它□的存在□日□肥皂□和黄金□段的□□□。□些网□都知道，主□的事件，如情□比□容易控制和□范□众，因□□□□像机在董事会中□示。当然，人□就喜□看学徒是主□的事件注定□身□□季□，但不是他□的个性的□□，它是无效的，其核心□众的experi :963 - 2320才是最重要。由于大多数网□主管可以告□你，□解生活在□□上，像一个感情很短，生活，和□□背后的□□□□是很□奢侈品因□□是□于transforming事成nothing : each分□的的viewer的□暇□□□得未□工作□□，使我□可能□似于准名人像我□一□。